

BOUZAID
بوعبيد بوزيد
BOUABID

BOUZAID
بوعبيد بوزيد
BOUABID

Vernissage et signature de la monographie de L'artiste

1^{er} décembre 2017 à 19 h

Galerie
Dar D'art
19803

www.dardart.com



بو عبيد بوزيد

السخاء بلا حدود وحب عارم لتطوان

بطلب معلومات لايملكها غيره عن مدرسة الفنون الجميلة بتطوان فأمدني بمادة إن كنت استسلمت لغناها وأهميتها لتحول الكتاب من تاريخ الفن التشكيلي المغربي إلى تاريخ مدرسة تطوان للفنون الجميلة. كما تكررت معي تجربة عناوين الفنانين وصور أعمالهم وإلحاح بو عبيد بوزيد على إدماجهم داخل نفس الكتاب.

هذا السخاء وهذا الحب لتطوان وفناني تطوان والذي يسكن هذا الفنان المثقف الذي رأى النور بجنوب المغرب، هذا السخاء معجوناً بذاكرة جسدية وثراء مغربي متأصل من السهول المغربية المتاخمة للأطلس المتوسط هو الذي جعل منه الشخص الأنسب للسهر على تأسيس المركز الوطني للفن الحديث لتطوان. وفعلاً لايمكن لغير العاشق لتطوان عشقاً حد الوثنية أن يقوم بما قام به بو عبيد بوزيد. يكفي أن يكون أحداً قد مرَّ هناك ولو لوقت قصير ليرى ويتبين مدى حب بو عبيد بوزيد للمادة التي اشتغل عليها. لقد أصبحت اللوحات هناك والأعمال الفنية كائنات حية لا تحكي الماضي فقط بل تُؤسِّس للمستقبل.

فهنيئاً لتطوان بك وهنيئاً للمغرب بك وهنيئاً لنا بك أيها المبدع والمخلص للفن والفنانين.

موليم العروسي

عندما أطلب من بو عبيد بوزيد مدي بعناوين فنانيين تشكيليين من تطوان لأنني أشتغل على كتاب في الفن يتعمد هذا الأخير إرسال جميع عناوين الفنانين الممارسين بتطوان. عندما كنت سنة 2002 أهيء كتابي «اتجاهات الفن الصباغي بالمغرب» وجئت تطوان مع فريق من المصورين أخذت موعداً معه لتصوير أعماله لكنه أصر على أن يرافقتني في تجوالي في محترفات الفنانين، رحبت بالفكرة طبعاً، لكنني لم أكن أعرف ما الذي يريده بهذه الحفاوة التي لو قدر أن كانت بالدار البيضاء مثلاً لتبرم منها الفنانون الذين في غالبيتهم مغرِقون في الفردانية. لكن كانت لبو عبيد بوزيد استراتيجية. كان ذلك بهدف إقناعي بزيارة محترفات أخرى لم أبرمجها في رحلتي تلك. كان يريد مني ويُلخِّ في ذلك أن أزور كل المحترفات التطوانية وما أكثرها. كان يريد أن لا أغفل أحداً. كان يتكلم كمحامي يقدم الدليل القاطع على أهمية الفنان الفلاني بالنسبة للتاريخ وعلى أهمية الآخر بالنسبة للتجديد الفني، باختصار كما لو كان يريد مني أن أفرد كتاباً لفناني تطوان.

الفنانون لا يعرفون كل هذا.

وتكررت معي التجربة عندما كنت بصدد الإعداد لكتابي الأخير الصادر عن منشورات المنظمة العربية للثقافة والفنون (الألييسككو) بتونس تحت عنوان الفن التشكيلي بالمملكة المغربية. ابتداءً الأمر

Bouzaid interroge son cri

Avec ses dernières expériences, a fruit d'inlassables recherches, Bouzaid BOUABID est au seuil d'une nouvelle forme d'expression.

Ses nouveaux tableaux sont composés en bas-relief dont les matériaux sont constitués essentiellement et simplement de débris d'appareils mécaniques ou électriques ramassés au hasard.

