



LAMIA MIRIAM SKIREDJ

SEEDS & VEGETAL



LAMIA MIRIAM SKIREDJ

SEEDS & VEGETAL

Exposition itinérante Tanger - Casablanca - Marrakech

Vernissage Jeudi 30 Novembre 2023 à 19h

DÉAMBULATIONS VÉGÉTALES

Alors que le lien entre l'homme et la nature tend à se perdre dans nos sociétés contemporaines, les oeuvres de Lamia Skiredj nous invitent à nous y reconnecter. En nous proposant ce voyage, à travers un monde végétal entre réel et imaginaire, l'art à ce pouvoir de nous offrir une véritable évasion.

Chacun à son rythme, nous déambulons dans un monde végétal, à la fois dense et imaginaire, crée de toutes pièces par l'artiste. Nous baignons en tant que spectateur dans un univers riche en couleurs, où l'infiniment petit capte toute notre attention. Le pouvoir de la nature reprend le dessus.

Les espèces végétales aux formes diverses et variées, s'agrippant les unes aux autres, nous envoûtent.

Au-delà de leur aspect esthétique, les oeuvres de Lamia Skiredj ne seraient-elles pas un pas vers la réconciliation de l'homme avec la nature ?

Ainsi, en magnifiant ces paysages végétaux, leurs êtres et leurs particules, aussi infimes qu'elles puissent paraître, l'artiste rend compte de l'importance de la Terre.

Cette exposition se veut comme un cheminement qui nous conduit à nous reconnecter à l'essence même de notre Etre.

En plongeant notre regard dans l'oeuvre, la connexion entre le monde humain et le monde végétal s'opère. Il n'est pas question ici d'apporter des réponses mais bien de nous questionner... à chacun sa perception du monde végétal qui nous entoure.

A chacun son imaginaire.

Selma NAGUIB
Co-fondatrice de
Art First Galerie



SANS TITRE

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
120 x 120 cm



SANS TITRE
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
140 x 70 cm



SANS TITRE
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
140 x 70 cm



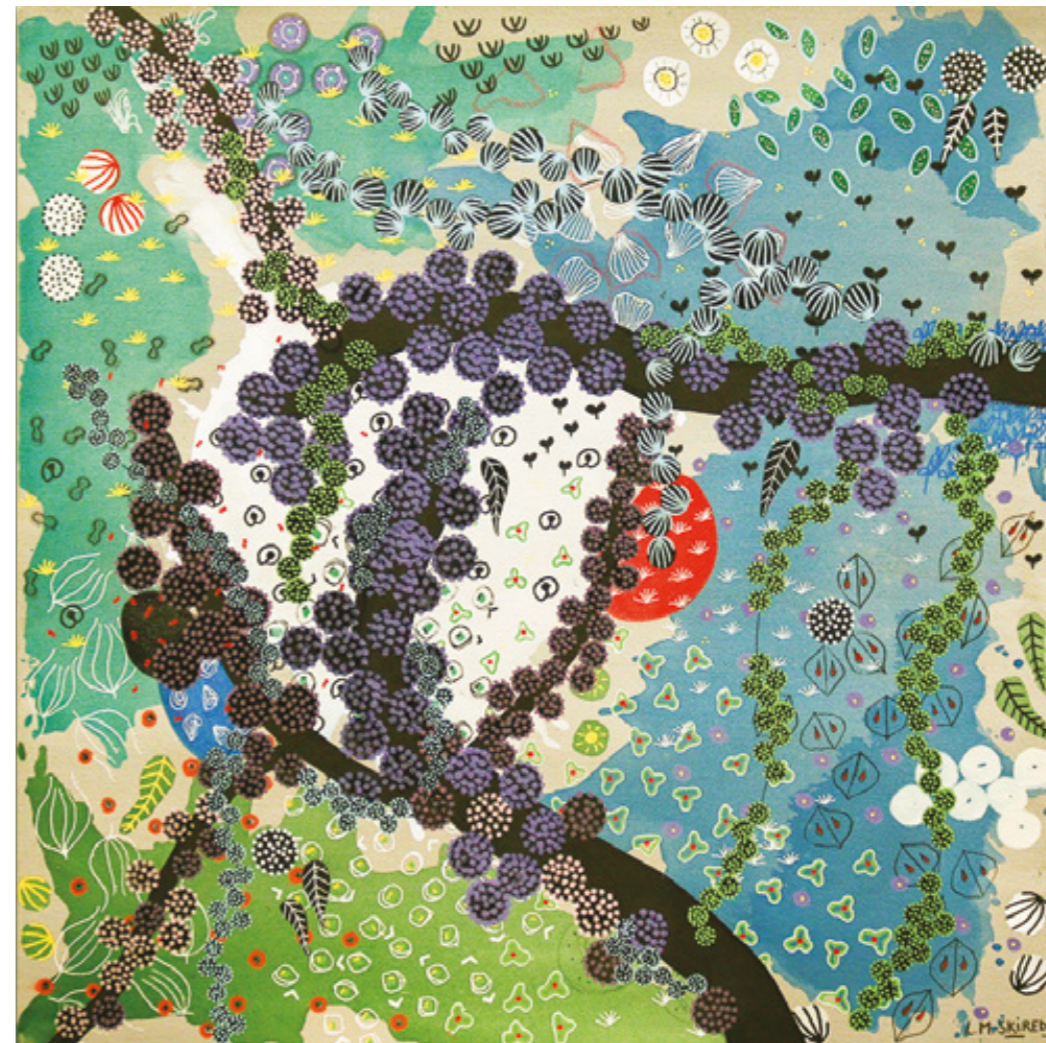
SANS TITRE
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
70 x 70 cm



