

An abstract painting with a vibrant, multi-colored palette. The composition is dense with thick, expressive brushstrokes in shades of pink, yellow, green, blue, and white. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity. A semi-transparent white rectangular box is overlaid in the center, containing the artist's name and the title of the work.

Sidi Mohamed MANSOURI IDRISSE

ONIRISME

Mansouri

Sidi Mohamed MANSOURI IDRISSE

ONIRISME

Vernissage de l'exposition
Vendredi 18 Decembre 2020 à 19H

ONIRISME

Je suis très heureux d'accueillir aujourd'hui l'artiste peintre Sidi Mohamed MANSOURI IDRISSI au sein de la galerie Dar D'art, et de montrer son travail au public Tangérois, un cosmos infini assemblant la peinture, la musique et la danse jusqu'à la transe.

L'univers de Mansouri Idrissi est un hymne à la création, une poésie sans fin , une symphonie mystique où tous les sons d'accordent dans un tourbillon sans fin.

Son art haut en couleur que certaines personnes peuvent qualifier d'abstraction lyrique peut rappeler le travail du pionnier Vassily KANDINSKY mais en pénétrant plus profondément dans les toiles de l'artiste on plonge dans un espace tridimensionnel,, un rêve sans fin.

Cette immersion nous transporte dans l'espace, dans des constellations où tous fusionnent pour créer un éclair foudroyant. où les formes et les ombres se créent naturellement.

Voilà l'artiste en face de sa toile cherchant à donner naissance à ses couleurs et à les marier : Etre coloriste n'est pas chose aisée et peut même être une tâche très complexe, mais pour Mansouri Idrissi il est même d'un geste naturel de donner naissance à une composition alliant l'esthétisme et la force d'un chef-d'œuvre.

Chokri BENTAOUT

L'HÉGIRE ART-MYSTIQUE

L'Hégire Art-mystique : Tel est le maître-mot pluriel présidant l'exposition de ce nouveau contexte d'expérimentation et de recherche approfondie.

La couleur, ce champ plastique par excellence, rappelle les éléments constituant la toile et auréole les formes imprimées par la seule technique de l'empreinte.

L'Hégire Art-mystique est un moment pour observer la toile et s'offrir « le temps » de se défaire de l'anomie et d'une vision « cataractée » du monde, et de naviguer sur un fond de rêve continu rythmé par des cadences -en perpétuel renouvellement- de la couleur.

L'Hégire Art-mystique est un espace où les formes et les créatures excentriques s'y échangent les tonalités ; les corps en transe y pinailent subtilement sans cesse.

L'Hégire Art-mystique est une œuvre qui invite à un monde où l'on baigne dans l'onirisme de la couleur en marche, un monde animé par des mouvements et des formes, des signes et de multiples dimensions, tout en invitant à n'y voir que ce que l'on voudrait voir.

L'Hégire Art-mystique, est cet « absolu », à travers lequel l'on n'y verra que ce que les yeux sont en mesure de voir et l'esprit percevoir : des vallées et des steppes, des nuages dans leurs innombrables états, des ténèbres réelles et perçues, mais par ailleurs tout ce dont on n'aurait jamais senti l'existence.

L'Hégire Art-mystique est de surcroît la couleur de la séparation, une séparation attendant par moment la création et par moment l'envahissant et la couvrant.

L'Hégire Art-mystique est le rendez-vous des couleurs impulsives de l'exil, le temps de s'extasier dans un tourbillon vertigineux, transe-extatique : Une esquisse de tentative d'abolir les formes et les absorber comme pour inviter à « recréer ».

L'Hégire Art-mystique se veut l'œuvre érigée par « la rupture » en un microcosme rassemblant créatures et formes, illuminations et esprits purs ; le tout évoluant dans un monde à la fois céleste et souterrain.

L'Hégire Art-mystique sera la compréhension soudaine de l'essence du « départ », depuis la première « immigration » à Médine, jusqu'aux « ruptures » et « séparations » occasionnées par l'épidémie des temps modernes : L'insensibilité à l'art et l'amnésie du mystique.

Sidi Mohamed MANSOURI IDRISI



Sans titre, 2020
Huile sur toile
78 x 54 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
78 x 54 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
50 x 40 cm

De l'équation chromatique à l'équation spirituelle

L'évolution de l'œuvre de Mansouri Idrissi, singulière et personnelle, semble résister à un classement définitif dans ce qui est connu. Les approches sont diverses : néo impressionnisme, hyper impressionnisme, impressionnisme contemporain, lyrisme, onirisme, mysticisme, spiritualité... La multiplicité des lectures et l'absence du consensus critique montrent qu'à travers cette œuvre, il y a des éléments constitutifs d'une « nouvelle démarche plastique ». Différente de tout ce qui précède, elle est chargée d'un potentiel qui peut la situer comme une « phase nouvelle » dans l'histoire de la jeune peinture marocaine.

De grands artistes abstraits marocains ont maîtrisé la question de la couleur. Mais on n'a pas souvenir qu'elle ait été abordée de cette manière « quasi alchimique ». Certains figuratifs ont réalisé des prouesses chromatiques mais leur travail reste adossé à un monde extérieur à la toile.

*Extrait de «La couleur exaltée et sublimée dans l'oeuvre de Mansouri Idrissi»
Azzedine Hachimi Idrissi
Artiste peintre*