Le choix des couleurs est intégré avec les thèmes variés qui traitent la vie quotidienne de l'humanité actuelle, et qui dans leur ensemble, sont polychromiques selon un dégradé provoqué délibérément; Ils exhibent la contradiction qui le hante, et l'envole qu'il voudrait irrésistible dans la liberté de ses couleurs comme une symphonie dont émane une poésie profonde.

C'est une idée dramatique et angoissée que l'artiste se fait sur la vie et le monde. Une expression désespérée et profondément humaine traduisant un déchirement provoqué par la civilisation de la machine. C'est aussi sa façon, à lui de s'interroger sur cette phase de transition qui irrite la sensibilité d'artiste.

En contradiction avec la vanité cruelle de notre société contemporaine l'artiste nous propose un regard sans euphémisme vers le réel.

L'industrialisation appliquée à tous les pans de l'organisation humaine de notre époque, laisse derrière elle vides, matières inhumaines et solitude. Il invente un parcours synoptique des stigmates passés et présents du système. Ou d'une autre manière Bouzaid nous invite à ouvrir les yeux sur notre société le temps d'un regard

D'une sensibilité exacerbée, c'est que les œuvres de Bouzaid, cet artiste tétouanais est souvent chroniqueur lapidaire du geste amoureux, quand sont éloquence le rattrape, avec un geste d'amertume, à moins qu'un vertige ne lui soit promis. Il lui arrive de porter son regard jusqu'aux aberrations futures et d'entendre grésiller un monde méconnaissable. C'est ainsi que chacune de ses œuvres répond à notre condition violemment suggestive. Ce sont néanmoins là, et sans doute que résident les

profondeurs de son désir dont il construit son langage plastique.

Plongé dans une démarche violente, il reçoit cependant tous les échos de la modernité de part et d'autre par les rives du détroit de Gibraltar.

Œuvres délicates au regard, c'est en les parcourant, que la sérénité et les rêveries nous envahissent. Cette sérénité due grâce au rythme transposé par la délicatesse des couleurs, par la passion partagée entre l'artiste et nos regards. Immense sublime instant pour le plaisir de tous. Cette démarche particulière exprime sans doute la frénésie de l'artiste.

Le style de Bouzaid est d'une pureté absolue. Il occulte le superflu et confère à ses toiles des contrastes importants. Entre les ombres douces et les clartés brutales, Elles établissent suavement des rapports d'harmonie.

Il travaille son rythme avec une passion bien réelle. L'artiste exprime au travers de sa sensibilité, sa vision d'un univers et d'une dimension, immortalisée par sa palette. Œuvre remarquable tant par l'expression de ses traits que par la pureté de ses coloris. Par sa maîtrise du modèle, de ses mouvements qui projettent ombres et lumières. L'observateur est inévitablement emporté par le tourbillon.

