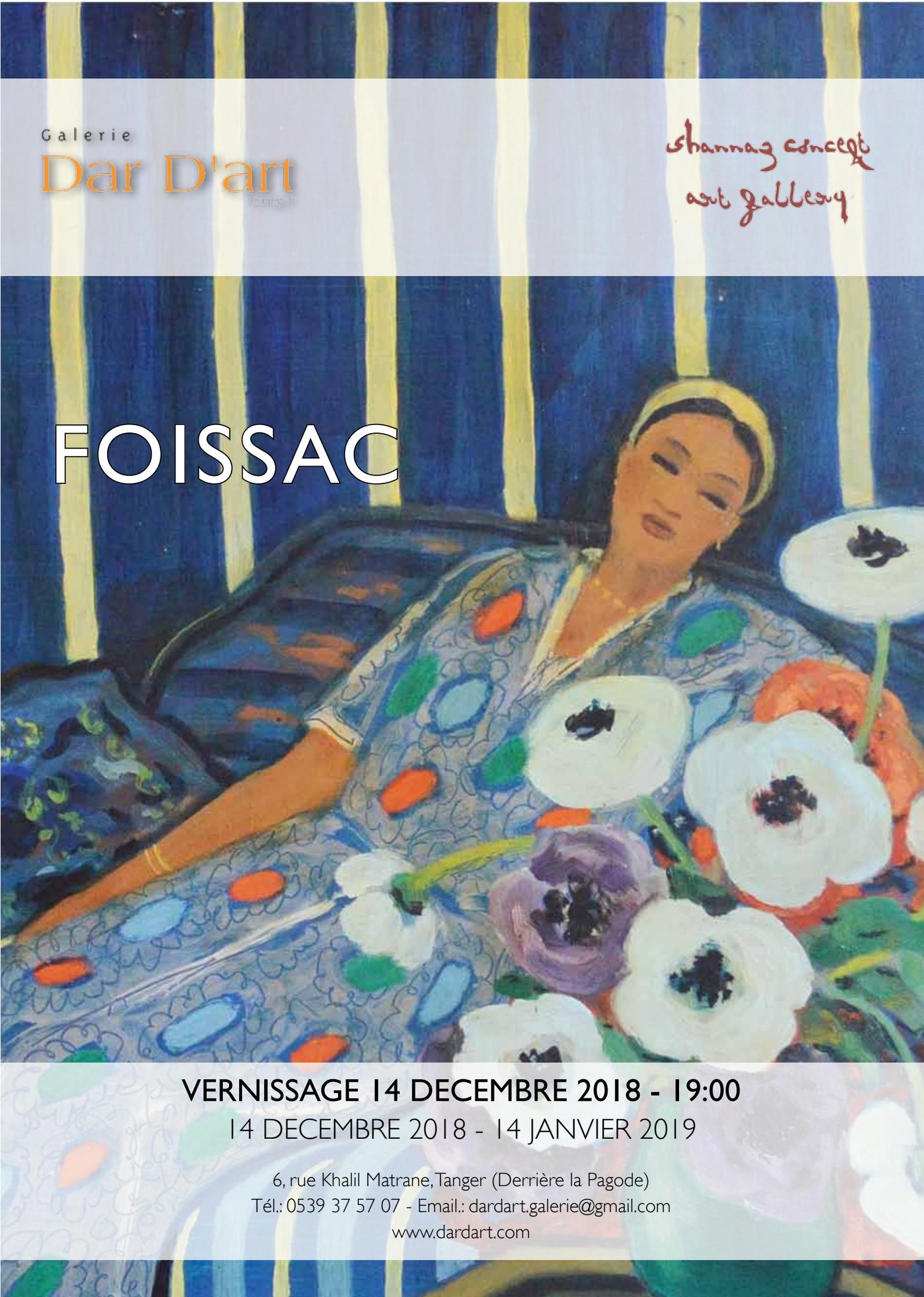


Galerie
Dar D'art
Tanger

*shannag concept
art gallery*

FOISSAC



VERNISSAGE 14 DECEMBRE 2018 - 19:00

14 DECEMBRE 2018 - 14 JANVIER 2019

6, rue Khalil Matrane, Tanger (Derrière la Pagode)
Tél.: 0539 37 57 07 - Email.: dardart.galerie@gmail.com
www.dardart.com

FOISSAC

La galerie DAR D'ART en partenariat avec Shannaz concept art gallery est heureuse de présenter pour la première fois à Tanger les travaux inédits de l'artiste ROGER FOISSAC.