Sans titre, 2020
Huile sur toile
78 x 54 cm

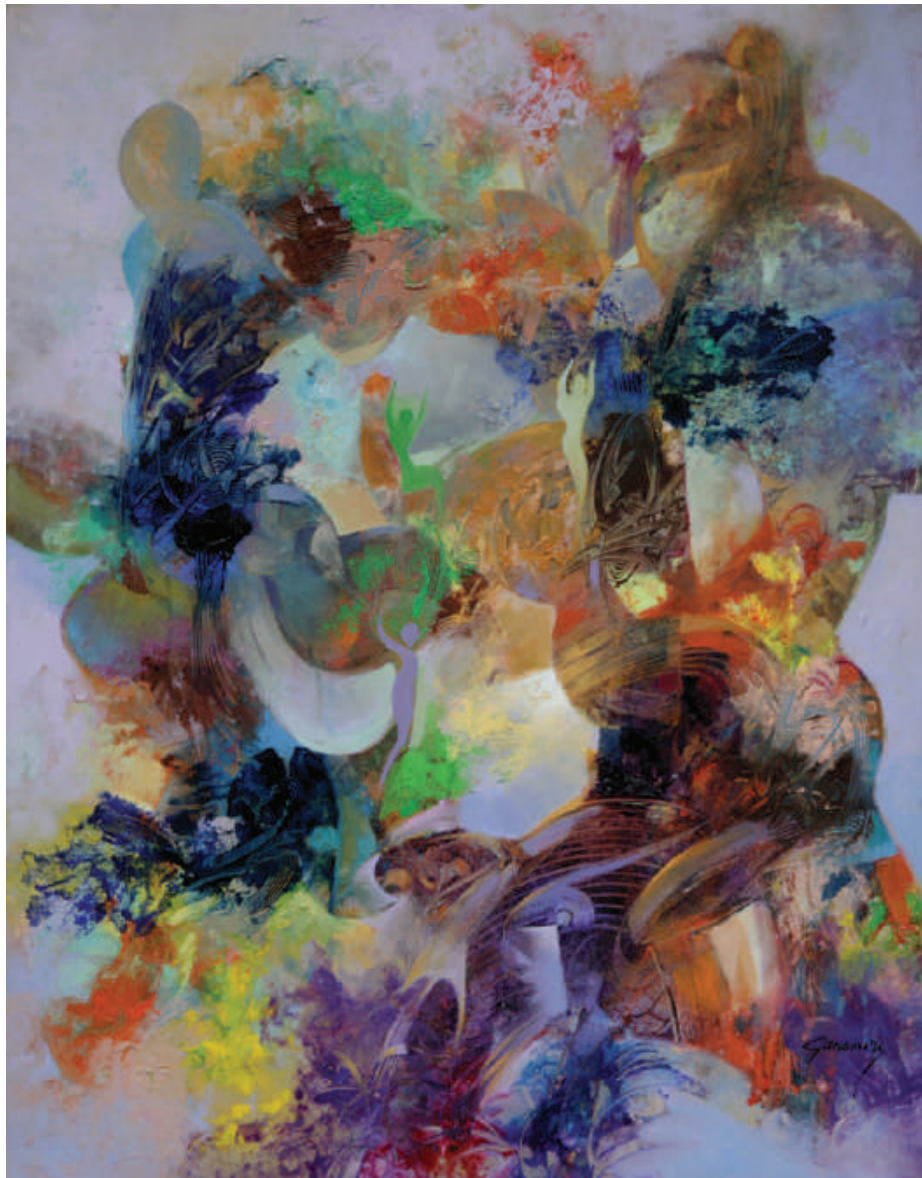


Sans titre, 2020
Huile sur toile
78 x 54 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
90 x 70 cm

...La couleur, « exaltée » de manière paroxystique, tend à devenir signifiant, signifié et référent. Elle est au service d'elle même. Elle constitue la « centralité » et le « cœur » de son œuvre. Une exubérance de couleurs agencées, associées, ordonnées d'une manière éblouissante. Une rare maîtrise des nuances et des teintes. Une fragmentation infinie et fascinante des tons et des carnations.



Sans titre, 2020
Huile sur toile
90 x 70 cm

La couleur en tant que domaine de recherche. Mais aussi la couleur en tant que déclencheur de résonances et ressentis enfouis dans l'âme et l'imaginaire humain ..

Extrait de «La couleur exaltée et sublimée dans l'oeuvre de Mansouri Idrissi»
Azzedine Hachimi Idrissi
Artiste peintre



Sans titre, 2020
Huile sur toile
90 x 70 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
90 x 70 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
90 x 70 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
90 x 70 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
90 x 70 cm

محمد المنصوري الإدريسي

شعرية الألوان ومرحها

يدعوننا الفن عموماً، والفن التشكيلي – في بعده الصباغي – خصوصاً، إلى إيقاظ الرغبة الهائلة، والساكنة، التي تعمل فينا مثلما يعمل الفكر؛ إذ تتوالد الأسئلة حول القيمة الفائضة، والأصل في انبثاق اللوحة، وذلك قبل التفكير فيما يحدث للعمل الفني من تأويلات، وما يستدعيه فينا من أحاسيس ومشاعر.. فقد تتجاوز قوة الفكر مع الحب للتعبير عما يظهر في المتلقي من نقص ذاتي، غالباً ما يعوضه تأمل الأعمال الفنية. وعليه، فإن المتأمل للوحات الفنان محمد المنصوري الإدريسي يحس بانجذاب خاص نحو عوالمها المركبة لتخليص نفسه من الحيرة الهائلة التي تلف بعض الأسئلة الثاوية حيال اللون والشكل والرمز.. ذلك أن التفكير في الفن بهذا المعنى رَفُضٌ للبقاء في دوامة حيرة، واستدعاء لحيرة أخرى يعمل فائضها، باعتباره شرط من شروط التحلي عنها، على تكثيف قوة الفكر والخيال الخلاق.

لوحات محمد المنصوري الإدريسي في كليتها عالمٌ منسجم من الألوان والأشكال، من التموجات الشفيفة، من الرموز الخبيثة.. وهي عناصر قوية توطن سيادة الشكل كمنشأ ضروري للتفكير في الفن. يمكن الاستناد على سلطة الشكل في العمل الفني لهذا الفنان كي نحدد النموذج الناظم له، سواء في بعده الروحي أم الفني البصري، ذلك أنه مَلْمَحٌ يُدْمِجُ الجزئي في الكلي، فكل لوحة هي مجرد جزء من لوحة كبيرة تتنوع تفاصيل تضاريسها أثناء عملية الإنتاج الممتدة، ففي الفن – وعبره – يتجاوز الشكل الشكل، ليس بغرض المحو، ولكن للتركيز على قصدية التطوير، وهو فعل واضح في كل لوحة، وعبر توالي التراكم الفني لدى الفنان محمد المنصوري الإدريسي الذي يتنوع الشكل التصويري لديه في كل الأعمال، وفي مدى قوة انفتاحها على الذخيرة اللونية التي لم تعد تسمح لنفسها بأن تكون حبيسة الشكل فقط.

يفسح الفعل الصباغي المجال لظهور المرئي بشكل عام، فغالباً ما ينتهي الفنان فعلياً من إنتاج الصور التي تنسجم مع التصور العام للوحة، داعماً إياها بتقنيات الرسم التي تضع الحدود الوهمية للأشكال الممتدة، وإرساء الملامح البصرية العامة؛ إذ يتم تأسيس شكل قصد نفي آخر يلتصق به التصاقاً، ويدعمه لتشكيل هرمية اللوحة، وكأننا أمام صيرورة نفي للأشكال أو خصام تام بينها. ترى ما سر هذه التقنية؟ يمكن القول بأن ما يظهر كتفصيل يدخل ضمن تجسير المرئي وتقويته بواسطة تراكب الأشكال، وتباين الألوان المرحه.. فنحن لسنا حيال انسحاب الرسم لفائدة الصباغة، بل نحن أمام سياقات تواشجية بينهما، وتلك تقنية فنية تغير المرئي كي تحوله إلى رمز دال وخلاق. وبالتالي، فإن إنتاج «اللوحة/ اللوحات» لدى محمد المنصوري الإدريسي لا يُؤَلِّدُ الصور فقط، بل يضاعف من قوة الفن التصويري التي تجد فيه الصورة نهايتها