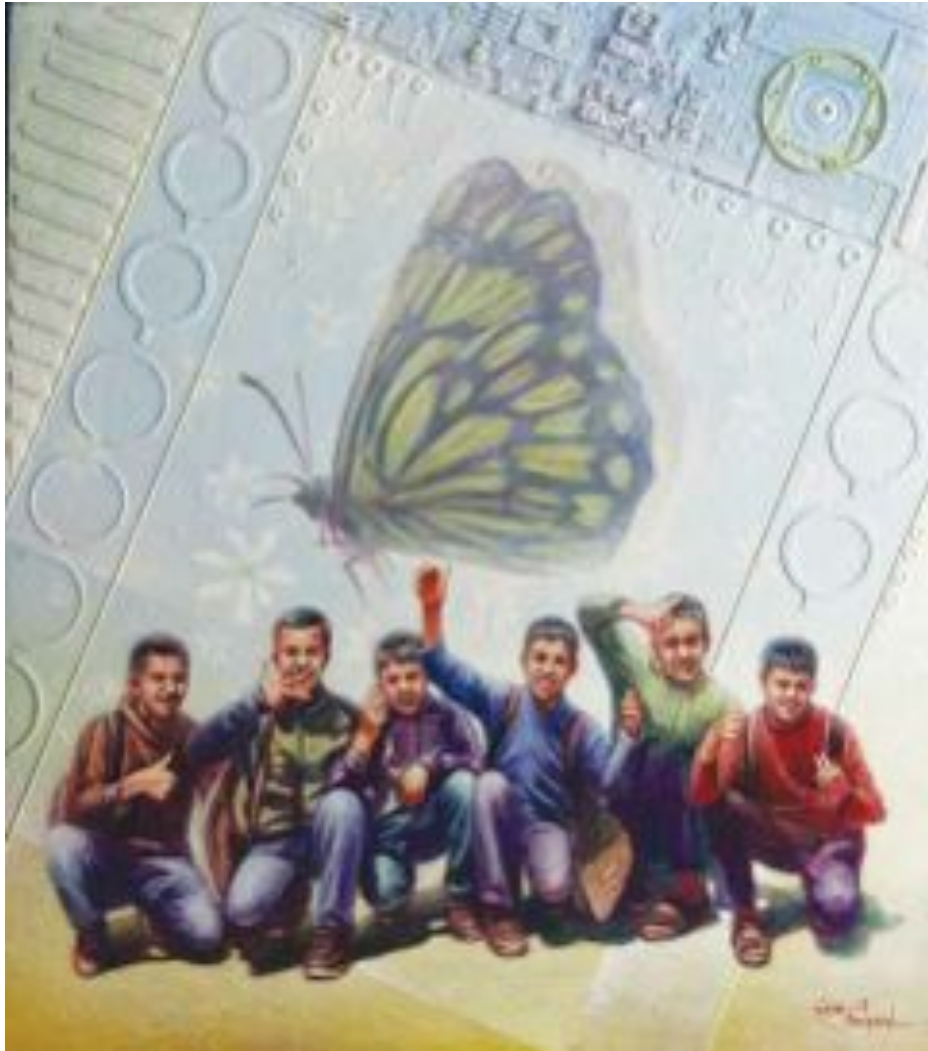
Ses récentes créations annoncent donc une nouvelle aventure.

Bouzaid semble décidé à la vivre intensément jusqu'au bout avec pour seul espoir son instinct d'artiste afin de percer les mystères de ce cri angoissé et charger de mille questions.

Mohamed EL JERROUDI (Poète)



