

TERRE MÈRE

WAFAA MEZOUAR

Galerie  
Dar D'art  
Tanger

NOTRE TERRE MÈRE

WAFAA MEZOUAR

Vernissage de l'exposition  
Samedi 26 Novembre 2022 à 19h



A travers son langage iconique, elle exprime et partage les valeurs cosmopolites de la créativité voire de la sincérité d'être, celle du talent jaillissant dans un univers éminemment conçu : labyrinthe plastique qui ouvre pour nous d'immenses continents de plaisir et de savoir devenir.

Passionnée par le patrimoine visuel du Maroc, Wafaa anime la surface de ses toiles par des graphismes lyriques, pour aller s'abreuver spontanément à l'art du tapis, du tatouage et de la décoration authentique en général.

Elle détourne les signes et les symboles rattachés au corps et les réinterprète avec beaucoup de lyrisme et de purisme. C'est dans ce sens de recherche que l'approche plastique de Wafaa vise à libérer l'imaginaire collectif et assurer une admirable réhabilitation d'un patrimoine pictographique que l'utilisation a confiné dans la dimension utilitaire. Actuellement, cette artiste matérialiste opte pour des atmosphères telluriques d'une abstraction gestuelle délibérée et abondante. Il s'agit d'un acte plastique qui rappelle, entre autres, l'être et le paraître, les racines et les appartenances.



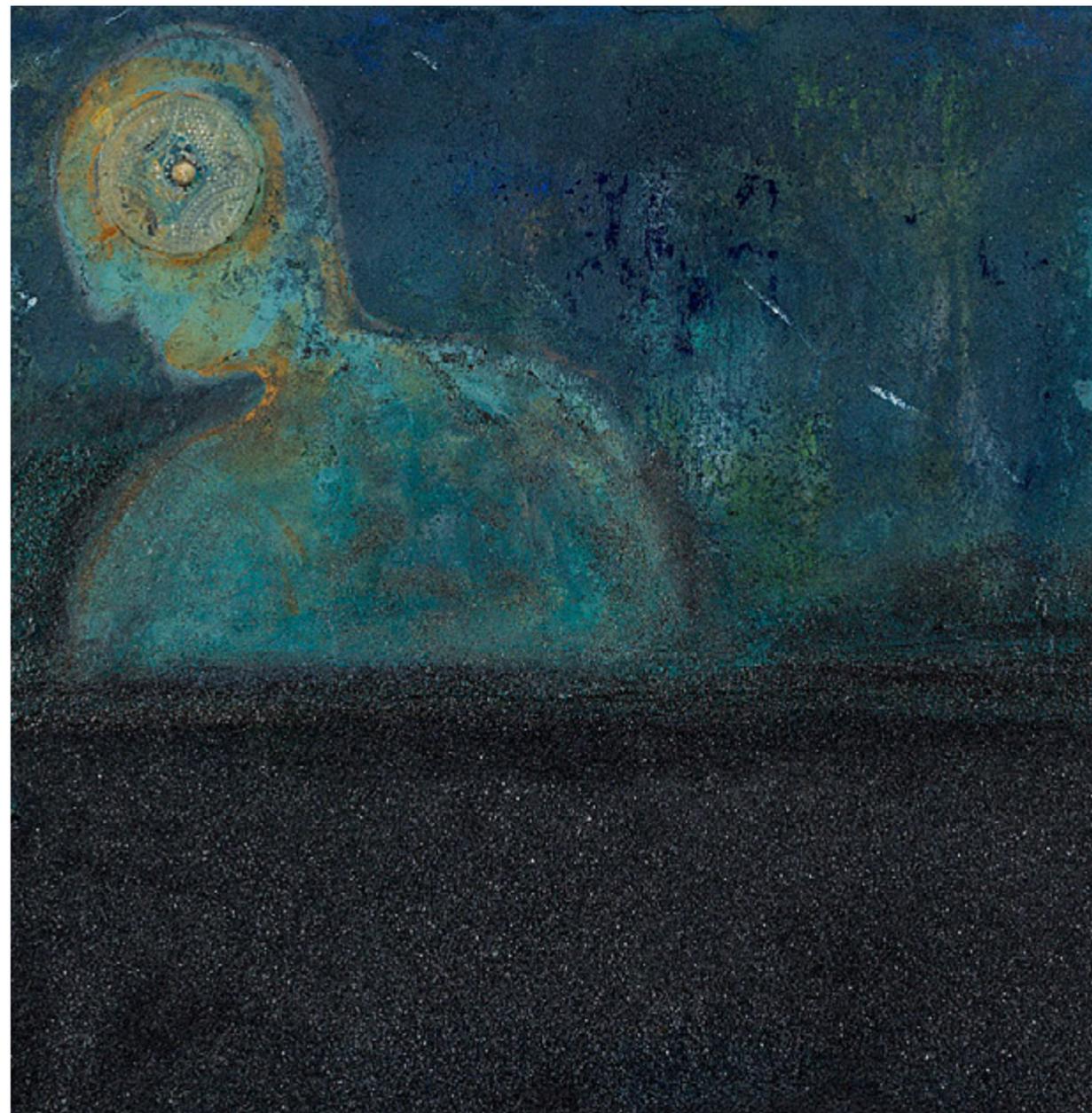
**ODYSSÉE, 2018**  
Technique mixte,  
acrylique et pigments  
sur toile  
80 x 60 cm