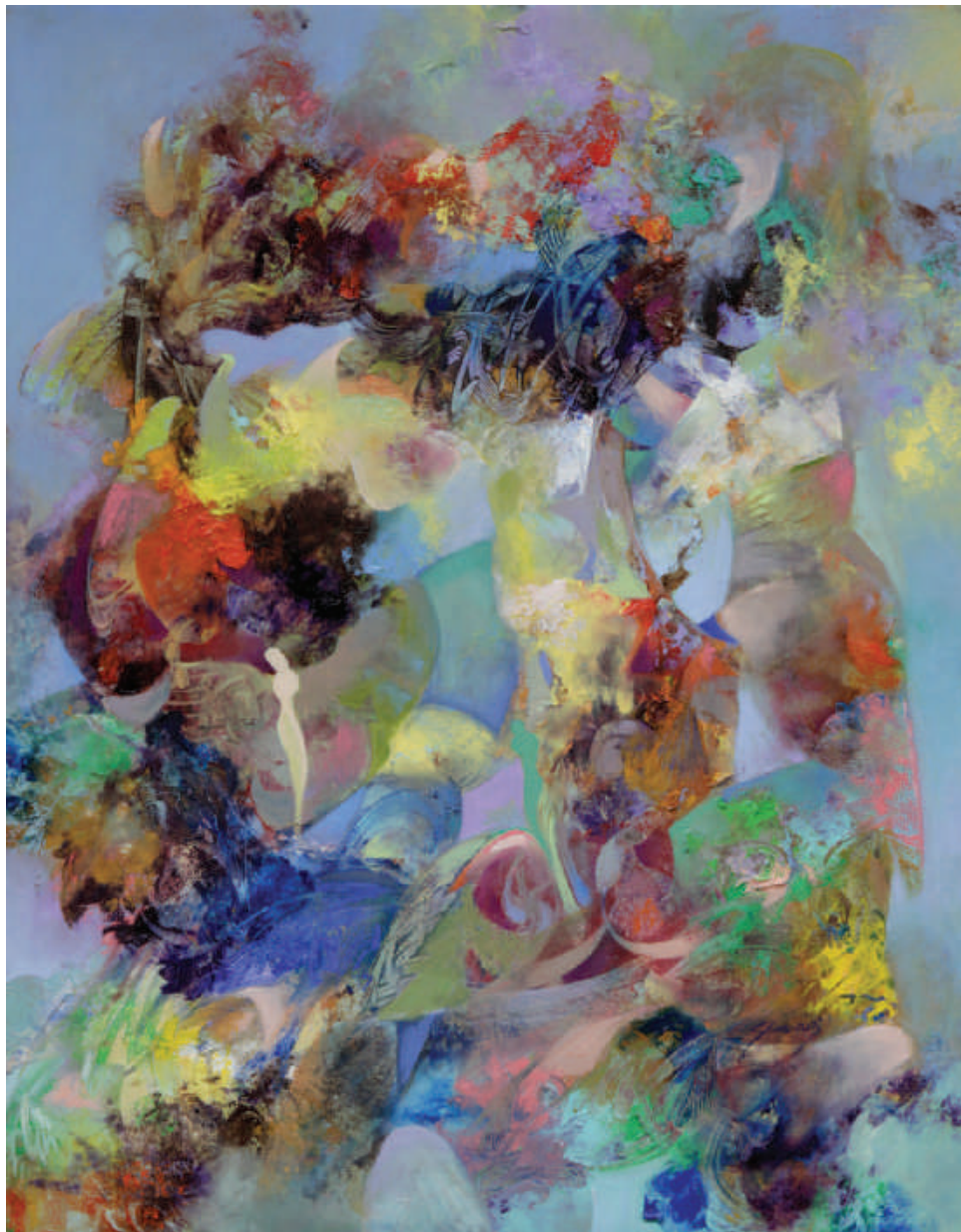
Sans titre, 2020
Huile sur toile
90 x 70 cm

تحاول تقنيات إنتاج اللوحة الفنية لدى هذا الفنان تعويض النقص اللافت لدينا على مستوى الرؤية التجميعية للألوان، وتقييدها على نطاق محدود (مجال اللوحة المرئي)، وَحَفْزٍ مَخِيلَتِنَا عَلَى تَجَاوِزِ المَرْتِي قَصْدَ تَصَوُّرِ اللَامَرْتِي؛ إذ تَسْعِي عَمَلِيَةَ التَحْرِيرِ هَاتِهِ إِلَى فَتْحِ أَفْقِ المَعْنَى وَتَوْسِيعِ دَائِرَةِ الشَّكْلِ، وَهَذَا هُوَ شَرَطُ العَمَلِي الَّذِي يَدْفَعُ الإِبْدَاعَ الصَّبَاغِي نَحْوَ تَكثِيفِ عِلَاقَةِ المَرْتِي بِاللامَرْتِي . وَيَمكُنُ أَنْ تَكُونَ بَعْضُ أَعْمَالِ « مَالِيْفَيْتَش » أَوْ « بِيِيرِ سُولَاج » أَوْ « إِيْفِ كَلَايِن » دَاعِمَةً لِمَا ذَهَبْنَا إِلَيْهِ لِأَنَّ العَمَلَ الصَّبَاغِي لَدَيْهِمْ لَمْ يَعُدْ خَاضِعًا لِلرَّغْبَةِ فِي إِعَادَةِ إِنتَاجِ الطَّبِيعَةِ، بَلْ مُنْتَصِرًا عَلَى وَاقِعِهَا وَقُوَّتِهَا . وَبِالتَّالِي، فَالإِنتَاجُ التَّصَوِيرِي لَدَى مُحَمَّدِ المَنْصُورِي الإِدْرِيْسِي يَخْتَلِفُ جَذْرِيًا عَنِ مَجْرَدِ تَطْعِيمِ عَالَمِهِ اللُونِي بِالصُّورِ أَوْ بِأَشْبَاحِهَا، بَلْ فِي تَطْوِيرِ عِلَاقَةِ مَا هُوَ مَرْتِي بِمَا هُوَ غَيْرُ مَرْتِي كَي تَتَقَوَّى البُنْيَاتُ المَرْجَعِيَّةُ لِلدَّلَالَةِ وَالمَعْنَى، وَتَتَحَرَّرَ الوَظِيفَةُ الفَنِيَّةُ كَي تَصِيرَ أَكْثَرَ نَسْبِيَّةً .

فَضْلًا عَنِ شَاعِرِيَةِ الأَلْوَانِ الطَّافِحَةِ فِي لُوحَاتِ مُحَمَّدِ المَنْصُورِي الإِدْرِيْسِي، يَثِيرُ النَسِيحُ اللُونِي تَعْبِيرَاتِ تَخَاطُبِ الأَحَاسِيْسِ المَرْتِيَّةِ، الحَقِيقِيَّةِ أَوْ المَتَخِيلَةِ، وَفَقِ دَرَجَاتِ الدَّقَّةِ الَّتِي يَقِفُ عِنْدَهَا المَتَلْقِي، فَلا يَمكُنُ تَجَاوِزُ الفُرُوقِ اللُونِيَّةِ الدَّقِيقَةَ بَيْنَ اللُوحَاتِ لِتَحْدِيدِ مَدَارِجِ الشَّعْرِيَّةِ فِيهَا، وَتَلِكُ عَمَلِيَّةٌ مُتَشَابِهَةٌ مِنْ حَيْثُ جَوْهَرِهَا لَدَى الفَنَانِ التَّشْكِيلِي وَالشَّاعِرِ وَكَاتِبِ النُّثْرِ بِاعتِبَارِهِمْ لا يَكْتَفُونَ بِإِعَادَةِ إِنتَاجِ الأَلْوَانِ الَّتِي يَرُونَهَا، وَإِنَّمَا يَكْرَسُونَ أَنفُسَهُمْ، بِطَرِيقَةٍ وَاعِيَّةٍ أَوْ غَيْرِ وَاعِيَّةٍ، لِتَقْدِيمِ مَقْتَرِحَاتِ حَيَوِيَّةٍ فِي التَّفْسِيرِ وَالتَّأْوِيلِ . . وَهَنَا، بِالضَّبْطِ، يَصْعَبُ عَلَى المَتَأَمِّلِ لِلُوحَاتِ الفَنَانِ مُحَمَّدِ المَنْصُورِي الإِدْرِيْسِي عَدَمَ الأَنْدِمَاجِ فِي التَّرَاتِيبِيَّةِ المَنْسَجِمَةِ لِأَلْوَانِ لُوحَاتِهِ وَكَأَنَّهَا حَدِيقَةٌ تَجْذِبُ الرُّؤْيَا، وَتَمَلُّ البَصْرَ، فَلا تَسْتَطِيعُ الكَلِمَاتُ تَعْيِينَ حُدُودِ تَدْفِقَاتِهَا وَتَدَاخِلَاتِهَا مَا دَامَتْ مُوسُومَةٌ بِنُوعِ مِنَ اللَّمَسَاتِ الذَّاتِيَّةِ الَّتِي تَسْتَمِدُّ مِنْهَا تَبَايُنَاتِهَا وَظِلَالِهَا وَشَعْرِيَّتِهَا وَرُوحَانِيَّتِهَا .