SANS TITRE, 2019
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
70 x 70 cm



SANS TITRE
 Technique mixte sur toile
 Signée en bas à droite
 70 x 70 cm



SANS TITRE
 Technique mixte sur toile
 Signée en bas à droite
 70 x 70 cm



SANS TITRE
 Technique mixte sur toile
 Signée en bas à droite
 90 x 80 cm



SANS TITRE
 Technique mixte sur toile
 Signée en bas à droite
 90 x 80 cm



SANS TITRE

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à droite
100 x 100 cm



SANS TITRE

Technique mixte sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à droite
100 x 100 cm



SANS TITRE, 2020
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
120 x 70 cm



SANS TITRE, 2020
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
120 x 70 cm



SANS TITRE, 2020
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
100 x 65 cm



SANS TITRE
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
100 x 65 cm



SANS TITRE

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
100 x 65 cm



SANS TITRE

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
100 x 65 cm



SANS TITRE
 Technique mixte sur toile
 Signée en bas à droite
 120 x 121 cm



SANS TITRE
 Technique mixte sur toile
 Signée en bas à droite
 120 x 121 cm



SANS TITRE
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
120 x 70 cm



SANS TITRE
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
120 x 70 cm



SANS TITRE
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
70 x 50 cm



SANS TITRE
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
70 x 50 cm



SANS TITRE
Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
64,5 x 50 cm

SEEDS & VEGETAL

Après avoir traité les visages et le monde du selfie, mon intuition et mon inspiration m'ont poussé vers une autre direction. La pandémie m'a donné envie de traiter le thème du «végétal» en opposition à ce que je faisais avant. j'ai donc décidé tout naturellement d'amorcer une nouvelle période que j'ai nommée « Seeds & Vegetal». Le végétal y est engagé tel un corps.

La relation que l'homme entretient avec la nature m'a toujours intrigué et questionné, dans notre monde actuel. La société dans laquelle nous vivons tend vers un monde virtuel, inhabitable : celui des images internet. Le contact avec la nature qui nous entoure se perd de plus en plus .. il devient artificiel . Un filtre se crée entre ce milieu que nous appelons « nature» et la perception que nous en avons .

Quelle portée la représentation du végétal a-t-elle dans le contexte actuel? C'est ce que je questionne à travers mes oeuvres.

Le confinement m'a permis de vivre avec mes peintures et de m'y perdre. Elles sont fragiles et désordonnées. Certaines saturées comme pour mieux s'y laisser immerger.