Venu très tôt au Maroc, il l'aimera sans condition et ne le quittera jamais.

Il laisse derrière lui, des travaux exceptionnels digne des plus grands maîtres.

J'invite tout le public Tangerois à venir découvrir cet «Orientaliste» venu d'un autre monde et laissant derrière lui une histoire d'un Maroc que seuls les amoureux de notre royaume peuvent apprécier..

Chokri BENTAOUIT

Vernissage 14 Décembre 2018 à 19 H
à la galerie DAR D'ART

Shannaz concept art gallery

38, Rue Abou Abbas El Azfi, Rés. Oumalima, RDC, Apt.7
Môarif Extension - Casablanca
E-mail : ghyziane.elbouy@histoiredart.org - Tél : 0661 141 893

Galerie
Dar D'art

6, rue Khalil Matrane, Tanger (Derrière la Pagode)
Tél.: 0539 37 57 07 - Email.: dardart.galerie@gmail.com
www.dardart.com



SANS TITRE
Huile sur papier
Signée en bas à droite
45 x 35 cm

«Le plus haut dans l'art ce n'est ni de faire rire, ni de faire pleurer, ni de nous mettre en rut ou en fureur, mais d'agir à la façon de la nature, c'est -à- dire de faire rêver »

Gustave FLAUBERT.

Dans ma profonde réflexion, face à ces toiles et croquis d'une grande élégance, je n'ai évidemment pas un instant hésité à m'engager vers cette exposition, certaine de mon choix, ma conviction a déterminé ce plaisir et attisé en moi l'immense désir de partager l'œuvre de cet artiste colossal, si épicurien à l'œil empli de passion

Roger FOISSAC a la sensualité imprégnée de celui ou celle qui l'inhale ...!!!

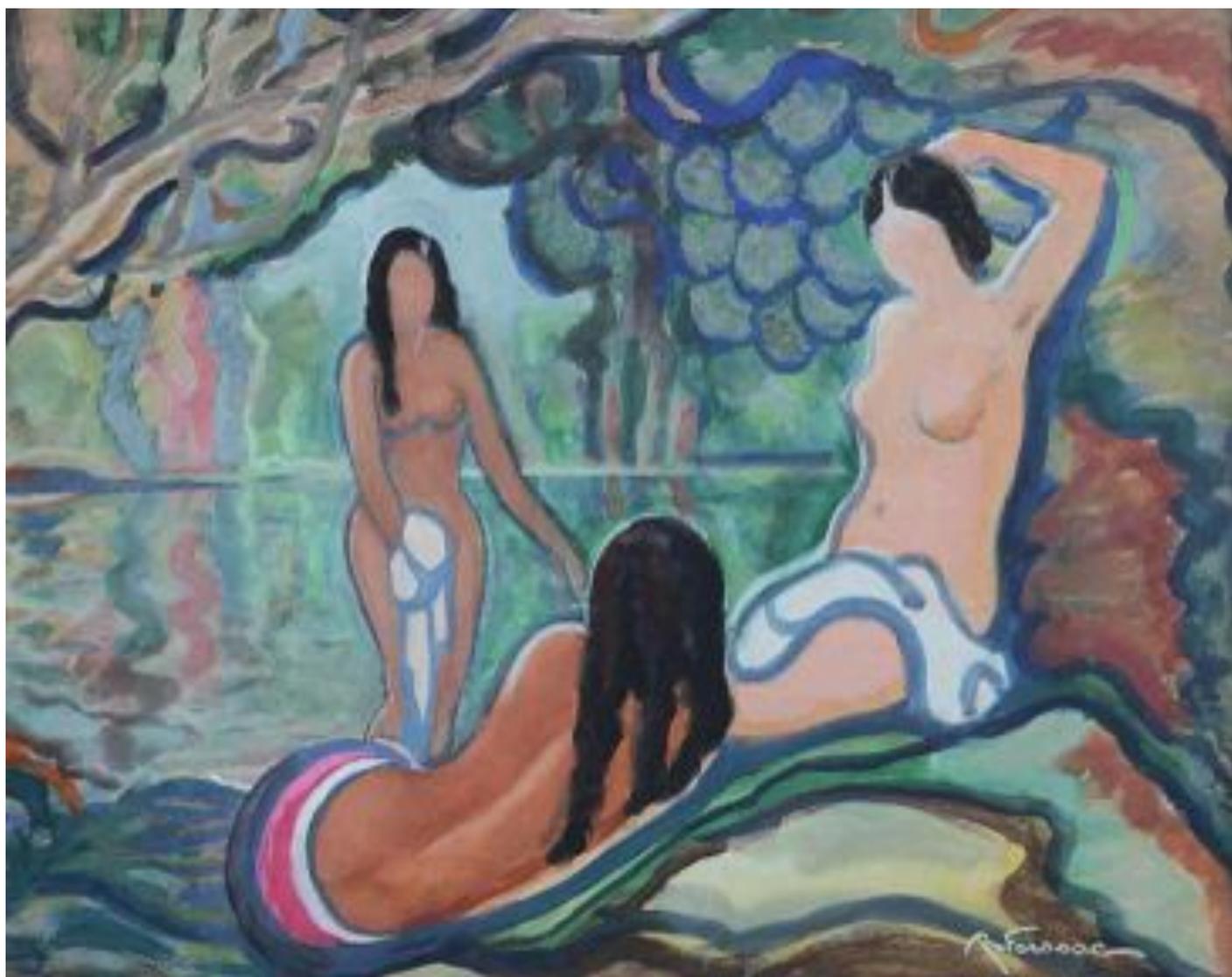
Cet épicurisme à fleur de peau si exprimé et vivant à travers ses travaux laisse transgresser un appel à la douceur en parallèle à des émotions étourdissantes et à de très belles vibrations...!!!