تَمَيِزُ النَّمَاذِجِ اللُونِيَّةِ الَّتِي يَقْتَرِحُهَا عَلَيْنَا الفَنَانُ بِانْتِصَارِهَا لِلحَلْمِ وَالخِيَالِ وَالفَرَحِ مِمَّا يَجْعَلُهَا تَمَاشَى مَعَ مَوْضُوعِيَّةِ الفَنِّ مِنْ جِهَةٍ، وَعَالَمِ اللَوْنِ المُؤَلِّغِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى، فَهِيَ تَتَضَمَّنُ تَقَاسِيمَ تَحْيِيلِ عَلَى ظِلَالِ وَأَلْوَانِ الطَّيْفِ . . فَإِذَا مَا أَرَدْنَا وَصْفَ تَنُوعِ الأَلْوَانِ بِشَكْلِ عَامٍ فِي مَجْمَلِ الأَعْمَالِ، فَإِنَّ طَابِعَهَا المَوْسِيقِي يَبْدُو وَاضِحًا مِنْ حَيْثُ ارْتِبَاطِهِ بِالتَّقَالِيدِ الجَمَالِيَّةِ اللُونِيَّةِ؛ إِذْ يَتَضَمَّنُ بِنَاءَ اللُوحَةِ تَسْلِسُلًا لُونِيًّا أَوْ تَقْسِيمًا خَاصًا يَمكُنُ تَحْدِيدَهُ عَنِ طَرِيقِ شَبْكَةِ تَجْمَعِ بِشَكْلِ تَفَاضِلِي بَيْنَ الأَخْتِيَارِ العَقْلَانِي لِلْفَنَانِ وَالتَّلَقُّائِيَّةِ الَّتِي يَفْتَرِضُهَا التَحَرُّرُ الفَنِي الخَاصُّ بِاللَطِّخَاتِ وَالأَمْتِدَادَاتِ اللُونِيَّةِ وَالشَّكْلِيَّةِ وَغَيْرِهَا .

يَفْرَضُ الغَنَى اللُونِي وَجُودَهُ - ضَمَّنَ أَشْيَاءَ أُخْرَى - فِي أَعْمَالِ مُحَمَّدِ المَنْصُورِي الإِدْرِيْسِي، ذَلِكَ أَنَّهُ يَحْدُدُ تَرْتِيبَ المَسْتَوِيَّاتِ اللُونِيَّةِ وَتَدَاخِلَاتِهَا وَتَنُوعَاتِهَا وَظِلَالِهَا وَفَقًا لَتَعَدُّدِ وَتَكَامُلِ الأَلْوَانِ الَّتِي تَسُودُ كُلَّ لُوحَةٍ، بِاسْتِثْنَاءِ بَعْضِ الأَلْوَانِ الَّتِي يَنْزَاحُ مَزْجُهَا نَحْوَ مَخَاطِبَةِ المَزَاجِ المَوْسِيقِي أَوْ الشَّاعِرِي لَدَى المَتَلْقِي . وَيَمكُنُ الأَسْتِنَادُ عَلَى هَذَا المَعْطَى لِتَغْذِيَةِ التَّفَكِيرِ فِي كَيْفِيَّةِ فَهْمِ مَعَانِي اللَوْنِ لَدَى هَذَا الفَنَانِ، وَالتَّمْيِيزِ بوضوح بين المعنى الشعري والمعنى الفني المُسْتَقَى مِنَ المَوَادِّ وَالأَصْبَاغِ وَالتَّمَثَلَاتِ التَّصَوِيرِيَّةِ . 2



Sans titre, 2020
Huile sur toile
90 x 70 cm

يبدو أنه بمجرد تسليط الضوء على الروابط التي تربط الأعمال ببعضها البعض، نقف على اتساع الشبكة اللونية المعقدة للفنان، والتي بموجبها تتحول الألوان والأشكال إلى صور مندمجة، فلا يمكن اعتبار الفن الصباغي بمثابة رؤية موحدة لدى الفنانين، وهو الأمر الذي يسمح لنا بفهم التكرار المنتظم للصور والأشكال الملونة وانتقالها من لوحة إلى أخرى، وكأنها لازمة موسيقية تسمح بمراقبة تراكم التظاهرات اللونية والشكلية. ينغمس الفنان بالفعل في نوع من التنوعات العمليّة التي تجمع بين التعبيرات والصور المختلفة، وتلك طريقة لابتداع العديد من النماذج في نفس الوقت، وفسح المجال لثراء المنحى الشعري في كل لوحة.

يمكننا على سبيل المثال الاستشهاد بسلسلة المقارنات التي يطورها الفنان بشكل خاص فيما يوحى بالتواءات الجسد الأنثوي، واستخدامه لنوع من الميولات الخطية التي تهرب من توضيح الملامح كليا، وغالبا ما يكون هذا النمط من التعبير الفني شبيها بجمع الزهور ونسج الأكاليل، أي قدرة الفنان على تجميع تلك المظاهر المُستمدّة من نماذج مختلفة، وتوليفها بشكل مغاير لإنشاء صور جديدة ومركبة تدعم عملية التراكم الفاعلة في تكوين الألوان.

يخلق الفنان بيعة لونية ذات هوية بصرية واضحة استنادا على مؤهلاته المختلفة، فهو يركز على أن الاشتغال على اللون يلعب دورا أساسيا في تجريد العمل الفني؛ إذ تُظهر دراسة المسارات اللونية التي يتم توظيفها أثناء كل فعل صباغي فني إلى أن معاني اللون لا ترتكن أبدا إلى تأويل فريد وثابت. لذلك، فإن التجاوب النصي مع أعمال محمد المنصوري الإدريسي يستدعي التفكير في دراسة شروط التبليور اللوني لدى هذا الفنان، وفهم صلاته الخاصة بالسجل اللوني الخاص بمنشئه ومحيطه سيما وأن تقنيات اللهب باللون تدفع نحو تعميق التحليل المرتبط بمختلف العمليات التي تتحكم في صياغاته اللونية. . فلا شك أن الفن المعاصر لديه الكثير مما يعلمنا إياه لصياغة القول حول اللون باعتباره ينفلت منا بتعقيداته المذهلة، وبالتالي إعادة النظر في أهمية تراثنا الثقافي الخاص بالألوان. 3



