



HAMID DOUIEB
SANS TITRE

HAMID DOUIEB

SANS TITRE

Vernissage de l'exposition

Vendredi 20 Octobre 2023 à 19h

Authentiquement figural

Témoignage modeste de son temps et annonciateur de l'après art contemporain, Hamid Douieb peint, philosophe même sans pédantisme aucun, mais avec un entrain imagier et des convictions à la limite du religieux. Arrivé depuis Casablanca, sa ville natale, à Tournai en Belgique à la fin des années soixante, il a tout juste vingt ans et se destine à des études d'ingénieur. Mais le penchant à l'art l'emportera et il suivra parallèlement des cours du soir, de sculpture de prime abord. Un faible pour le volume qui sera déterminant dans sa carrière de peintre inéluctablement figuratif, mais non sans caprices. L'homme refusera, dès le départ, toute résignation au profit d'une liberté que seule sous-tend une certaine rigueur du métier, abstraction faite des sujets. Une allergie aux clichés, aux catalogages très tôt affichée. Le plasticien a toujours privilégié le contenu pictural, transcendant le train-train des processus plastiques bien assis; raillant au pinceau, dans une iconographie quelque peu osée, mais jamais outrageante, les soi-disant prétentions intellectuelles.

Artiste irascible, il n'est pas question de compromis, quitte à condamner le peintre obstiné qui l'habite à une réclusion plastique douloureuse, mais qui doit s'avérer plus tard prometteuse de maints succès. La réconciliation n'allait

pas tarder, sous un jour nouveau, avec le chevalet. Il s'agira de rendre une sensualité propre qui augure de quelque « isme » manifeste bien à lui et que Hamid Douieb annonce en icones soigneusement figurées, mais non sans audace, plutôt en pulsions imagières au gré des humeurs encore rationnelles du créateur.

Héritier d'un croisement de cultures dans l'acception la plus large, l'artiste était parti très tôt dans l'autre rive se ressourcer en techniques, en visions aussi, pour revenir au terroir natal après près d'un demi-siècle d'absence sporadique, à dessein d'y donner à voir un art substantiel pour une reconnaissance tangible et un partage à la fois artistique et émotionnel.

Extrait du texte «Authentiquement figural»

Ahmed FASSI. Tanger . 27 juin 2019.