Quoi de plus troublant que d'avoir conscience que l'énergie d'un être qui a regagné le Royaume des astres, soit tout de même si présente ???! Suggérant à nos sens que le cosmos nous relie divinement et éternellement à d'autres âmes , et que dans ce rapport avec le non palpable que nous ressentons et que nous exprimons intuitivement à travers nos choix et désirs ,pour nous rappeler à chaque instant que la danse cosmique est belle et bien parmi nous !!!

Que l'amour règne parmi nous et que la foi demeure dans notre cœur:

Artistiquement et cosmiquement Vôtre !!

Ghyzlane EL BOURY



SANS TITRE
Huile sur papier
Signée en bas à droite
40 x 52 cm

CÉLÉBRITÉ POSTHUME

Ils ne sont pas légion mais ils existent, ces rares bijoux passés inaperçus, dont beaucoup furent tellement convaincus par leur génie qu'ils oublièrent eux – mêmes ou firent peu de cas de quelque exhibition, par crainte peut-être d'être taxés de fatuité ou de narcissisme. Que d'écrivains ont disparu dans l'anonymat. Que de peintres ont été condamnés à l'exil volontaire de leur art par orgueil et obstination confondus .

Roger FOISSAC appartient justement à cette catégorie de créateurs qui ont refusé le visa à leur art comme s'il avait tenu à quelque célébrité posthume. Né à l'aube du siècle dernier à Paris, et vouant une passion à la limite de la folie pour l'art, il quitte la capitale française, en pleine fougue d'adolescent parce que le père lui avait refusé de faire carrière en art . Curieux destin, Roger exauce le vœu du père puisque, durant tout son parcours, l'artiste a refusé le visa pour ailleurs à ses œuvres marocaines, comme par reconnaissance à Casablanca, cette ville qui l'a bercé trop jeune, et au Maroc, ce pays qui l'a fortement inspiré et accueilli jusqu'à ce qu'il y ait rendu l'âme en 1986, paradoxalement à l'œuvre, en plein atelier...

...Roger FOISSAC a été contemporain de Jacques Majorelle .Il a croisé Farid BELKAHIA lequel, encore très jeune, avait été le premier artiste marocain qui ait exposé avec les artistes indépendants en 1995. Aussi, Roger FOISSAC a-t-il exposé au VII ème salon des Artistes Indépendants du Maroc, précisément du 16 au 28 février 1957, en pleine période de transition de l'indépendance....

Roger FOISSAC a exposé de paire avec d'éminents artistes européens qui, sauf lui, ont sillonné des galeries européennes, et dont certains font encore parler d'eux dans les ventes aux enchères, notamment. Henri PONTOY (1888 – 1968), l'un des représentants de l'orientalisme français qui a vu son apogée entre les deux guerres.