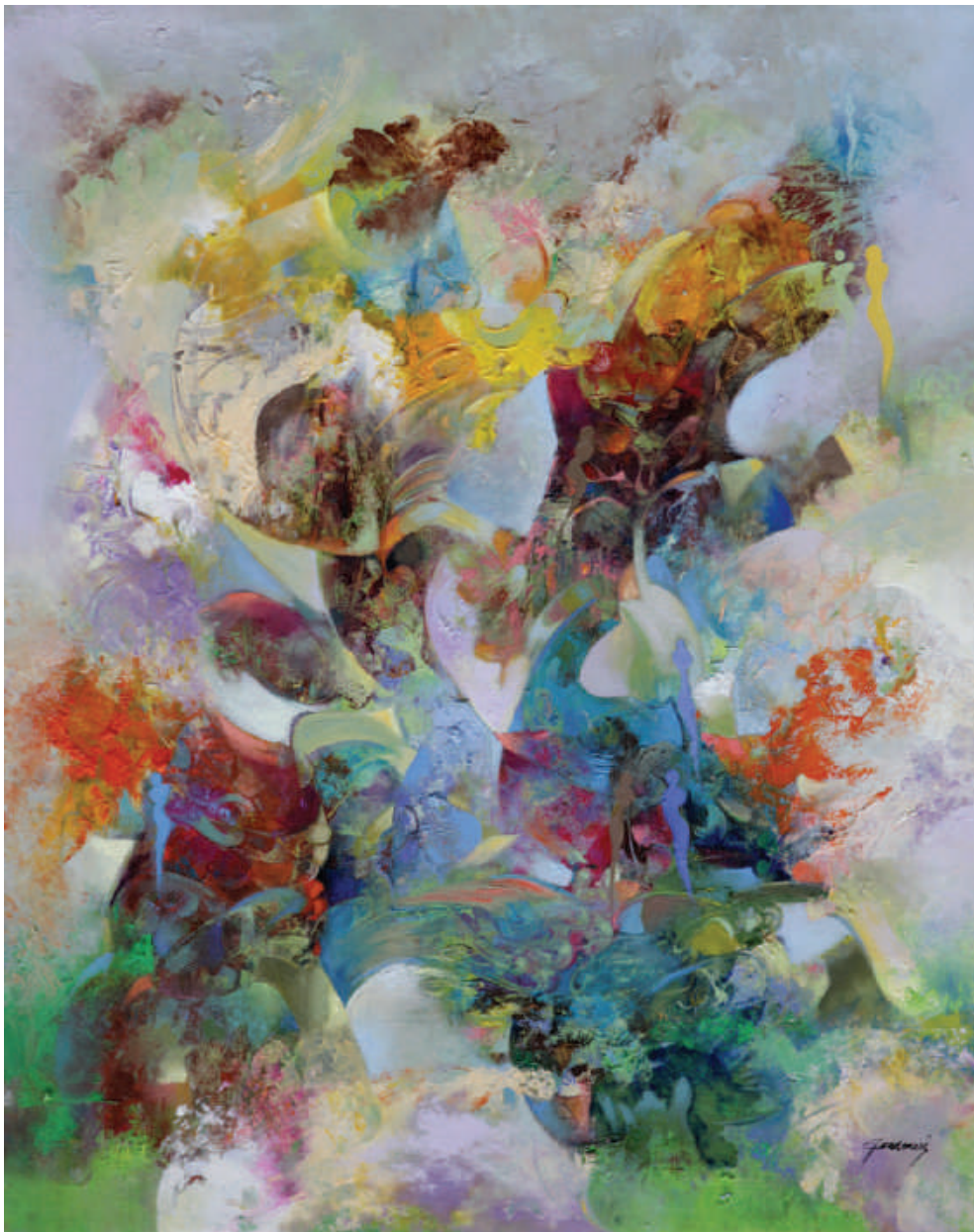
Sans titre, 2020
Huile sur toile
100 x 80 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
100 x 80 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
100 x 80 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
100 x 80 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
100 x 80 cm

Il y a certainement dans l'œuvre de Mansouri Idrissi une sorte d' « autotélisme chromatique » fascinant où la couleur est à la fois signifiant et signifié. Ce travail rend déjà son œuvre parfaitement autonome, lisible et dotée d'une valeur artistique pleine et entière.



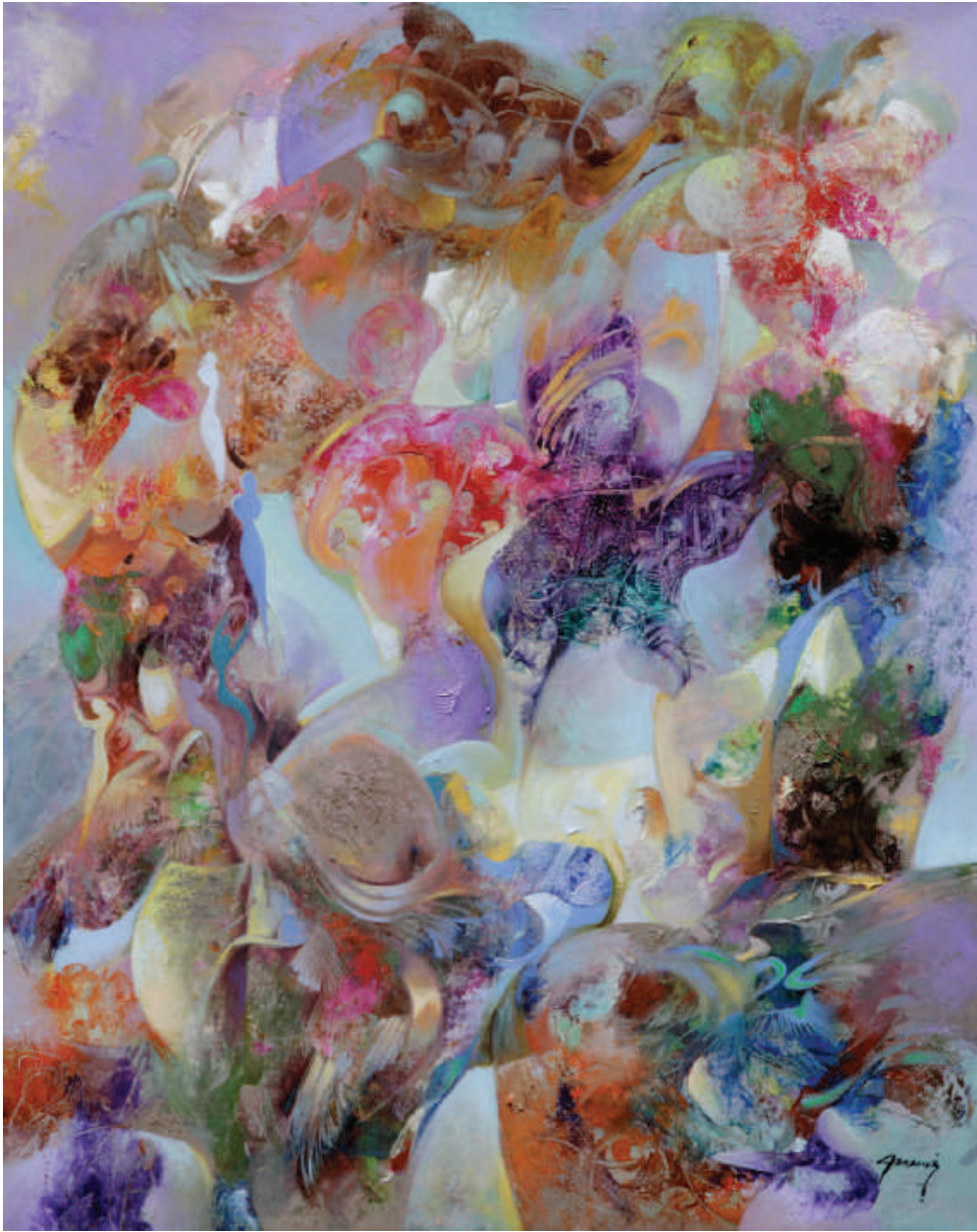
Sans titre, 2020
Huile sur toile
100 × 80 cm

