

An abstract painting featuring a complex composition of black, red, and white. The background is a light, textured grey. Overlaid on this are numerous dark, expressive brushstrokes and splatters. Red is used as a striking accent, appearing in various shapes and sizes, often resembling blood or fire. The overall effect is one of intense energy and emotional depth.

**ABDERRAHMANE
OUARDANE**

Galerie
Dar D'art
Tanger

**ABDERRAHMANE
OUARDANE**

Vernissage de l'exposition
Vendredi 19 Mai 2023 à 19H

Lorsque je raconte une histoire à travers ma toile , je la tisse de non-dits. Je propose des choses qui sont cachées , implicites et qui n'ont pas besoin d'être exprimées pour être perçues.

J'utilise les formes et les couleurs, pour proposer des émotions à partager . Et pour exprimer des émotions nul besoin de recourir à un langage explicite . Le contenu prend souvent une forme dissimulée. Et certaines émotions sont si intimes que je préfère les taire, les garder pour moi. Cela en toute évidence m'appartient, et je peux en toute liberté garder mon jardin secret . Il s'agit d'un choix délibéré . Cela pourrait expliquer peut-être cette manie technique que je commence à pratiquer et qui consiste à minimiser , à effacer , à voiler et à occulter moult détails plastiques pour ne privilégier que ce qui me semble essentiel.

J'ouvre une place béante et léonine au "non dit". Le bavardage cède la place au « silence parlant » , aux notions d'implicite, de représentation, de présupposition et de sous-entendu . Le non dessiné, ou le peu coloré joue alors un rôle essentiel dans la construction de mon œuvre.

J'ai mis des années de pratiques plasticiennes pour comprendre enfin aujourd'hui que les bruits stridents et les bavardages constituent l'un des plus grands poisons de la communication. C'est pourquoi , dans ma nouvelle approche créative , j'opte plutôt pour le « non dit » ou tout au moins le « peu dit » sinon « le silence intelligent ». Le recours à ces détours de langage me semblent mieux donner à entendre les paroles , à sentir les émotions et à pénétrer le sens de ce que je veux exprimer . Cela m'offre le pouvoir de signifier l'inconvenant sans le nommer !

Dorénavant , le vide, le flou et l'impersonnel constituent pour moi une partie importante de ce qui est effectivement dit ... D'ailleurs j'aurais beau dessiner , colorer , exprimer , dire , il restera toujours et encore à dire !! Autant minimiser et aller à l'essentiel. L'important reste d'exprimer fidèlement des émotions et de les offrir généreusement au partage ! C'est ma manière de faire un retour salutaire à l'essentiel !!

SANS TITRE, 2022
Technique mixte sur bois
120 x 120 cm





SANS TITRE, 2021
Technique mixte sur toile
110 x 110 cm



SANS TITRE, 2022
Technique mixte sur toile
110 x 110 cm



SANS TITRE, 2021
Technique mixte sur toile
110 x 110 cm



SANS TITRE, ESSAOUIRA 2013
Technique mixte sur toile
100 x 80 cm



SANS TITRE, 2023
Technique mixte sur toile
90 x 100 cm



SANS TITRE, 2022
Technique mixte sur toile
120 x 120 cm

Le parcours artistique de OUARDANE se caractérise par différentes périodes expérimentales qui se succèdent. Reparties sur un demi-siècle de pratique et de recherche ininterrompue avant de s'épanouir dans l'Art Contemporain.

Peu à peu l'artiste en vient à occulter la représentation narrative et se dirige vers une simplification des formes graphiques et une purification de la matière. Il rompt avec «la peinture rétinienne » pour transcender l'œuvre dans un univers spirituel, le sacré restant au cœur de sa création. Aujourd'hui, le peintre a recours à une abstraction lyrique qui réduit couleurs et formes au strict besoin de l'insinuation.

Décomposition, éclatement des formes, suspension des chromes, effacement, tels sont les ressources qu'il s'est choisies pour occulter tous surplus à la création. Ses créations portent une empreinte singulière et très diversifiée entre peinture, sculpture, installation et performance.