SANS TITRE, 2017

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à droite
60 x 80 cm



SANS TITRE, 2023
Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm

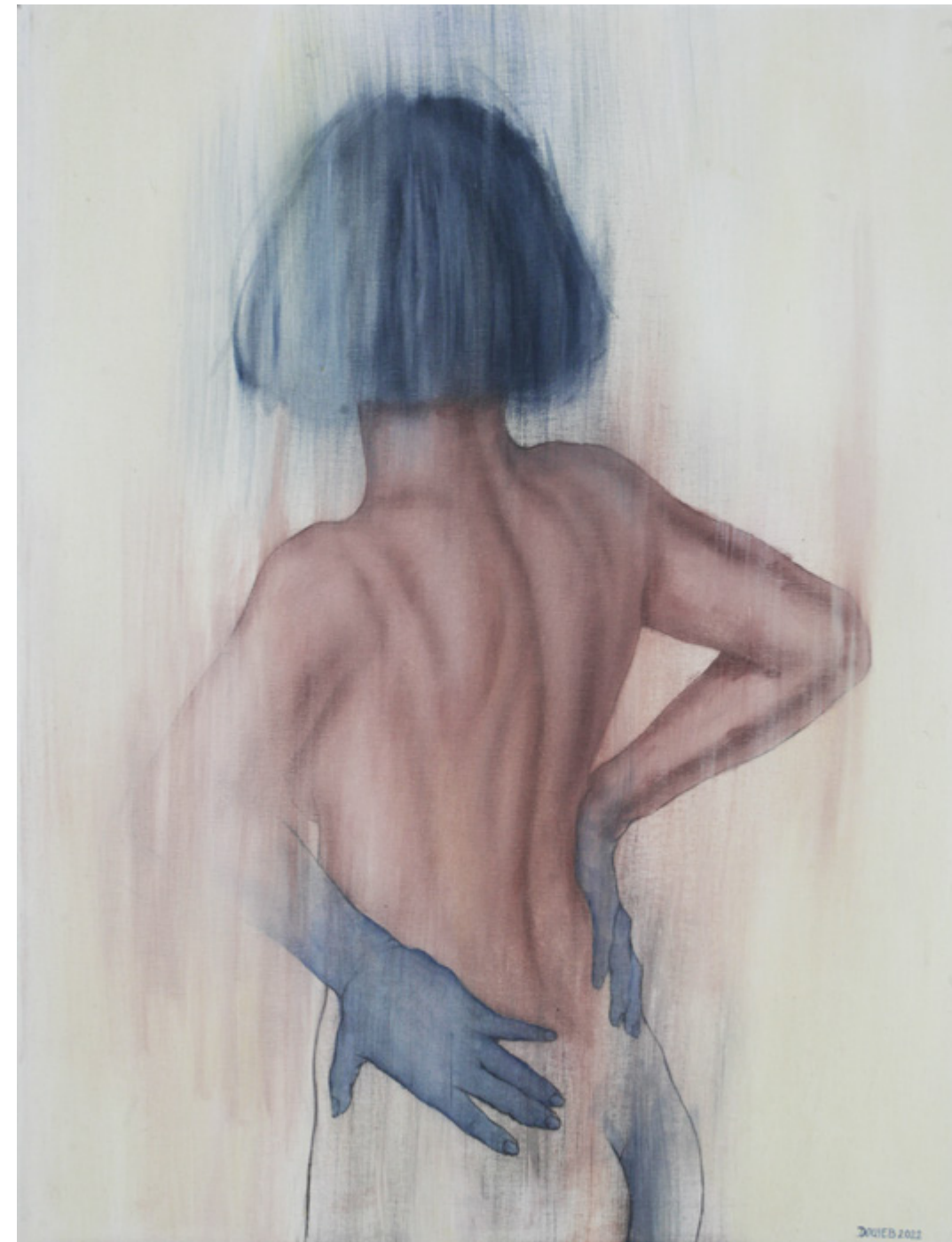


SANS TITRE, 2022
Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm



SANS TITRE, 2023

Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm



SANS TITRE, 2022

Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm

Quête ininterrompue et caprices inassouvis

Une trajectoire et des péripéties non moins surprenantes, avec des flux et des reflux. À son arrivée en Belgique, Hamid Douieb découvre Magritte et son œuvre, et se trouve charmé par L'empire des lumières ; une série peinte aux années cinquante du siècle dernier. Les images du grand maître l'impressionnent tout autant pour leurs ciels que pour le principe même, désormais gravé dans son émoi plastique, oserai-je écrire.

La rencontre avec une œuvre et un style, qui eut donné au jeune novice de l'époque « l'envie d'être peintre », pour reprendre ses propres termes. Par la suite c'est la tentation hyperréaliste qui détourne le pinceau et pas du tout les principes d'un plasticien farouchement en dehors des modes et des tendances. Une expérimentation de la technique hyperréaliste sans sublimation ni fidélité aux sujets, car l'artiste voyait déjà grand. Il s'agissait de donner à voir des images substantielles proches des cris contestataires marquant une attitude de rebelle qui voit du coin de l'œil quelque image simplement résignée ou redondante.

Résolument figuratif, le peintre ne cède cependant ni aux attraits du surréalisme, ni à la servitude à l'hyperréalisme. Un penchant manifeste à l'insolite, mais dans une réalité plutôt vraisemblable, sans nier nulle influence tels ces ciels magrittiens, que je viens d'évoquer, qui ont longtemps envahi les voûtes de ses tableaux pour tout de suite s'esquiver et opter pour une figuration avec contenu.

Place au substantiel, au regard à la fois réfractaire et novateur. D'où son adhésion aux principes de la Figuration

Critique, un Groupe avec lequel l'artiste eut partagé le principe selon lequel « l'essentiel n'est pas le sujet mais ce qui se dégage de l'œuvre, ce qu'elle renvoie, transmet », pour reprendre des propos de Claude Duvauchelle, peintre, sculpteur et Président actuel de Figuration Critique.

En voilà un mode d'expression, fruit de moult inspirations, annoncé par l'artiste, qui frôle la satire et dans lequel l'accent est mis sur quelque humeur ; un certain trait distinct de l'expression imagée ou du visage rendu.

Autant de traits que notre peintre eut partagés avec les adeptes du groupement en question. Dont principalement cette liberté de s'exprimer; d'agir en tant que créateur, pas du tout indifférent : « Ils se sont battus.

Je me suis battu avec eux ». Une révélation qui dut échapper à Hamid Douieb, aux caprices duquel il ne faudra pourtant jamais se fier.