**BEAUTÉ DU  
PRINTEMPS,  
2013**  
Technique mixte,  
acrylique et pigments  
sur toile  
182 x 182 cm



**BEAUTÉ DU PRINTEMPS, 2012**  
Technique mixte, acrylique et pigments sur toile  
159 x 160 cm



**MÉMOIRE, 2012**  
Technique mixte, acrylique et pigments sur toile  
91,5 x 91,5 cm



Discrètement, Wafaa Mezouar peint et s'interroge sur la confrontation de la peinture avec la réalité marocaine dans son terroir symbolique et ses traces identitaires. Réflexion sur « la trace indélébile dans les mémoires », quête de l'universalité en partant de la culture populaire marocaine, préoccupation d'élaborer un style personnel. Wafaa répond à « une irrépressible émergence des racines », en relevant tatouages, jeux de tapisserie, motifs artisanaux, autant de formes reconnaissables et mémorisables : « Wafaa se définit, d'abord et avant tout, comme une artiste peintre dont les œuvres picturales gravitent autour d'une abstraction aux expressions lyriques. L'artiste dédaigne les slogans de salon. Elle chérit plutôt la distance et la retraite (au sens initiatique) qui ouvrent sur l'introspection et permettent, par la même, une véritable construction de soi », précise Mostapha Chebbak, critique d'art( Artistes marocains contemporains, Shashoua Press 2007).

Fortement influencée par la modernité en peinture, Wafaa, tout en réinterprétant les traces de la mémoire tatouée, cède à la liberté de la création d'une grande place. L'emprise d'une quête de soi, de ses états d'être et de ses consciences intérieures se lit sur ses toiles labyrinthiques : l'artiste continuera à vivre dans une autre mémoire, celle qui, partout dans le monde, cherche la lumière dans l'incroyable aventure de l'esprit.