Lamia Miriam Skiredj
Artiste peintre



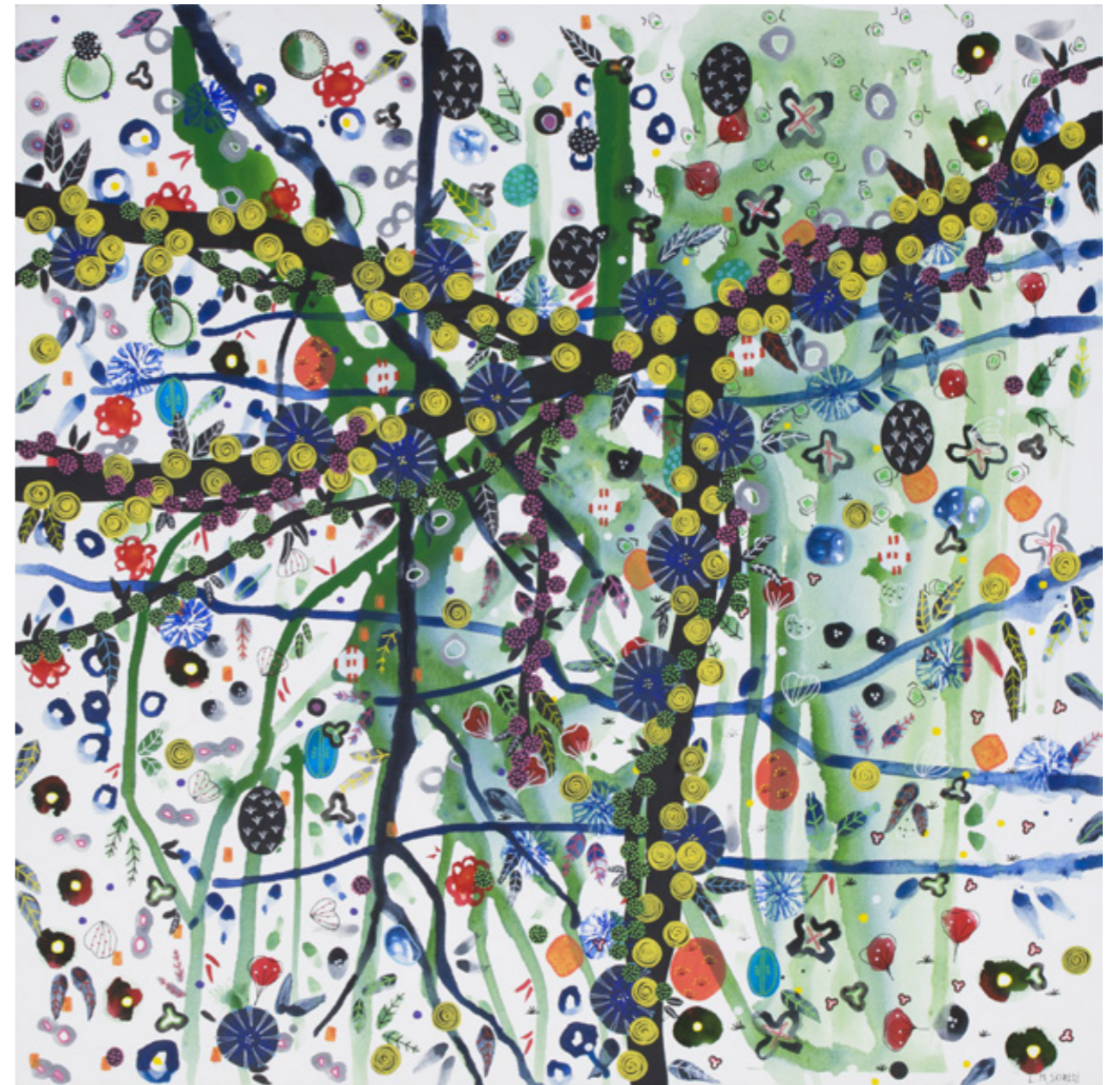
SANS TITRE

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
68,5 x 48,5 cm



SANS TITRE

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
68,5 x 48,5 cm



SANS TITRE

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
120 x 120 cm



SANS TITRE

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
100 x 65 cm



SANS TITRE

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