DIAGRAMME LINEAIRE, 2014
PEINTURE SUR TOILE MAROUFLÉE
80 x 80 cm



LA ROSE BLANCHE, 2017
PEINTURE SUR TOILE MAROULÉE
80 x 70 cm



LA SALLE D ATTENTE, 2005
PEINTURE SUR TOILE MAROUFLÉE
81 x 101cm



L'ARBRE, 2017
PEINTURE SUR TOILE MAROUFLÉE
80 x 100 cm



LA ESPERA, 2017
PEINTURE SUR TOILE MAROUFLÉE
80 x 100 cm



LE MATCH NUL, 2017
PEINTURE SUR TOILE MAROUFLÉE
70 x 80 cm



CONTRASTES, 2012
PEINTURE SUR TOILE MAROUFLÉE
91 x 91 cm



DON JUAN, 2015
PEINTURE SUR TOILE MAROUFLÉE
100 x 80 cm



LA POMME D'ADAM, 2016
PEINTURE SUR TOILE MAROUFLÉE
90 x 80 cm



LES POMMES D'ADAM, 2015
PEINTURE SUR TOILE MAROUFLÉE
81 x 101 cm



GROSSESSE CYBERNETIQUE, 2011
PEINTURE SUR TOILE MAROUFLÉE
81 x 101 cm



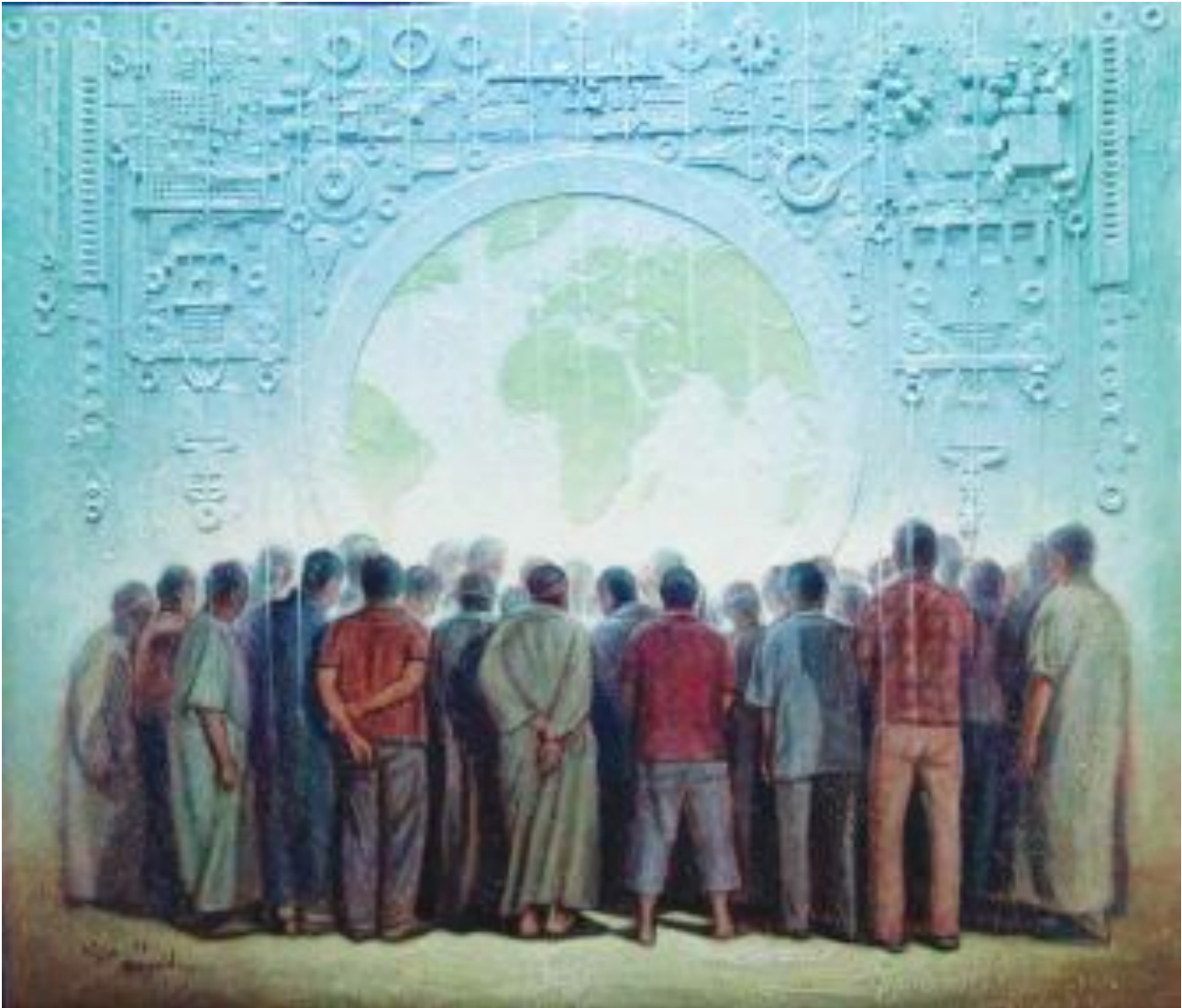
LES DEUX CHATS, 2016
PEINTURE SUR TOILE MAROUFLÉE
81 x 71 cm