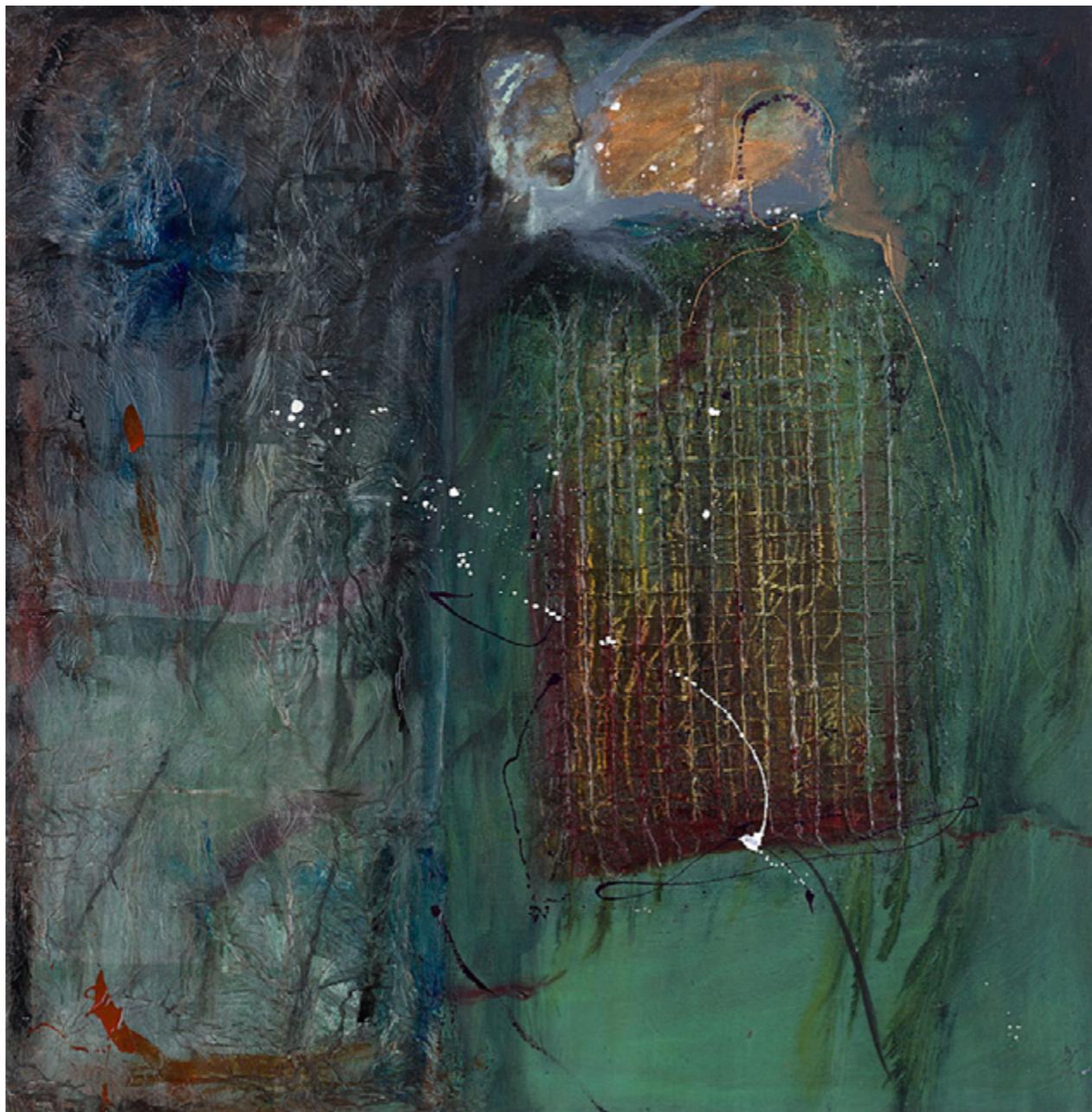
**MÉDITATION, 2011**

Technique mixte, acrylique et pigments sur toile  
150 x 200 cm



**LETTRE D'AMOUR, 2012**

Technique mixte, acrylique et pigments sur toile  
91,5 x 91,5 cm



**SAGESSE, 2013**

Technique mixte, acrylique et pigments sur toile  
160 x 160 cm



**UN THÉ À SHANGHAI, 2012**

Technique mixte, acrylique et pigments sur toile  
159 x 160 cm



## W A F A A M E Z O U A R

( 1 9 5 7 )

Wafaa Mezouar, artiste peintre de renommée internationale, lissière et art thérapeute, est originaire de la ville de Meknès au Maroc. Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca en 1980, l'artiste a consacré quinze ans de sa carrière artistique dans la tapisserie d'art moderne, une forme d'art encore inconnue du public. Cette forme d'art a permis à l'artiste de gagner la Médaille d'Or au Festival de Mahrès en Tunisie en 1993.

A partir des années 90, l'artiste se spécialise dans l'art abstrait utilisant des techniques mixtes, un mélange de matériaux en mettant en avant la matière. Les critiques d'art décrivent le travail de Wafaâ Mezouar comme étant organique, textural, dimensionnel et spirituel.

L'artiste a pu construire son nom au niveau national mais aussi au niveau international en exposant dans les quatre coins du globe, Asie, Europe, Amérique et Afrique.

Wafaâ Mezouar, is an internationally renowned painter, weaver and art therapist, from the city of Meknes in Morocco. After graduating from the Institute of Fine Art of Casablanca in 1980, the artist spent fifteen years of her artistic career in modern art tapestry, an art form still unknown at that time in Morocco. It allowed her to win the Gold Medal at the Mahrès Festival in Tunisia in 1993.

In the 90s, the artist specialized in abstract art using raw mediums (such as used metals, pages from old poetry books, wood worn by the sea, etc.), organic and mineral pigments collected from her travels around the five corners of the globe and natural mediums such as sand, Kohl and clay, giving authentic 3D aspects to her works.