Son art puise sa source dans le patrimoine immatériel dans un contexte de mutations entre passé historique et réalité présente ou vision futuriste, oscillant selon la consistance des énergies qui le traversent, qu'elles soient sociales, politiques, poétiques, normatives, constructives ou contestataires.

SANS TITRE, 2022
Technique mixte sur bois
120 x 120 cm





SANS TITRE, 2023
Technique mixte sur toile
110 x 110 cm



SANS TITRE, 2023
Technique mixte sur toile
100 x 100 cm



RÊVE D'IMILCHIL I, 2016
Technique mixte sur toile
140 x 140 cm



RÊVE D'IMILCHIL II, 2016
Technique mixte sur toile
140 x 140 cm



SANS TITRE, 2023
Technique mixte sur bois
60 x 60 cm



SANS TITRE, 2023
Technique mixte sur bois
60 x 60 cm



SANS TITRE, 2023
Technique mixte sur bois
80 x 80 cm



SANS TITRE, 2023
Technique mixte sur bois
60 x 60 cm

Le travail de l'artiste s'inspire à la fois de pratiques spirituelles, d'imaginations intuitives et d'une recherche sur les enjeux profonds et transversaux liés aux mutations véloces de nos sociétés contemporaines mondialisées, l'artiste sollicite l'urgence à sauvegarder la mémoire et le patrimoine immatériel des peuples. En synchrone de son travail de méditation, le peintre opère une narration picturale et esthétique parlante transcrivant sur la toile une missive de sa mémoire entre passé, présent et futur et de ses imaginaires diasporiques, fils conducteurs de l'œuvre.

La mission de l'artiste investit un champ de recherche qui se développe dans l'imaginaire visuel contemporain en résonance avec le reste du monde, avec en trame de fond, la nécessité de transmission, de redéfinition de l'histoire et de la mémoire en prenant soin

de rendre tangible un futur émancipé porté par de nouvelles perceptions. Tout l'enjeu de l'éruption créative de OUARDANE niche dans son vœu d'une émancipation réelle des modèles et mécanismes des sociétés contemporaines et de la nécessité d'ouvrir les champs des représentations afin de faire évoluer les perceptions à partir de la racine.

Ce que l'œuvre nous enseigne, c'est la possibilité de donner du sens, d'imaginer un vécu et de rechercher le progrès culturel, urbain, social et humain d'un segment de l'histoire diasporique qui peut nous aider ainsi à comprendre le présent et à réfléchir à l'avenir et contribuer à transmettre un témoignage d'importance pour les générations futures.

SANS TITRE, 2013
Technique mixte sur toile
150 x 125 cm





SANS TITRE, 2016
Technique mixte sur toile marouflée sur bois
120 x 120 cm



SANS TITRE, 2020
Technique mixte sur bois
120 x 120 cm



«Il est important pour moi de donner libre cours à mon imagination et de donner du sens à la création. L'œuvre d'art est un témoignage du passé et du présent aux générations futures.» *Abderrahmane OUARDANE*

SANS TITRE, 2013
Technique mixte sur bois
150 x 200 cm



SANS TITRE, 2023
Technique mixte sur bois
123 x 107 cm

L'artiste diversifie les formes, innove de techniques, de symboliques : peinture, matière, collage ; OUARDANE joue des plastiques plurielles et décline les textures entre transparence et opacité.

La matière est une alchimie de composition inspirée de la nature et du terroir, mêlant peinture à huile, pigments naturels et tout un alliage de poudres, de sables, de fleurs et d'écorces.

Voyageur infatigable dans la cartographie de la mémoire, l'artiste parcourt un monde ancestral en quête d'identité et transcrit son périple au gré du geste et de l'imagination.

Chaque création est une composition labyrinthique de sa mémoire. Il y revisite les espaces suspendus entre oubli et réminiscence, entre réflexion et méditation, à la trêve où s'entremêlent signes sacrés, racines, symboles, rythmes et mythes.

Abstraction lyrique, couleurs et paysages issus de la décomposition solaire, éclatement des formes, suspension, puisés dans la lumière de ses racines. L'œuvre est une étude singulière du patrimoine artistique pluriel et une empreinte qui incarne une courroie de la production contemporaine.