Empruntant son chemin solitaire bien à lui, le plasticien se refuse à faire le caméléon à seule fin d'être béni par quelque entité plastique, ou pour plaire à des galeristes canalisés. Une inflexibilité qui éloignera l'artiste des Salons dits officiels ou conventionnels ; à l'esprit d'exposition de l'époque, aux milieux des années quatre-vingts. Le renégat se rebiffe en plein atelier et décide résolument de bouder, pendant près de quinze ans, ces lieux d'exhibition. Mais pas du tout son calepin.

Extrait du texte «Authentiquement figural»

Ahmed FASSI. Tanger . 27 juin 2019.

La traversée du désert

La décision de cesser de peindre, et donc d'exposer, fut pénible. De l'aveu même de l'artiste : « J'ai pris une décision terrible ; j'ai arrêté. » Une rupture fatale ? Plutôt une escale forcée, quoiqu'assez longue. Pendant ces longues années, l'homme vécut dans sa tour d'ivoire, ne se séparant jamais pour autant de son carnet de poche, tel un voyageur notant chaque jour les impressions, en gribouillis, de ses péripéties. L'homme dessinait beaucoup, faisait même des esquisses de sculptures, mais peignait très peu. Le chevalet, pourtant, vivait toujours. Bien plus encore, le peintre en pénitence volontaire l'équipait d'une toile blanche comme neige, des jours durant, et un va-et-vient qui fit peur à sa femme, ayant craint que son mari allât perdre le nord.

Loin d'en faire un drame, Hamid Douieb révèle que l'épisode faisait partie de sa souffrance. « Un mouvement de recul et de méditation », lui ai-je fait remarquer. « Un mouvement de recul forcé », dut reconnaître presque amèrement le peintre. Certes, le plasticien doit avoir perdu de sa dextérité, mais il ne se rendait pas compte qu'il ne vaquait guère et que ces très nombreux dessins qu'il amassait allaient servir de base, sinon de tremplin pour l'étape de sa peinture à venir. Des recherches que l'artiste reprendra réellement près de vingt ans plus tard, pour se rendre à l'évidence, comme insinué plus tôt, que c'était juste une période de fermentation d'idées et d'images. Sans laquelle, peut-être, l'homme n'aurait pas eu cette longue patience d'amasser autant de peintures en projet et surtout autant d'énergies créatrices à libérer ensuite.



SANS TITRE, 2022

Technique mixte sur toile

Signée et datée en bas à droite
80 x 60 cm

Extrait du texte «Authentiquement figural»

Ahmed FASSI. Tanger . 27 juin 2019.



SANS TITRE, 2022

Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm



SANS TITRE, 2023

Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm



SANS TITRE, 2023

Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
60 x 80 cm

SANS TITRE, 2022

Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm





SANS TITRE, 2023
Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm



SANS TITRE, 2023
Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm



SANS TITRE, 2023

Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm



SANS TITRE, 2023

Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm

L'ŒUVRE STIGMATISÉE

La nouvelle démarche de Douieb dit la colère et l'attente, l'urgence de vivre et l'impatience d'un quotidien meilleur. L'isolement est d'autant plus cuisant qu'il condamne à une confrontation qui prend son temps, celle avec la peinture elle-même, avec les affres de la création. En effet, c'est par une sorte d'insurrection contre l'œuvre elle-même que s'exprime le désenchantement de l'artiste. Chaque fois, le peintre élabore et magnifie un motif puis en refuse l'aboutissement. Portraits et objets sont poussés à un tel degré de précision, mais se vitrifient ou se décomposent pour dérober au regard la beauté qu'ils auraient promise.

Un accent d'autodestruction se fait jour dans ces nouvelles séries, une autoréflexion agressive sur le geste de peindre, une désobéissance à la fastidieuse obligation de beauté. Stigmatiser l'œuvre pour y faire entendre un vœu de liberté et de maîtrise, voici ce que semble communiquer le plasticien. A la peinture qui le condamne à elle-même, l'artiste procède à une démythification de son idéal de splendeur et d'étonnement. Devant les nouvelles œuvres de Hamid Douieb, le spectateur devra accepter de voir déjouées ses attentes : l'artiste ouvre de nouvelles possibilités de sens et de réflexion par l'entorse même qu'il inflige à la peinture.