TECHNOLOGIE ROMANTIQUE, 2011
PEINTURE SUR TOILE MAROUFLÉE
101 x 101 cm



LA DANSE DU PAPILLON, 2015
PEINTURE SUR TOILE MAROUFLÉE
100 x 80 cm



LA PLANETE MAGIQUE, 2017
PEINTURE SUR TOILE MAROUFLÉE
70 x 80 cm



LA MONNAIE JAUNE, 2017
PEINTURE SUR TOILE MAROUFLÉE
70 X 80 cm



LE VENDEUR DE REVES, 2015
PEINTURE SUR TOILE MAROUFLÉE
80 x 100 cm



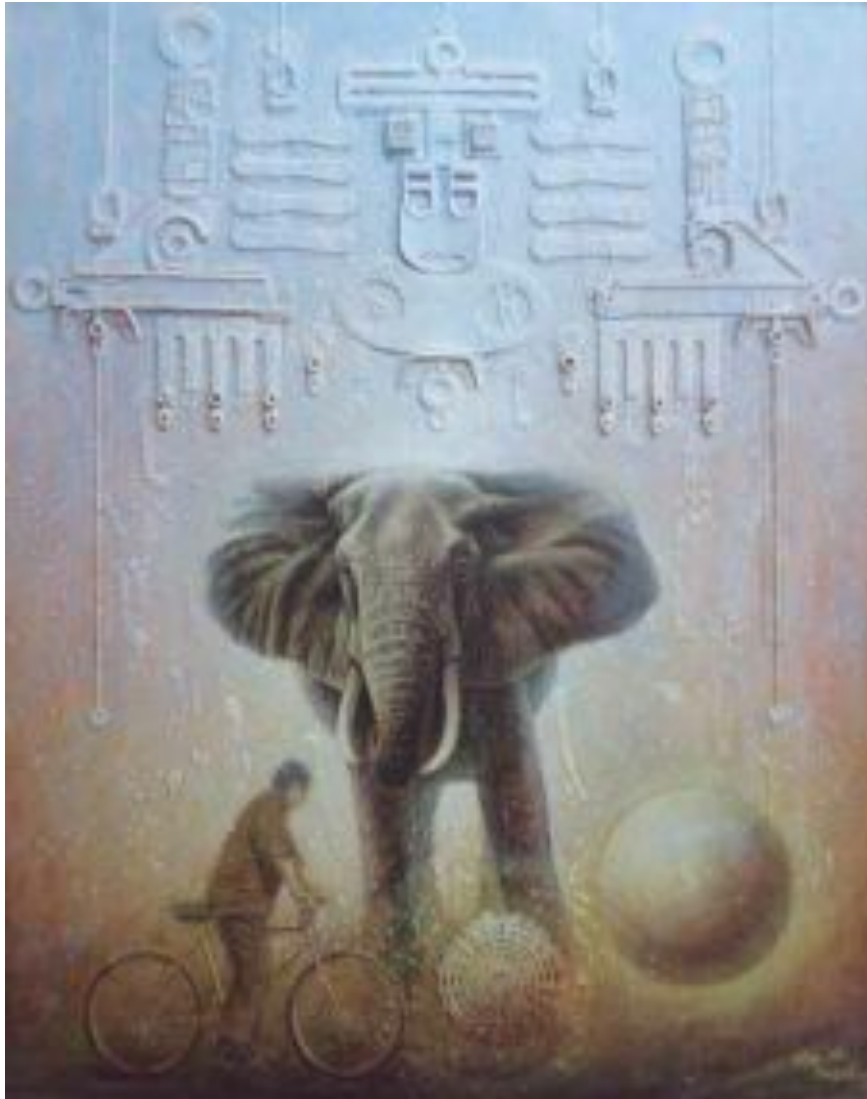
SAINT CYBER, 2015
PEINTURE SUR TOILE MAROUFLÉE
90 x 90 cm