Mais les choses ne sont pas si simples car cette œuvre porte aussi les marques d'une « équation spirituelle » issue de l'« équation chromatique » première. Elle déclenche des émotions, des résonances et des vibrations spirituelles intenses.

*Extrait de «La couleur exaltée et sublimée dans l'oeuvre de Mansouri Idrissi»
Azzedine Hachimi Idrissi
Artiste peintre*



Sans titre, 2020
Huile sur toile
100 x 80 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
100 x 80 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
100 x 80 cm

Une interrogation sur le mystère de l'être et le secret de l'existence. Une recherche du Divin mais à partir de « l'équation chromatique » qui condense et symbolise toutes les interrogations. Les métaphores sur la lumière et la couleur constituent une composante fondamentale des textes sacrés. C'est pour cela aussi que les notions d'immanence et transcendance ont été souvent mobilisés pour interpréter cette œuvre.

*Extrait de «La couleur exaltée et sublimée dans l'oeuvre de Mansouri Idrissi»
Azzedine Hachimi Idrissi
Artiste peintre*



Sans titre, 2020
Huile sur toile
100 x 80 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
100 x 80 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
100 x 80 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
100 x 80 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
100 x 80 cm

La couleur semblant flotter ou planer à « quelques millimètres » au dessus de la toile en état de « grâce ». A chaque regard porté sur la toile, on perçoit un ressenti autre, une résonance constamment renouvelée.

*Extrait de «La couleur exaltée et sublimée dans
l'oeuvre de Mansouri Idrissi»
Azzedine Hachimi Idrissi
Artiste peintre*



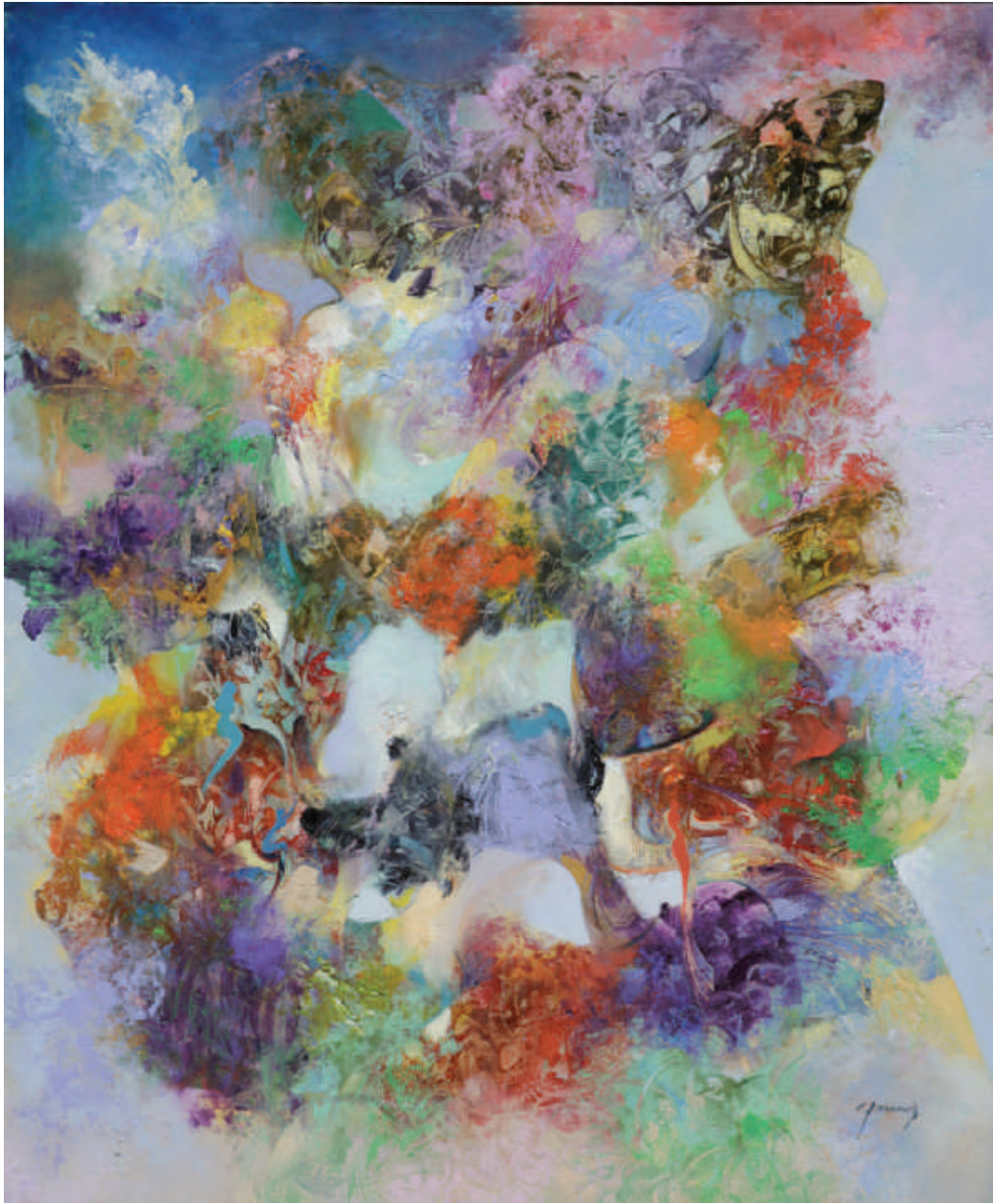
Sans titre, 2020
Huile sur toile
100 x 80 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
100 x 80 cm



Ruptures, 2020
Huile sur toile
120 x 100 cm



Exaltation, 2020
Huile sur toile
120 x 100 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
54 x 78 cm

Son oeuvre est aussi reconnaissable par ces formes, ces apparences et ces silhouettes qui planent sur la toile. Elles sont probablement des émanations de mémoire, des souvenirs de moments, des résurgences d'êtres ou d'entités enfouis dans les tréfonds de l'imaginaire de l'artiste. Happées vers le haut, ces formes représentent aussi l'élévation.