Extrait du texte L'œuvre stigmatisée de
Youssef Wahboun

SANS TITRE, 2023

Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm





SANS TITRE, 2023
Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm



SANS TITRE, 2022
Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm



SANS TITRE, 2019
Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm



SANS TITRE, 2023
Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
60 x 80 cm



SANS TITRE, 2023

Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
60 x 80 cm



SANS TITRE, 2023

Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
60 x 80 cm



SANS TITRE, 2023
Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm



SANS TITRE, 2023
Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm



SANS TITRE, 2023
Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm



SANS TITRE, 2022
Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
60 x 80 cm



SANS TITRE, 2022
Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm

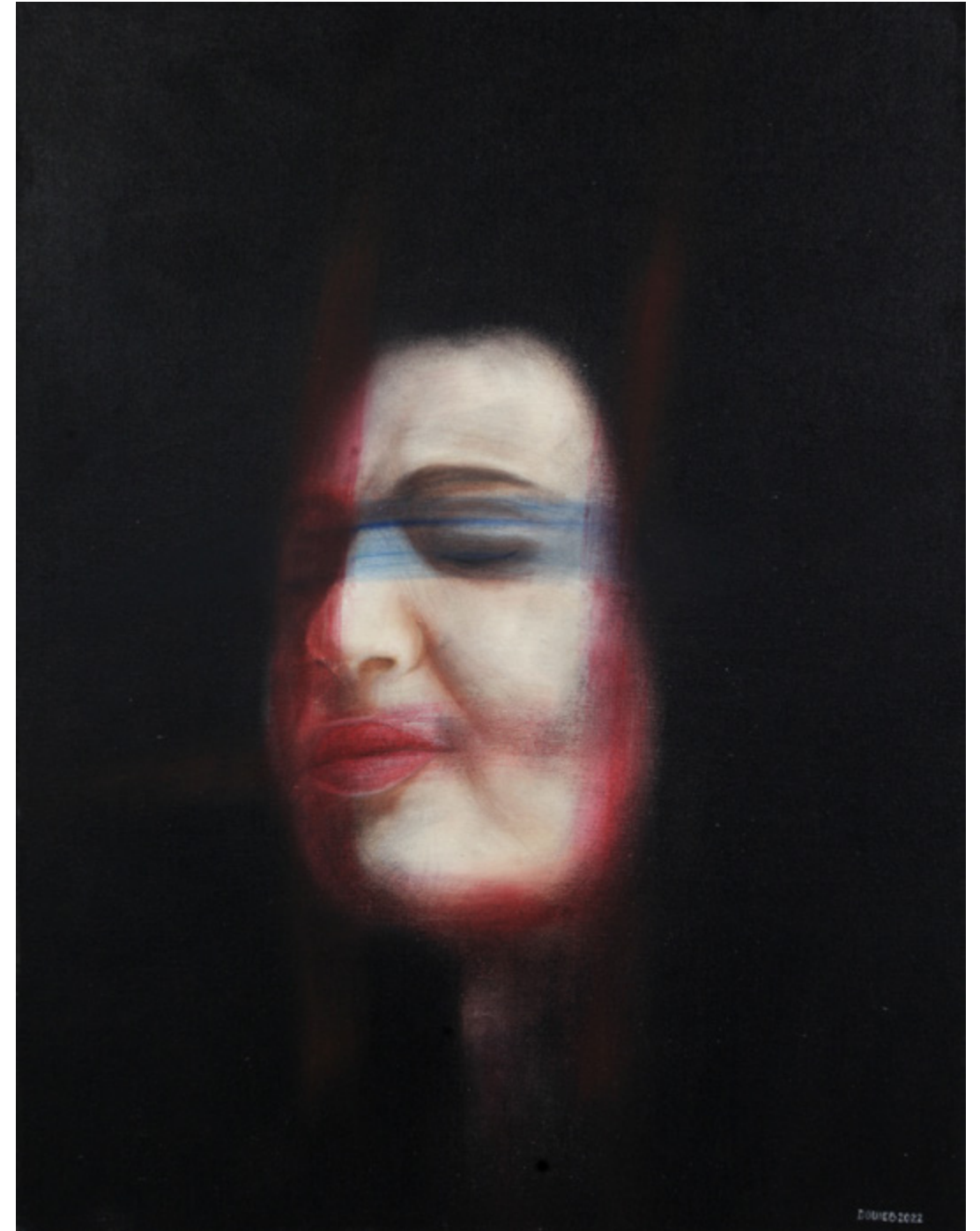


SANS TITRE, 2022
Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
60 x 80 cm