The artist speaks to Humanity through her visual art but above all a feeling, emotions that awaken in each of us regardless of our culture, our language or ethnicity (hence her circular canvases which represent the WORLD). The use of pigmented colors being her main mode of expression, through the interplay of blues, temperate greens, earth colors and red flames appearing out of nowhere, create a tormented luminous calm universe. This rich expression of personality and creativity is reflected in her

most recent works, which have been liberated from the constraints of habit and freed to explore new and intimate dimensions. Scenes abstracted from the rich visual heritage of her surroundings, such as her native Morocco and travels around the globe, erupt into vivid emotional landscapes characterized by spectral figures. Wafaa's mastery of her art comes through in the weaving together of color and matter that is once powerful and controlled, frank and reserved. Art critics describe Wafaâ Mezouar's work as organic, textural, dimensional and spiritual.

The artist was able to build her name at the national level but also internationally by exhibiting in the four corners of the globe: Asia, Europe, America and Africa.

Among her major prizes, the Gold medal in Tunisia, the Bronze Medal at Dauphine Arts, Sciences et Lettres in Paris in 2011 and two Gold Medals at the Fine Art Olympic Games in London in 2012. The winning painting is permanently exhibited at the National Museum of Beijing in China.

Wafaâ recently received the Prize of Honor and Recognition for Women and Men of Value from DIVINE at the Carrousel du Louvre 2018 in Paris.

## PRINCIPALE EXPOSITIONS COLLECTIVES ET INDIVIDUELLES

- 2021 : Semaine Africaine de l'UNESCO - WAN Show Digital Event
- 2020 : EX. Art Contemporain «CHRONIQUE», Palmeraie Rotana Resort - Marrakech, Maroc
- 2019 : «Manifestation Internationale des Artistes», Artiste d'Honneur, Espace Miramar, La Croisette - Cannes, France
- 2018 : «Carrousel du Louvre 2018», DIVINE ACADEMIE - Paris, France  
: «Artistes du Monde Cannes 2018», 8eme édition, Exposition Internationale - Cannes, France  
: «Explosion Minérale 2», Exposition Individuelle, Four Seasons, - Casablanca, Maroc
- 2017 : «Cinquantenaire de Ahmed Cherkaoui», Exposition Collective - Boujad, Maroc  
: «Le Chant de la Mer», Festival du Patrimoine des Civilisations - Casablanca, Maroc
- 2016 : Exposition Musée National de Dakar - Dakar, Sénégal
- 2015 : Artistes Marocains du Monde MAC.A EXPO 2015 - Asilah, Maroc  
: «9 Artistes Exposent», Exposition Collective, Groupe Crédit Agricole Maroc - Rabat, Maroc
- 2014 : «LUMINESCENCES», Exposition Individuelle au Four Seasons - Marrakech, Maroc  
: «Femmes & Art au Maroc», Exposition Collective au Four Seasons - Marrakech, Maroc  
: «Esquisses de 40 Artistes», Ministère de la Culture - Rabat, Maroc
- 2013 : Symposium International d'Art Moderne - Aghmat, Maroc
- 2012 : Exposition à Mondavi Winery Museum - Napa, California, USA
- 2012 : «Traces», Exposition Individuelle au Mazagan Golf Resort - El Jadida, Maroc  
: Private Festival of Budapest - Budapest, Hongrie
- 2010 : 4th International Symposium of Modern Art - Autriche
- 2010 : International Symposium of Contemporary and Modern Art Foundation "WAGNER"- Serbie
- 2009 : Exposition individuelle à l'Hôtel Royal Mansour - Casablanca, Maroc  
: Exposition individuelle à la galerie Bab el kebir - Rabat, Maroc
- 2008 : Exposition individuelle au Musée de la Fondation Omar Benjelloune - Marrakech, Maroc  
: «La journée mondiale de la femme» Exposition à l'Ambassade du Royaume du Maroc en République Fédérale d'Allemagne - Berlin, Allemagne
- 2008 : Exposition «Contemporary Moroccan Artists» à la Galerie CORK STREET - Londres, UK  
: Exposition à l'Aéroport Med V de Casablanca, organisée par L'O.N.D.A «L'accueil par le symbolique» - Casablanca, Maroc
- 2007 : C.M.O.O.A Exposition pour la Vente aux enchères publiques d'œuvres et Objets d'art. «Hôtel de Vente» - Casablanca, Maroc  
: Exposition à la Société Générale des Banques 50 ans d'histoire des Arts Plastiques au Maroc «Regard de Femmes» - Casablanca, Maroc  
: Exposition Collective AI/LAMMA «50 Artistes Peintres»
- 2005 : Exposition Collectivo espacio de Arte Contemporaneo - Malaga, Espagne  
: 1er Salon National d'Art contemporain (Association Nationale des Arts Plastique)