Extrait de «La couleur exaltée et sublimée dans
l'oeuvre de Mansouri Idrissi»
Azzedine Hachimi Idrissi
Artiste peintre



Promenade, 2020
Huile sur toile
120 x 100 cm



Elévation, 2020
Huile sur toile
120 x 100 cm



Promenade nocturne, 2020
Huile sur toile
120 x 100 cm



Séparations, 2020
Huile sur toile
120 x 100 cm



Opéra Mundi, 2020
Huile sur toile
120 x 100 cm



Départ, 2020
Huile sur toile
120 x 100 cm

..Face à la toile, son imaginaire est d'une telle amplitude qu'il lui suffit de faire remonter les lumières et couleurs de ses origines - en une sorte de transe mystique créative - pour faire émerger l'idée initiale d'une composition. Quand la vision première est là... le reste n'est que travail. Un acte de création à l'image de la célèbre formule : « En poésie, seul le premier vers est donné par Dieu...le reste c'est du labeur ».

C'est pour cela que l'acte de peindre chez Mansouri Idrissi relève de l'évidence. Il n'est pas dans une recherche douloureuse de l'idée. Il sait qu'elle est là. Il a déjà mille tableaux dans la tête. Il est surtout en attente du « temps » et du « moment » propice qui fera surgir l'idée. C'est à lui de créer les conditions favorables pour la concentration et la « remontée des couleurs » que son imaginaire accommode en permanence. C'est comme si son œuvre était déjà peinte et inscrite dans sa mémoire...

*Extrait de «La couleur exaltée et sublimée dans
l'oeuvre de Mansouri Idrissi»
Azzedine Hachimi Idrissi
Artiste peintre*



Danse nocturne, 2020
Huile sur toile
120 x 100 cm



Immigration, 2020
Huile sur toile
120 x 100 cm



Sans titre, 2020
Huile sur toile
100 x 150 cm



Elévation, 2020
Huile sur toile
120 x 150 cm

A LA CONQUÊTE DE L'ESPACE PICTURAL

Mansouri aspire à réconcilier l'Être avec son univers, Il ne s'agit pas là de l'être en tant que créature terrestre uniquement mais également de l'être en tant qu'entité et partie intégrante de l'univers, vivant et se mouvant dans un cosmos lui imposant ses lois et ses principes.

Partant, le passage par la mystique musulmane ou « Tassawuf » devient pour l'artiste un passage obligé.

L'univers étant en expansion, un éclatement de la couleur ouvre les limites du tableau pour conquérir l'espace pictural, tel un mandala aux variantes presque infinies. Chaque quart de tour imposé à la toile génère un monde différent du premier; à la semblance du mouvement rotatif des derviches tourneurs, de Mawlana Jalal Eddin Erroumi, dans leur danse extatique. Et c'est la couleur également qui se fait prétexte à la forme, l'aplat passe au modelé. Par un tour de main ou d'éponge que l'artiste impose à la toile, il défile à nos yeux, comme « à travers un voile », des formes, des silhouettes et des êtres à peine perceptibles, fantômes fantasques et fantasmagories ; le tout, « chacun navigant dans son univers propre » (Coran).

La toile nous livre alors un texte ésotérique aux métaphores et aux allégories idéalisées. Un texte à lire, mais surtout à interpréter tout comme pour un texte sacré aux exégèses aussi nombreuses que ses lecteurs.

Pour accéder à ce texte, nous vous soumettons ici une réflexion d'Ibn Arabi, un passage précurseur des doctrines de l'art moderne et que nous nous sommes efforcés de traduire tout en implorant l'indulgence posthume de leur auteur et la compréhension du lecteur : « Qui ne connaît pas la place qu'occupe l'imagination chez l'être est démuné de tout savoir Le produit de cette imagination nous parvient sous forme d'une image sensible, ou d'un ensemble composé de parties regroupés et elles aussi sensibles, puis conçues par la capacité de reproduire. Ce qui nous parvient au final c'est une image inexistante sans relation aucune avec le monde réel et visible. Ne nous en parvient en réalité que des éléments sans rapport avec le concret, l'œil (dans la conception ou la perception de cette image) n'est certes ni dans le vrai ni dans le faux, et ne voit que ce que présente l'image. Une image qui, si elle est négative, est aussi positive, elle n'existe pas, mais existe en fait, elle est inconnue et connue en même temps ».

Telle est l'imagination chez Mansouri : un monde où songes et rêveries, mais aussi l'expérience personnelle de l'aspirant soufi fusionnent pour produire un univers avec son code propre et se manifestant pour être perçu, lu et interprété par son lecteur recourant lui-même à son expérience propre, celle du soufi qui sommeille en lui tout comme les clés de lecture qu'il réinvente.



Les adieux, 2020
Huile sur toile
190 x 140 cm

Il peut très bien faire sienne cette formule de Paul Klee : « La couleur me possède. Point n'est besoin de chercher à la saisir. Elle me possède, je le sais. Voilà le sens du moment heureux : la couleur et moi sommes un. Je suis peintre. »

*Extrait de «La couleur exaltée et sublimée dans l'oeuvre de Mansouri Idrissi»
Azzedine Hachimi Idrissi
Artiste peintre*

MANSOURI IDRISSE Sidi Mohammed

Né le 21 /02/1962 à Rabat.

Artiste Plasticien Chercheur .

Président du Syndicat Marocain des Artistes plasticiens Professionnels

Président fondateur de l'Association la Pensée Plastique Rabat

Membre du comité pour l'obtention de la carte d'artiste pour les années de 2009/2010/2011

Secrétaire général adjoint de l'Association Marocaine des Arts Plastiques (AMAP).

Membre du conseil d'administration de la coalitions Marocaine de la Culture et des Arts

Ex -Président délégué de l'Académie Européenne des Arts– Bruxelles- Comité du Maroc-

Membre de l'Association Internationale des Ecrivains et des Artistes - Toledo - USA.

Formations:

2001-2002 : École National d'Architecture -Rabat

1998-1999 : Stage de perfectionnement dans les Arts graphiques -Paris -France

1991-1993 : Académie Européenne des Arts - Bruxelles- Belgique.

1982 - 1987 : Bordeaux III - France

Faculté des lettres et sciences humaines - Rabat

Expositions individuelles

2019 : Galerie Nobl'ys Gallery – Rabat

2017 : Galerie Nobl'ys Gallery – Rabat

2016 : Villa des Arts – Casablanca

2013 : Galerie Nationale Bab Rouah- Rabat

: Galerie Mine d'Art - Casablanca

2012 : Galerie Nobl'ys Gallery – Rabat.

2011 : Galerie Etend'Art - festival de musiques sacrées - Fès

2010 : Galerie ALTAMIRA – 5eme édition de la nuit des galeries - Rabat

: Galerie d'Art contemporain Mohamed Drissi – Tanger

2009 : Galerie Bab El Kébir – Rabat Sous le thème :Vers les chemins de l'Unique : voir avec les soufis

2008: Inauguration Galerie «Verde Alface » , sous le titre de « l'Entretien Infini » Lisbonne - Portugal

2007: Espace l'institut National de l'Administration Sanitaire .Rabat :

: Comptoir des Arts, Bordeaux France.