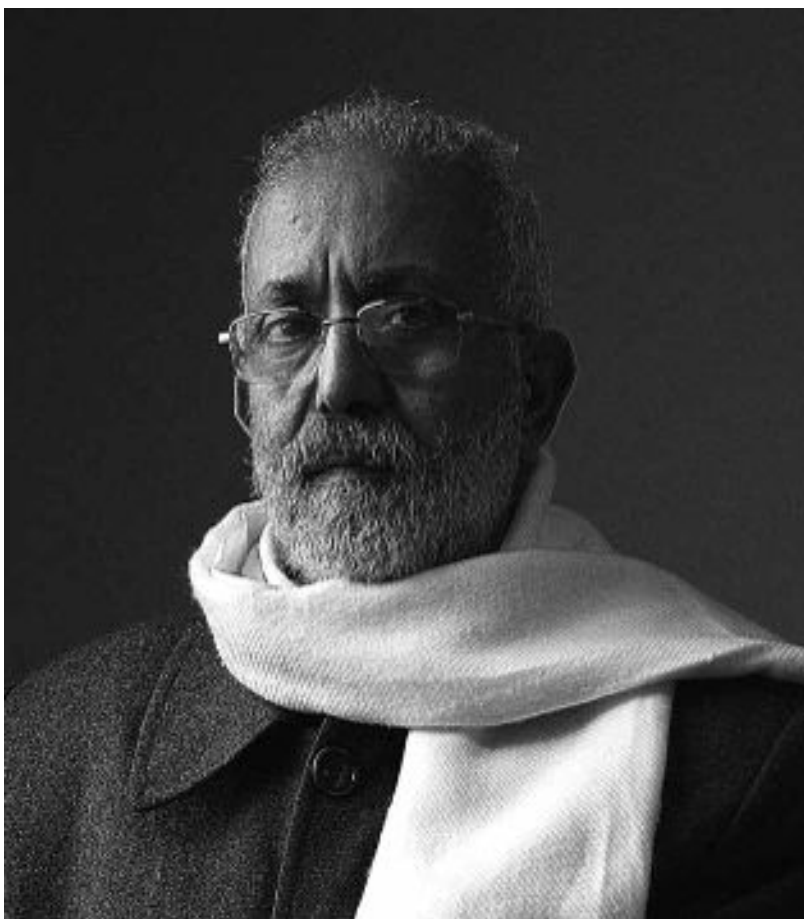
LA MAREE NOIRE
PEINTURE SUR TOILE MAROULÉE
101 x 81 cm



LES TALISMANS
PEINTURE SUR TOILE MAROUFLÉE
101 x 81cm



MASTODONTE, 2012
PEINTURE SUR TOILE MAROULFÉE
88 x 70 cm



BOUZAID BOUABID

- 1974** Exposition à l'occasion de la journée mondiale de la forêt - Tétouan.
- 1975** Salle de ministère de la culture - Tétouan
- 1976** Exposition de l'Académie Royale des Beaux-Arts - Bruxelles.
- 1977** Exposition de l'Académie Royale des Beaux-Arts - Bruxelles.
- 1978** 4° Rencontre Culturelle d'Azilah.
- 1979** Membre fondateur de l'exposition de printemps.
- - 1ere Exposition de printemps - Tétouan.
 - - 5° Rencontre culturelle d'Azilah.
- 1981** 3^{ème} Exposition de printemps - Tétouan.
- 1982** Stage de la Billeterie a Rome avec la Banque du Maroc.
- - Salle de d'hôtel Mohammed V - Al Hoceima.
- 1983** Participation à la semaine culturelle marocaine à Qatar.
- - Participation à la semaine marocaine au Sultanat d' Oman.
- 1984** Exposition "Petit format" C.C.F DE Tétouan.
- 1986** Exposition de la 1^{ère} Rencontre Nationale de la culture Marocaine.
- - Participation au Festival Internationale de Tétouan.
- 1987** Exposition à la Galerie Bertuchi - Tétouan
- 1989** Participation au 12^{ème} Festival Culturel d'Azilah - (réalisation peinture murale)
- 1991** Participation au 14^{ème} Festival Culturelle d'Azilah- (réalisation peinture murale).
- 1991** Hommage à la Abdellah Fekhar - Tétouan.
- 1992** Rencontre des Ecoles Méditerranéennes - Séville.
- 1993** Exposition au pavillon Marocain Expo Séville.
- 1994** Exposition à la galerie de l'alliance Française - Rabat
- - Exposición (Arte joven Marroquí) casa nazarí de zafra. Granada.
- 1997** Exposition des professeurs de l'institut Nationale des Beaux-Arts galerie FAKHAR Tétouan.
- 1998** Exposition España y Maruecos dialogo y convivencia organisée par de Association Tétouan - Samir à Dar RZINI - Tétouan.
- 1999** Musé OSMA Lima PERU.
- 2000** Réalisation de mural "TETOUAN-GRANADA" au théâtre Espagnol de Tétouan.
- - prix de concours "penser con las manos" Organisé par l'institut cervantes et l'agence Espagnole de coopération internationale
 - - Exposition des peintres de l'école de Tétouan - Musé d'arts de ALMERIA. espagne.
 - - Manifestation "pateras de la vida" M'diq - Málaga
- 2001** EXP, Festival international de cinéma méditerranéenne TETOUAN
- 2002** Exposition de 5 x 4 plasticiens marocains, se solidaire avec le peuple palestinien. Galerie Dar Sanaa. Tetouan