SANS TITRE, 2023

Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
60 x 80 cm



SANS TITRE, 2022

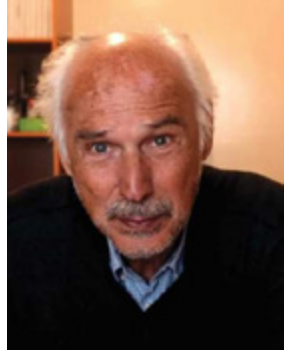
Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm



SANS TITRE, 2022
Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm



SANS TITRE, 2023
Technique mixte
sur toile
Signée et datée en
bas à droite
80 x 60 cm



Hamid Douieb est né en 1948 à Casablanca. Il se révèle très jeune de sensibilité artistique. En 68, il arrive en Belgique pour suivre des études d'ingénieur et pratique en parallèle sculpture et peinture. Hormis quelques cours à l'académie des Beaux- arts, Hamid est autodidacte. Au début, il est très influencé par le surréalisme et bifurque ensuite vers l'hyperréalisme. Ses premières expositions ont lieu entre 75 et 76. Ensuite, son style figuratif s'enrichit d'un second degré et d'un contenu supplémentaire. En 79', il rencontre le groupe « Figuration critique » avec lequel il expose à Bruxelles, puis à Paris. Obstiné et foncièrement figuratif, il ne cède

pas aux tendances et aux modes du moment (abstrait, conceptuel et contemporain).

Suivra une traversée du désert de plus de 15 ans. Il revient dans les années 2000 avec une peinture plus affirmée et enrichie par son vécu et son engagement. En 2005, tel un saumon qui remonte la rivière, Hamid décide de retourner au Maroc, son pays natal, pour exposer ses dernières toiles. Bien décidé à s'affirmer à nouveau, il a cette certitude que c'est auprès des siens qu'il doit chercher la reconnaissance...

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2021 | - Galerie Mine d'art - Casablanca | 2008 | - L'espace Guillaume et Caroline |
| | - Bibliothèque nationale | 2008 | - La Ferme Rose Bruxelles |
| | - Noir et blanc Marrakech | 2007 | - Concours Lacet Bleu Bruxelles |
| | - Abla Ababou Galerie Rabat | 2007 | - Festival des rues Bruxelles |
| 2019 | - Villa des art - Casablanca | 2006 | - Galerie Chez l'artiste Casablanca |
| | - Espace Rivages Rabat | 2005 | - Galerie Rolebeek Bruxelles |
| 2017 | - Galerie Fenn Tetouan | 1991 | - Tractebel Bruxelles |
| 2016 | - Galerie Médina art Tanger | 1985 | - Galerie L'escalier Bruxelles |
| 2015 | - Diwan Rabat | 1982 | - Riad Salam Casablanca |
| 2013 | - Galerie Amadeus Casablanca | 1980 | - Galerie L'Oeil Bruxelles |
| | - Dartlouane Rabat | 1979 | - CGER Bruxelles |
| 2012 | - Artiste Molenbeekois Bruxelles | 1979 | - Galerie L'escalier Bruxelles |
| | - Casa Colon Huelva Espagne | 1979 | - Ranelagh Paris (Figuration critique) |
| | - Galerie Juvenal Huy Belgique | 1978 | - Galerie Panoramique Bruxelles |
| | - Maison du Charon Herbeval Belgique | 1978 | - Centre Culturel Arabart Namur Belgique |
| 2011 | - Galerie Bab El Kebir Rabat | 1977 | - Abbaye de Stavlot Belgique |
| | - Maison des cultures Molenbeek Bruxelles | 1976 | - Babylon Art Galery Bruxelles |
| | - Festival d'art Château lavaux st Anne Belgique | 1975 | - Art pour tous Bruxelles |
| 2010 | - Galerie Cobalte Bruxelles | 1974 | - American Disaster Bruxelles |
| 2010 | - parcours d'artiste Molenbeek Bruxelles | | |
| 2010 | - Galerie La Girafe Bruxelles | | |
| 2009 | - L'atelier 210 Bruxelles | | |

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition
« **SANS TITRE** » à la Galerie Dar D'art

Du 20 Octobre au 20 Novembre 2023

Galerie
Dar D'art
Tanger

6 Rue Khalil Matrane, RDC n°5 - Tanger 90000
Tél : +212 539 375 707 - Email : dardart.galerie@gmail.com
www.dardart.com

Galerie

Dar D'art
Tanger

6 Rue Khalil Matrane - Tanger 90000

Tel : +212 5 39 37 57 07

www.dardart.com