Cet ancien professeur «des arts et lettres» au lycée Moulay Idriss, à Fès avait même résidé à Ouarzazate et côtoyé Jacques Majorelle et connu certainement Albert PILOT et compagnie.

...Des nus de femmes blanches tatouées sans réticence aucune ni autocensure, comme si le peintre allait seul voir ses femmes peintes et ne se souciait guère de parfaire ou de voiler quelque détail du nu comme devaient faire ses contemporains sans doute pour ne pas être taxés d'érotisme ou d'hérésie. Penser à des modèles de nus du bled aux années quarante , quoi de plus hallucinant

Des clins d'œil à Matisse avec intégration d'un nu féminin qui aurait pu peut-être faire réagir le grand maître; une pensée au cubisme de Picasso avec une géométrisation de trop qui devait annoncer une recherche laissée dans les limbes. Des nus stylisés tantôt en touches longilignes, tantôt avec un minimalisme qui va droit aux traits saillants; des esquisses de scènes exotiques avec des coloris tantôt clairs tantôt à peine insinués.

Que de styles esquissés et gardés amoureuxment en vrais trésors pour plasticiens en mal d'idées, tels des titrages de poèmes annoncés mais à peine ébauchés Roger FOISSAC fut un peintre foisonnant en idées, en concepts mais tellement capricieux qu'il dut laisser sur sa faim le regardeur avide de toile sagement achevée, ou de style suffisamment exploité dans les normes de la tradition picturale en vogue à son époque. Sa fille, Germaine FOISSAC - Guidon, vivant toujours à Casablanca, détient seule le secret:

«Mon père n'était pas un mondain et n'a jamais voulu exploiter matériellement son art. Il peignait pour lui. Il devait nourrir sa famille et il a bossé. La peinture n'était pour lui qu'un hobby et rien d'autre .Il était sauvage».

Sauvage, le bon sauvage, l'artiste l'était à coup sûr comme il avait tenu , à ce que ses œuvres soient exposées dans la stricte intimité... casablancaise. Encore a-t-il rendu l'âme, « le pinceau à la main» tel que nous révèle gracieusement son héritière, pour dire à la postérité que sa peinture n'est point achevée mais que l'œuvre est là.

Le geste est grandiose. Vincent Van Gogh était peu connu, de son vivant et mena une vie pauvre. Des toiles de Claude Monet furent saisies pour payer ses dettes. Vermeer était mort, criblé de dettes; et la série est bien longue. Allez voir la côte de ces grands, morts dans la méconnaissance.

L' Histoire n'a jamais été miséricordieuse mais elle est à jamais reconnaissante..

Ahmed FASSI

Tanger. 2 5 avril 2017



MUSSEM

Technique mixte sur papier

Signée en bas à droite

38 x 45 cm



PRÉPARATION DU THÉ
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
41 x 48 cm

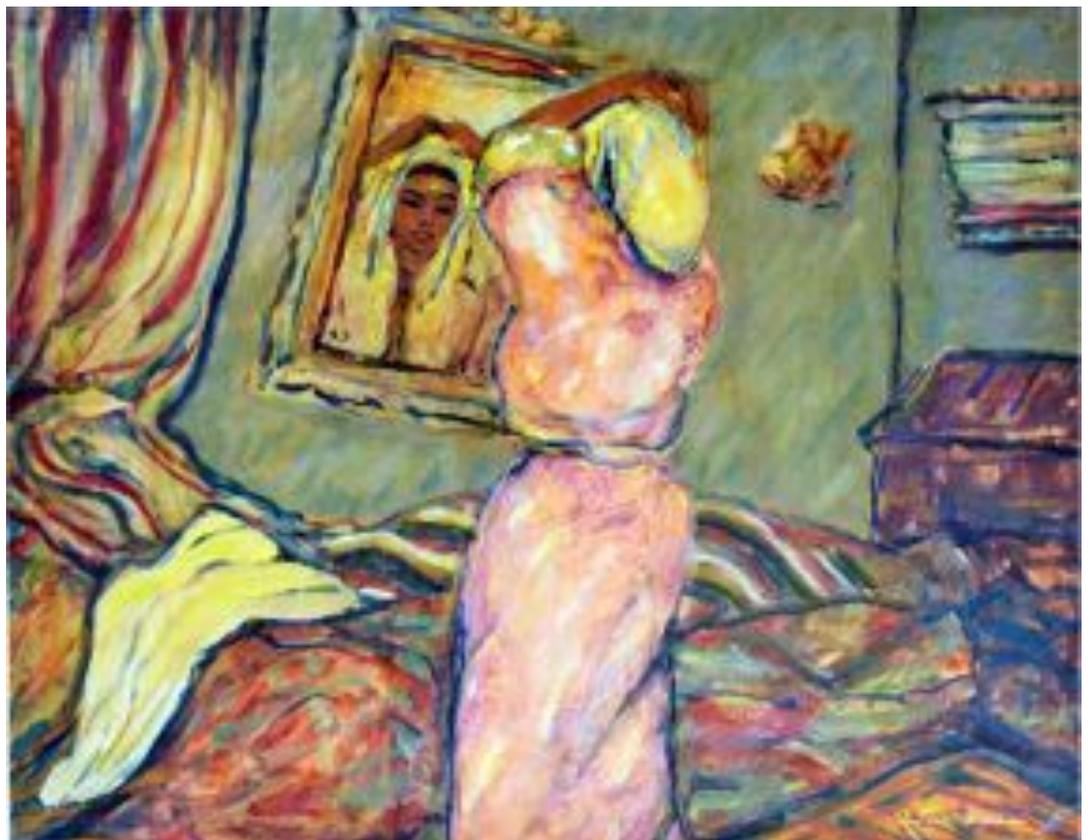
SANS TITRE
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
58 x 70 cm