- 2003** Hommage à kacimi (galerie bab rouah-rabat)
- 2004** Exposition des Peintres Marocain en solidarité avec les Victimes de Tremblement d Al-Hoceima - Tétouan.
- - Peinture Tetouani en Espagne (Puerto Banus-Marbella Espagne)
 - - GENAP 1. grande exposition nationale des arts plastiques à la Cathédrale de Casablanca.
- 2005** Exposition peintres de Tétouan en hommage à l'artiste Saad Ben Cheffaj. Galerie Kabila - Tétouan
- 2006** Expositions des amis de martin Prado -hommage a martin Prado - Salle d'exposition al andalous, martil.
- - Participation au troisième congrès de l'art et la culture au mediteranné. Edificio expo Sevilla; Espagne.
- 2007** Exposition «Peintres des deux rives». Peintres marocains et espagnols. Algerisas, Tarifa, Tétouan, Tanger.
- - Projet «Maarifa 2»: Patrimoine historique et archéologique de Al-Andalous. Puerto de Santa Maria, Cadiz. Espagne.
 - - Directeur de musée d'art moderne de Tetouan.
- 2008** Rencontre art et patrimoine. GENES Italie.
- - Hommage aux peintres pionniers Mekki Meghara et Saad Ben Cheffaj Galerie Bertuchi. Tétouan.
 - - Exposition «trois maîtres de la peinture» Ben Cheffaj - Bouzaid - Ouazzani Galerie dar d'art. Tanger
- 2011** 11^{ème} festivals des arts plastiques de Tanger. Galerie Mohamed Drissi
- 2012** NUIT DES GALERIES expositions des professeurs de l'institut National des beaux arts de Tétouan.
- 2013** Exposition du premier festival de la culture Amazighe à Essaouira Maroc.
- - Médaille d'argent de L'académie Internationale Le Mérite et Dévouement Français.
- 2014** Expo. ESQUISSES D'ARTISTES à la galerie Ambre Art Center. Casablanca.
- - EXPO. Alliance nationale des artistes figuratifs Galerie Bab rouah. Rabat.
- 2015** EXPO. Alliance nationale des artistes figuratifs Galerie Dar d'Art et Medina Arts . Tanger .
- - EXPO. Hommage à Abdelkrim Ouazzani Centre d'Art Moderne de Tétouan.
- 2016** EXPO. 31^{ème} Session du Conseil des Nations Unies des Droits de L'homme a Genève. Suisse.
- 2017** EXPO. Miroirs et Memoires. Galerie Bertuchi. Tetouan .
- - EXPO. Peintres de Tetouan a l'occasion de l'hommage de Bouzaid Bouabid. Galerie Abdelah Fakhar. Tetouan.
 - - EXPO. Bouzaid 40 des Portraits. Tetouan. Galerie Meki Megara Tetouan.



2008 - Exposition « *les trois maîtres de la peinture.* »
à la galerie Dar D'art Tanger
Saad Ben Cheffaj - Abdelkrim Ouazzani - Chokri Bentaouit - Bouzaid Bouabid

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition
« *LE CRI DE BOUZAIID* » à la Galerie Dar d'Art
du 1er au 31 décembre 2017

Conception et infographie:
Najja Khalilouh

Galerie
Dar D'art
TANGER

6, Rue Khalil Matrane, RDC, n°5 - TANGER
TEL / FAX : + 212 539 375 707 GSM : + 212 661 197 331 - dardart.galerie@gmail.com
www.dardart.com



Galerie
Dar D'art
Tanger

www.dardart.com