100 x 65 cm



SANS TITRE

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
124,5 x 89 cm



SANS TITRE

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
149 x 87 cm



SANS TITRE

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
160 x 88,5 cm



SANS TITRE

Technique mixte sur papier
Signée en bas à droite
160 x 88,5 cm



SANS TITRE

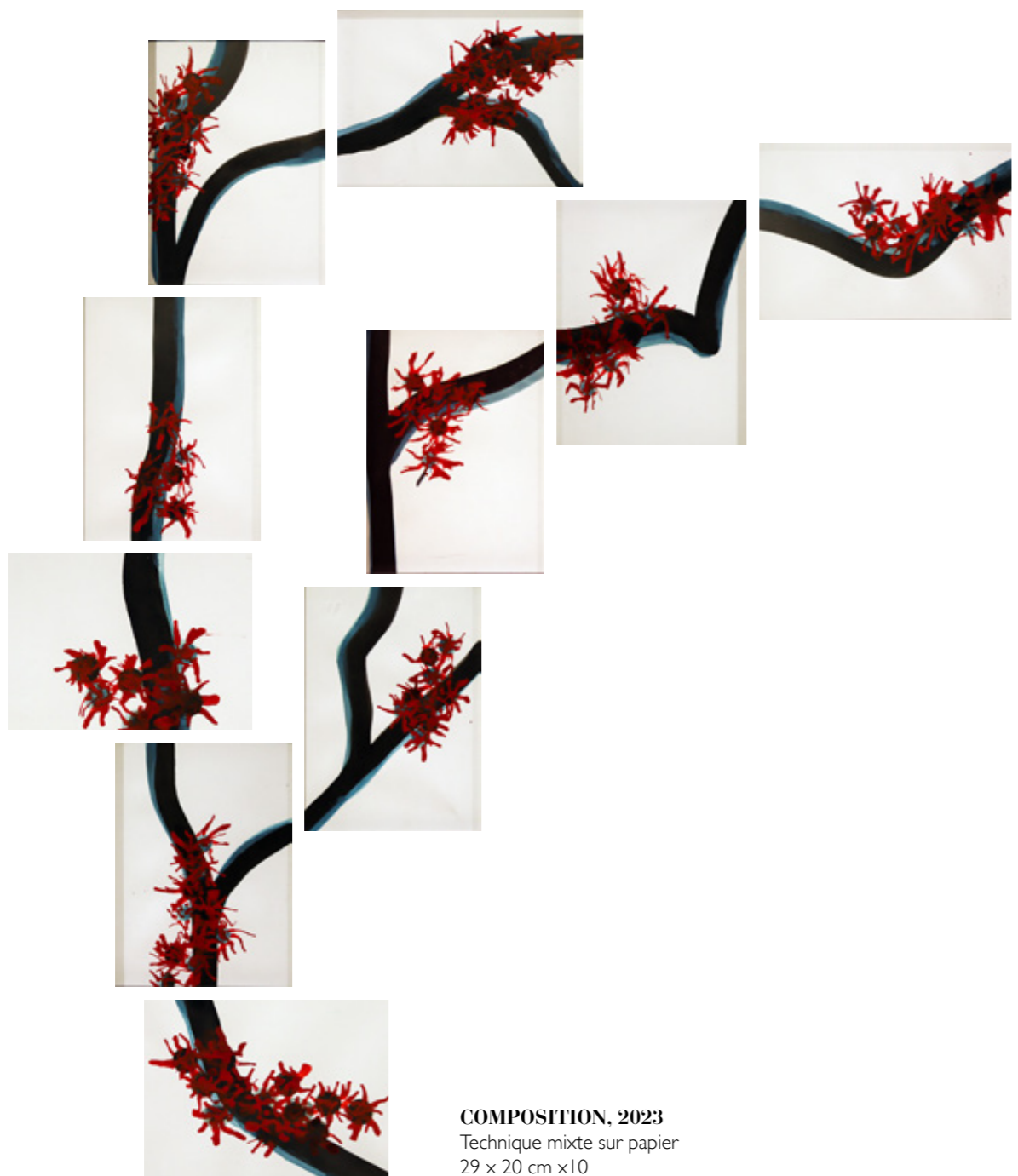
Technique mixte sur
papier marouflé sur toile
Signée en bas à droite
138 x 110 cm