2006 : Espace Hôtel Hilton Rabat



:Villa Mandarine – Rabat
2002 : Galerie Richelieu, Québec.
1999 : Espace Watelet Arbolot – Paris . France 1995 : Galerie Yannick – Madrid, Espagne
1994 : Galerie La Découverte- Rabat
1992 : Espace l'Amphitrite - Skhirat – Rabat
1990 : Espace Hyatt Regency - Rabat
1990 : Galerie Arcane - Rabat
1989 : Espace Centre Culturel de Tanger - l'AEA -Maroc

Expositions collectives

2020 : « Mains de Lumière » Villa des Arts de Casablanca
: La nature en Lumière, administration des Douanes et Impôts Indirects. Rabat
: Partage ; Fondation de la Mosquée Hassan II- Casablanca
2019 : « Mains de Lumière » Centre d'Art Moderne de Tétouan
: Salon d'Art Contemporain ; L'œuvre singulier - Agadir
: « Mains de Lumière » Galerie d'Art Contemporain Mohamed Drissi – Tanger
: « Mains de Lumière » ; Galerie de l'Université Euromed, Fès
: « Mains de Lumière » Galerie Nationale Bab Rouah, « Mains de Lumière » Rabat
: « Empreintes Africaines »Projet du Bureau Marocain du Droit d'Auteur, Galerie Mohamed El Fassi - Rabat
2018 : Galerie Inside – Out . Pekin. Chine
: Le Peintre et son Identité ; Galerie Nobl'ys Gallery – Rabat
: Dialogue des Cultures et des Religions - Fès
: 7^{ème} édition du Biennale Internationale des Arts à Pekin. Chine : Fondation Mohamed 6 - Rabat
: Galerie Nobl'ys Gallery – Rabat
2016 : Réve d'Afrique, 7^{ème} édition à DAKAR – SENEGAL
:6^{ème} édition du Biennale Internationale des Arts a'Pekin.Chine.
: 50 ans de peinture au Maroc –Musée de la Palmeraie - Marrakech
: 50 ans de peinture au Maroc –Espace d'Art de la Médiathèque de la Mosquée Hassan II. Casablanca
2012 : Rabat et ses artistes plasticiens, Galerie Nationale Bab Rouah - Rabat :
: 4^{ème} édition du Biennial International des Arts à Pekin. Chine
2011 : Exposition d'Artistes Peintres Arabes de renoms. Ningxia / Pekin. Chine :
:Artistes du monde Exposition Internationale - Palais des festivals (Cannes)
: «Ramadaniat» (SMAPP et AMAP) Casablanca Sidi Belyout Galerie
: Galerie Coin d'Art – Rabat.

2010 : Galerie Memo'Arts - Casablanca.
: Académie Européenne des Arts – Paris - France
XIV ème concours international de peinture. « Musée municipal, Alcazar de San Juan » Madrid
: 30 artistes citoyens pour soutenir l'enfance d'Er-Rachidia-Théâtre Mohamed V- Rabat.
: « Place aux Artistes » Rabat
: Galerie Etend'Art - Culture soufie - - Fès
: Doha Capitale Culturelle Arabe- Qatar
: Foire Internationale de l'Art de Casablanca, sous le signe « Création au Pluriel ».

2009 : Académie Européenne des Arts – 17- 25 octobre – Paris France
: Espace Complexe culturel Sidi Balyout - Casablanca
: Espace Kasbah, Bouznika Bay.

2008 : Rencontre Culturelle Nationale d'Ain Aouda 10-11-12-13 avril.
: Galerie Bab El Kébir – Un seul espace, un seul rêve - Rabat

2007 : Festival des musiques sacrées. Fès

2006 : Association la 'Pensée Plastique' à la Casa d'Espagne – Rabat
: Vente à l'enchère à la Villa Mandarine – Rabat

2004 : Salon International Shanghaïmart / Shanghaïmart International Art exhibition (Shanghaï) Chine

2005 : Festival International d'Art de Monaco 2003 à 2005 : Galerie Intra –Muros. Rabat

2000 : Galerie Palazzi Venise Italie
: Chapelle St Elyzabeth Villefranche sur Mer

1998 à 1999 : Stage de perfectionnement dans le domaine des affiches d'Arts, Paris. France

1993 : Musée Vera (jardin des Arts) ; Romantisme aujourd'hui- Saint Germain en Laye: France
: Hôtel Idou Anfa. Casablanca

1992 : Conservatoire de musique - Rabat
: Dinar jât. Rabat
: Mini forum sur l'entreprise et la culture - École d'Administration Direction des Affaires -Rabat
: Festival Maroc ARTS 92 en collaboration avec la revue Vision magazine .Marrakech
: Foire internationale de Casablanca SALIMME 92
: 3 ème Rencontre de la Jeune Peinture Marocaine. Fondation WafaBank- Casablanca

1991 : Exposition des lauréats de la deuxième Rencontre de la Jeune Peinture Marocaine - Rabat
: 2ème Rencontre de la Jeune Peinture Marocaine. Fondation WafaBank- Casablanca
: Palais des Congrès – Marrakech
: Galerie la découverte - Rabat

1990 : Centre culturel d'Anfa - Casablanca

1989 : Institut Agronomique et vétérinaire Hassan II - Rabat

: Académie Européenne des Arts - Maroc ; Hall du théâtre Mohammed V - Rabat

1988 : Association Bouregreg –Salé

1985 : Galerie la découverte - Rabat

1977 : Salon international d'Art Plastique - Japon

Distinctions

2011 : Attestation de Mérite (délivré par le ministère de la Culture de la République populaire de Chine) l'occasion de la deuxième édition de l'exhibition des peintres arabes de renoms, en visite en Chine, du 7 au 27 juillet 2011

1991 : Lauréat de la deuxième Rencontre de la Jeune Peinture Marocaine. Fondation Wafabank

1993 : Lauréat de la Troisième Rencontre de la Jeune Peinture Marocaine. Fondation Wafabank

Médaille d'argent décernée par l'institut de la coopération Arabo-Portugaise .Lisbonne - Portugal - 17 janvier 2008

Médaille d'Or Nationale à Paris – France :

Médaille d'Or Salon International de l'Automne - Académie Européenne des Arts – Bruxelles - Belgique.

Premier prix au concours national d'Art Plastique - salon international d'Art Plastique - Japon

Ouvrages collectifs

Dits dans l'atelier du peintre - 2009 - 1ère édition

Illustration « Le florilège de Mustapha EL KASRI » ; édition Copernico

« Echos, peinture et écriture » Livre collectif, édition Association la Pensée Plastique, 2015

Catalogue individuel

« Vers les chemins de l'unique : voir avec les soufis » édition Ministère de la Culture, 1ère et 2ème édition. Année 2009.

« Monographie sur mon parcours artistique » éditée par le Ministère de la Culture Marocaine , 2017.

Principales Collections :

Maroc, Italie, France, Roumanie, Espagne, Portugal, Allemagne, Brésil, USA, Vienne. Ningxia

Musée National de Pékin (CHINE)

Musée . Ningxia (CHINE)

Musée Bank Al Maghreb, Rabat – Maroc.

Ce catalogue est publié avec le soutien du Ministère de la culture de la jeunesse et des sports Département de la culture.

Du 18 Décembre au 18 Janvier 2021

Conception et infographie
Dar D'art
Crédit photos
Rachid Ouettassi

Galerie
Dar D'art
Tanger

6, rue khalil Matrane, RDC n°5 - Tanger 90000

Tél : +212 539 375 707

dardart.galerie@gmail.com

www.dardart.com



Galerie

Dar D'art
Tanger

6,rue khalil Matrane, RDC n°5 - Tanger 90000

Tél : +212 539 375 707

dardart.galerie@gmail.com

www.dardart.com