SANS TITRE
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
58 x 70 cm



FEMME ASSISE
Huile sur panneau
Signée en bas à droite
58 x 70 cm

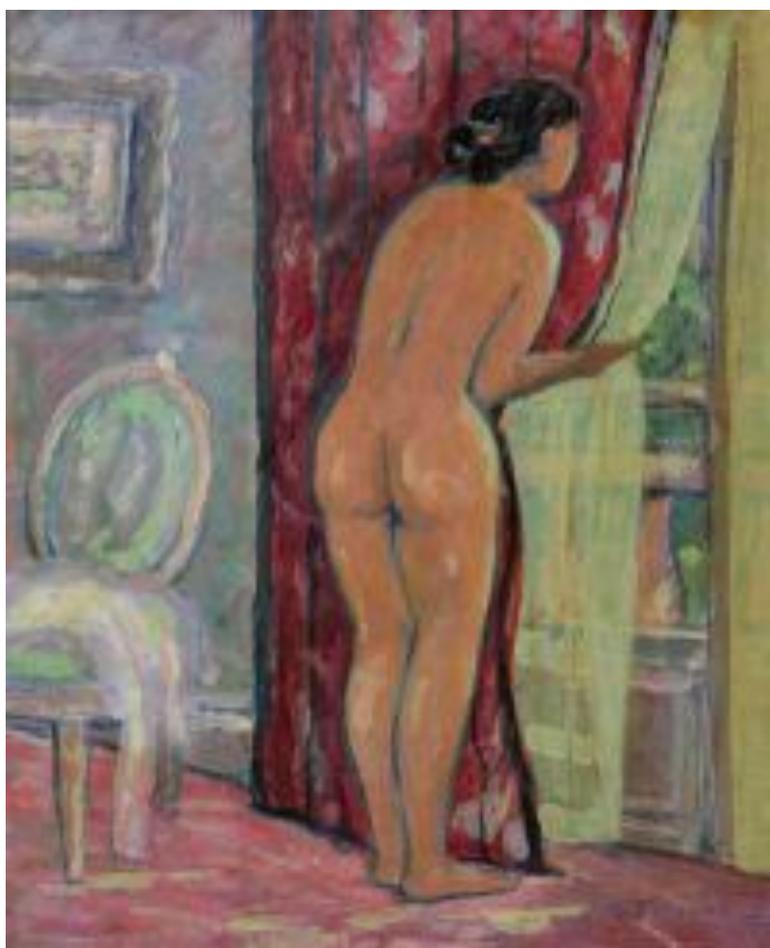


SANS TITRE
Huile sur papier
Signée en bas à droite
50 x 40 cm



SANS TITRE

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
72 x 51 cm



L'ATTENTE

Huile sur papier
Signée en bas à droite
50 x 40 cm



NATURE MORTE
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
40 x 32 cm



FEMMES AUX CHAMPS
Huile sur papier
Signée en bas à droite
30 x 42 cm



MON PÈRE CET ARTISTE !