- : Fondation ONA, «Le Signe dans l'Art Marocain» - Casablanca, Maroc
- : Exposition des femmes créatrices de la méditerranée - Tanger, Maroc
- : Femmes - Art - Méditerranée, Cultures Solidaires - Tanger, Maroc
- 2004 : Exposition Regard sur l'Art Contemporain au Maroc à l'Ecole Albert Camus - Rabat, Maroc  
: Exposition Collective Galerie le Chevalet - Casablanca, Maroc
- 2002 : Exposition au Musée National d'Oulan-Bator - Oulan-Bator, Mongolie
- 2000 : Exposition à Bab Rouah (Visite de la Princesse Lalla Hasnaâ et de la Reine Nour) - Rabat, Maroc
- 1999 : Temps du Maroc - Paris, France  
: Festival de Birmingham - Etats-Unis
- 1998 : Semaine de la solidarité nationale et la lutte contre la pauvreté Bab Rouah - Rabat, Maroc  
: Exposition au centre culturel d'Anfa - Casablanca, Maroc  
Thème : Solidarité partagée au le réseau de la micro entreprise féminine
- 1998 : Semaine Culturelle et Gastronomique - Tunis, Tunisie  
: Exposition à l'occasion de la journée de la femme espace banque populaire - Casablanca, Maroc
- 1997 : Exposition Med'97 Casablanca (Salon de femme de la Méditerranée) - Casablanca, Maroc  
: Espace jeune 97 (Un automne aux couleurs de la vie) Théâtre Mohamed V - Rabat, Maroc
- 1996 : Festival de Rabat association JOUSSOUR - Rabat, Maroc  
: Hôtel «IDOU ANFA» - Casablanca, Maroc  
: Fondation Banque Populaire pour l'Education et la Culture - Casablanca, Maroc
- 1995 : Festival international d'arts plastiques à Tonnay Boutonne (F.I.A.P – France)
- 1994 : Exposition Palais des Congrès Marrakech, Maroc
- 1992 : Club AQUARIUS (Club Med) - Tanger, Maroc  
: Galerie DELACROIX - Tanger, Maroc
- 1991 : ALOUANE Galerie - Casablanca, Maroc
- 1990 : Association AL BOURAZ - Tanger, Maroc
- 1989 : Jeux de la Francophonie Commission Culturelle aux Oudayas Rabat - Rabat, Maroc
- 1987 : Galerie du carrefour des livres - Casablanca, Maroc
- 1985 : Université DUKE - North Carolina, Etats-Unis
- 1983-1985 : Exposition Permanente Hôtel «SAFIR» SOFITEL - Casablanca, Maroc
- 1983 : Hôtel «Les ALMOHADES» - Tanger, Maroc
- 1981 : Hôtel «HYATT REGENCY» - Casablanca, Maroc
- 1981 : Centre Culturel Français- Casablanca, Maroc
- 1980 : Galerie 88- Casablanca, Maroc

## PRIX

- 2018 - Prix d'Honneur et Reconnaissance aux Femmes et Hommes de Valeur,  
DIVINE ACADEMIE , Carrousel du Louvre 2018, Paris - FRANCE
- 2012 - Double Médaille d'Or au "London Olympic Fine Art 2012", Londres, UK  
Exposition Permanente au Musée National de Pékin
- 2011 - Médaille de Bronze "Dauphine Art, Science et Lettres", Paris, France
- 2006 - Invitée d'honneur pour représenter le Maroc pour un programme d'échange culturel à DC, New York City  
et Charlotte aux USA (Animation Séminaires en Art Thérapie)
- 1993 - Médaille d'or au Festival International d'Art Plastique, Tunis (F.I.A.D)

## Principales Collections

- Bank Al Maghrib
- COMANAV
- La Société Générale des Banques
- CIMR
- Aéroport International Mohamed V
- Musée National de Oulan- Bator Mongolie
- Musée National de Pékin



Inauguration Aeroport de Tanger avec Sa Majesté le Roi Mohammed VI



Medaille de Bronze - Arts Sciences et Lettres Paris Dauphine 2011



Maison Blanche Washington DC

Du 26 Novembre au 31 Décembre 2022

Galerie  
Dar D'art  
Tanger

6, rue khalil Matrane, RDC n°5 - Tanger 90000  
Tel : +212 539 375 707 - Email : [dardart.galerie@gmail.com](mailto:dardart.galerie@gmail.com)  
[www.dardart.com](http://www.dardart.com)