L'œuvre de Abderrahmane OUARDANE s'articule autour d'un dialogue visuel qui reflète l'évolution, la diversité et la vitalité de la création, de la genèse à la contemporanéité.

Le champ de représentation de l'œuvre s'inscrit à travers un axe central qui est basé sur sa réflexion au sujet de l'identité dans le contexte spécifique de nos sociétés contemporaines. L'artiste propose sa propre expérience pour illustrer son histoire personnelle et l'inscrit dans la grande Histoire de l'effervescence culturelle de l'Art Moderne et Contemporain.

SANS TITRE, 2007

Technique mixte sur toile marouflée
200 x 200 cm





SANS TITRE, 2007
Technique mixte sur toile marouflé
200 x 200 cm



SANS TITRE, 2007
Technique mixte sur toile marouflé
200 x 200 cm



Abderrahmane OUARDANE (1947)

Né à Casablanca, au Maroc. Il expose régulièrement à l'international depuis 1970. Il vit à Casablanca et travaille entre le Maroc, la France et l'International.

Ses amitiés avec les protagonistes de l'effervescente « École de Casablanca » qui réunit les modernistes postcoloniaux transméditerranéens lui ont permis d'élaborer des expériences créatives extrêmement riches toujours dans un esprit de renouveau.

70'- 80's : Aux Ateliers des Beaux-Arts Thur à Paris, Abderrahmane OUARDANE apprend à dessiner le corps humain. Il consacre ses premières expositions au thème du "nu artistique.

80' - 90's : De retour au Maroc, ses retraites spirituelles dans le Haut Atlas, précisément sur les hauts plateaux d'Imilchil, représentent une

étape déterminante de son empreinte artistique et lui inspirent des créations tout en signes, symboles et allégories qui prennent racine dans la grande richesse d'un patrimoine graphique remémoré. Les silhouettes intemporelles qu'il rencontre dans la vallée d'Imilchil réveillent sa mémoire, influent profondément ses créations et donnent naissance à sa griffe.

90's – Période Contemporaine : Son engagement dans l'associatif et ses fréquentations de résidences artistiques se multiplient à travers le monde et lui permettent de décupler les expériences créatives.

Le parcours artistique de OUARDANE se caractérise par différentes périodes expérimentales qui se succèdent. Reparties sur un demi-siècle de pratique et de recherche ininterrompue avant de s'épanouir dans l'Art Contemporain.

Peu à peu l'artiste en vient à occulter la représentation narrative et se dirige vers une simplification des formes graphiques et une purification de la matière. Il rompt avec «la peinture rétinienne » pour transcender l'œuvre dans un univers spirituel, le sacré restant au cœur de sa création. Aujourd'hui, le peintre a recours à une abstraction lyrique qui réduit couleurs et formes au strict besoin de l'insinuation. Décomposition, éclatement des formes, suspension des chromes, effacement, tels sont les ressources qu'il s'est choisies pour occulter tous surplus à la création.

Ses créations portent une empreinte singulière et très diversifiée entre peinture, sculpture, installation et performance. Son art puise sa source dans le patrimoine immatériel dans un contexte de mutations entre passé

historique et réalité présente ou vision futuriste, oscillant selon la consistance des énergies qui le traversent, qu'elles soient sociales, politiques, poétiques, normatives, constructives ou contestataires.

L'artiste, fortement impliqué dans la vie culturelle et associative est résolument engagé pour la liberté, il célèbre la Femme, milite pour la protection de l'environnement, la citoyenneté et pour la valorisation du patrimoine immatériel. Son art puise à la source du patrimoine culturel, populaire et spirituel du Maroc, d'Afrique, d'Orient et d'ailleurs.