Il a quitté sa famille à 17 ans parce que son papa ne voulait pas qu'il se lance dans les arts !

Arrivé au Maroc en 1917, il en n'est plus reparti. Il s'est fait lui-même et a peint toute sa vie pour le plaisir.

Il est mort en 1986 un pinceau à la main.

Germaine FOISSAC GUIDON



ROGER FOISSAC (1897 - 1986)

Né à Paris en 1897, sa passion pour la palette de couleurs et le dessin l'a bercé depuis sa plus tendre enfance...!

A l'âge de 17 ans, sa seule envie était celle de fréquenter les Beaux-Arts... Affûter son coup de crayon était devenu obsessionnel, mais avec un père de la vieille école, le refus fût catégorique et le rêve s'envola ...

Advient alors l'idée de changer de cap , l'envie soudaine de prendre un virage le submergea, tout quitter deviendra omniprésent dans son esprit, si bien que sur un coup de tête il décida de rejoindre le port le plus proche, leva les voiles et l'aventure commença pour s'arrêter un jour à Casablanca... l'escale de toute une vie...!!!

D'après les témoignages recueillis chez quelques neveux et particulièrement sa fille Germaine FOISSAC GUIDON, l'artiste était d'humeur toujours joyeuse et gaie, d'où un ressenti de couleurs éclatantes et vivantes qui s'entremêlent tendrement et doucement sur ses toiles, un éventail de couleurs chatoyantes et rassurantes... Son attirance pour la femme nue et ses rondeurs est majeure, la silhouette très féminine transpirant d'un charme certain fait la une de toutes ses toiles, la sensualité envoûtante est toujours prédominante, le premier thème de sa vie, son préféré, fut la muse qui l'accompagna durant tout son parcours en la personne de son épouse...!!!

On ressent un enthousiasme sans bornes, une fougue traduisant un bel espoir à la vie !

Et puis bien sûr, il y a cette contrée, ce Maroc authentique avec ces «arrêts sur images», des traces éternelles d'un temps immortel où choses, souvenirs et personnages se croisent et s'entremêlent, un style spontané dans ces scènes de vie quotidiennes avec un coup de pinceau juste simple et aisé... Car pour mieux comprendre son travail, il nous est nécessaire de stipuler que son but ultime était de peindre tous les jours pour le plaisir de peindre, encore et encore, juste pour la beauté de ses expressions et jamais à des fins mercantiles , d'où des œuvres mises en quarantaine dans les placards et ce depuis fort longtemps !!

Inutile de rappeler que ce Maroc est celui des artistes orientalistes qui à chaque époque ont mis leurs talents au service de ses magnificences culturelles, architecturales, artisanales, et toujours avec cet émerveillement pour ce «Maroc enchanteur, terre de lumière»...!

Roger FOISSAC eût un immense attachement pour sa 2^{ème} patrie le Maroc où il exposa durant une partie de sa vie avec l'association des artistes indépendants, au prés des plus grands, tels que Henri PONTOY son ami, et bien d'autres!

D'après les archives retrouvées c'est à partir de 1942 qu'il met en scène son travail, en 1943 et 1944, il y eut des expositions

personnelles, mais à partir de 1945 il débute ses expositions avec les artistes indépendants du Maroc pour le VI^{ème} salon.

En 1946 au VII^{ème} salon des indépendants du Maroc, il se retrouve avec l'artiste « Meknassi » Edmon VALES et encore Henri PONTOY son ami ..!

En 1948 au VIII^{ème} salon des indépendants, il sera aux côtés des mêmes peintres.

En 1956 au XVI^{ème} salon, toujours au prés de son ami PONTOY.

Au XVII^{ème} salon en 1957, Farid BELKAHIA, fait partie de cette exposition.

Roger FOISSAC sera en première ligne aux côtés de toutes ces pépites!

Nous tenons à remercier chaleureusement de sa précieuse collaboration la fille de l'artiste, Mme Germaine FOISSAC GUIDON, sans qui cette splendide collection n'aurait pas eu le privilège d'être présentée et exposée par «Shannaz Concept Art Gallery»!!

Ghyzlane EL BOURY

Casablanca. 15 avril 2017



Galerie

Dar D'art

Belgique

6, rue Khalil Matrane, Tanger (Derrière la Pagode)

Tél: 0539 37 57 07 - Mob : 06 61 19 73 31

Email.: dardart.galerie@gmail.com

www.dardart.com