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2023 - Cotonou Benin . Expo 4 mains avec Alphadi .
2022 - Exposition rétrospective à la galerie Bab Rouah . Rabat .
2021 - Exposition OUARDANE - Collection Contemporaine / Galerie 01- Sofitel
Casablanca Tour Blanche. - Casablanca, Maroc
2019 - Galerie Fondation Alphadi - Niamey, Niger
2017 - «Dar Al Maghrib» - Montréal, Canada
2015 - «Expression Pour Femme» - Bibliothèque Nationale du Royaume du Maroc - Rabat, Maroc
2014 - Exposition «Abderrahmane Ouardane» Galerie Ambre, Casablanca
- Galerie Palace Fahd Dakar. Sénégal
2012 - «Les Chemins Des Domaines» - Montpellier, Béziers - Montpellier, Béziers, France
2010 - Exposition à La Villa Des Arts - Casablanca, Maroc
- « Lumières de Création « / Galerie Monégasque «L'Entrepôt» - Monaco
- « Traces de lumières » / Galerie Venise Cadre -Casablanca, Maroc
- Exposition organisée par Le Ministère de la Culture du Maroc - Galerie Bab Rouah -Rabat, Maroc
2009 - la Galerie Municipale Antibes Côte d'Azur / Antibes, France
2007 - «Hommage À Matisse» / Galerie Linéart - Tanger, Maroc
2006 - «Le Cercle», Galerie Le Chevalet, Casablanca
2005 - «Traces De Femme» Galerie Art Et Architecture, Casablanca, Maroc
2004 - Espace Darna Le Comptoir, Marrakech, Maroc
2003 - Galerie Bab El Kebir, Rabat, Maroc
1987 - Hôtel De Fès, Fès, Maroc
1986 - «Regard Sur L'Atlas» - Maison Du Maroc - Orlando, États-Unis
1982 - Galerie Nadar, Casablanca, Maroc
1983 - La Mamounia, Marrakech, Maroc
1980 - Galerie 88, Casablanca, Maroc

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 - Exposition «PATRIMOINE» à la galerie BAB ROUAH Rabat, Maroc .
2019 - «ARKANE AFRIKA» 5ème Édition Sous Le Thème«Patrimoine D'Afrique &
Universalité De Son Art» - Casablanca, Maroc
2018 - ARKANE AFRIKA Édition spéciale à Dakhla en concomitance avec le FIMA Festival
Internationale de la Mode en Afrique - Dakhla, Maroc
2016 - ART'COP22 Exposition Internationale Art Contemporain à la COP 22 / -Marrakech, Maroc
2016 - Exposition Internationale D'art Contemporain Dans Le Cadre De La 19ème Édition Du Festival
Du Cinéma Africain À Khouribga, Maroc
2015 - Exposition Artistique «Expression Pour Femme», Bibliothèque Nationale, Rabat, Maroc
2014 - Galerie Palace Fahd. Dakar, Sénégal
2013 - Festival International De Sculpture Sur Neige -Québec, Canada
2013 - Exposition «Dialogue & Cultures» / Rencontres de Sète - Sète, France
2012 - Biennale De Dakar / Dak'art Biennale - Dakar, Sénégal
2011 - Exposition 4 Ème Édition Rencontres Euro Méditerranéennes de Tournon sur Rhône, France
2010 - «Rencontres Artistiques Franco-Marocaines» - Salle De L'aiguiller À Martigues -Marseille, France
2010 - «L'art De Donner». Exposition En Faveur De La Ligue Marocaine De L'enfance Casablanca, Maroc
2009 - Exposition À La Galerie Des Associations, Antibes, Nice, France
2007 - Exposition Du Collectif «Al Lemma» - Amsterdam, Pays-Bas
- «Retour À La Figuration» Genap, Rabat, Maroc
2005 - «Mois Du Patrimoine» Fondation Ona, Casablanca, Maroc
1989 - «Itinéraires De La Créativité, Massir Wa Massar»- Le Caire, Égypte
1986 - «Regard Sur L'atlas», Maison Du Maroc, Orlando, USA
1982 - «Petits Formats De Grands Peintres Du Maroc» Galerie Alif Ba, Casablanca, Maroc
1981 - Exposition «Authenticité De L'art Pictural Au Maroc» - Paris, France
1970 - Salon des Artistes Indépendants - Casablanca, Maroc

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition
« **OUIARDANE** » à la Galerie Dar d'Art

Du 19 Mai au 30 Juin 2023

Galerie
Dar D'art
Tanger

6, rue khalil Matrane, RDC n°5 - Tanger 90000

Tél : +212 539 375 707 - Email : dardart.galerie@gmail.com

www.dardart.com