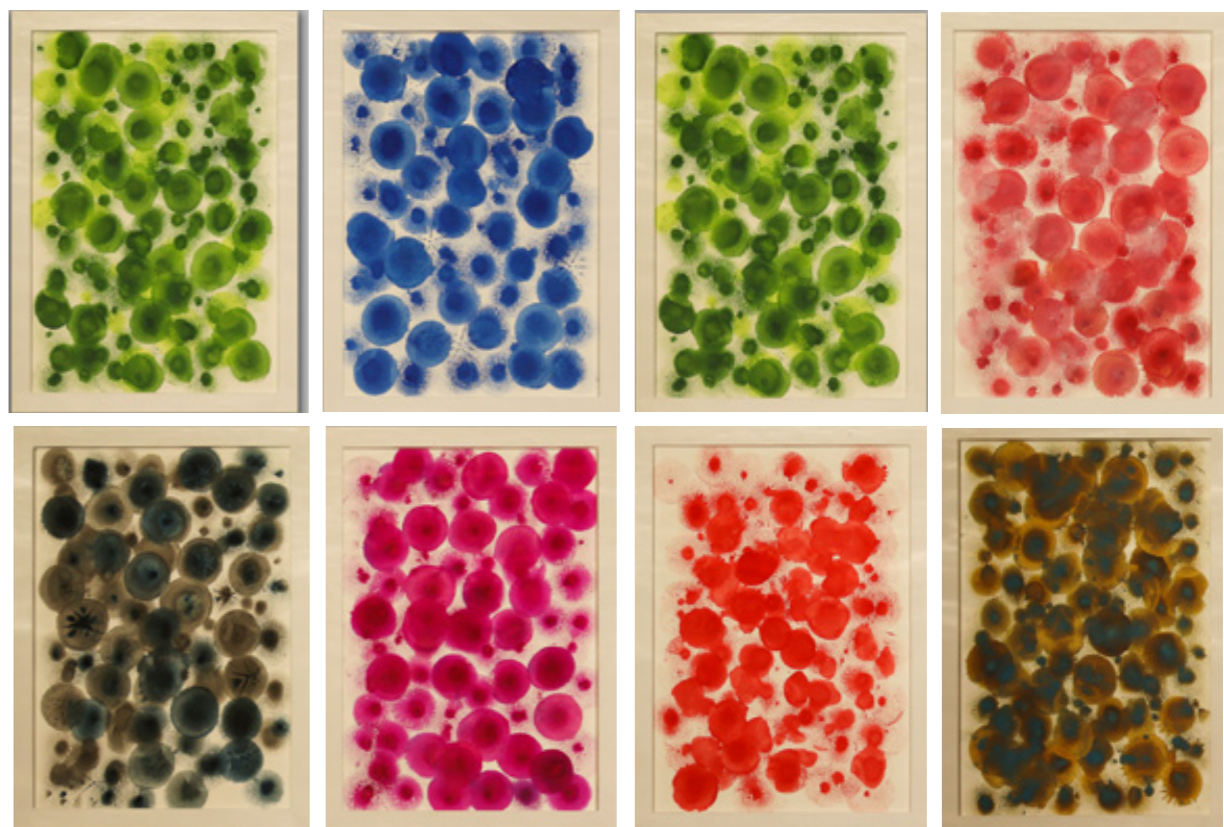
SANS TITRE
Technique mixte sur toile
189 x 189 cm



SANS TITRE
Technique mixte sur toile
189 x 189 cm



COMPOSITION, 2023
 Technique mixte sur papier
 29 x 20 cm x10



COMPOSITION, 2023
 Technique mixte sur papier
 41 x 29 cm x8



SANS TITRE
Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite
120 x 100 cm





LAMIA MIRIAM SKIREDJ (1968)

«A l'origine, toujours une émotion, une interrogation;
je me nourrie de tout ce qui m'entoure.»

Lamia Miriam Skiredj, née à San Antonio/Texas, grandit à Rabat. Elle s'initie très tôt à la peinture. Elle reçoit une formation artistique à la «Paris American Academy» et à «Moore College Of Art & Design» à Philadelphie.

Diplômée également en architecture d'intérieur, elle intègre un cabinet d'architecte à Paris puis à Rabat.

Elle dirige par la suite pendant plusieurs années le pôle Création et design à la Maison de l'artisan. Désormais, elle ne se consacre plus qu'à sa formation première, la peinture.

Depuis ses débuts, sa peinture est en constante mutation. Ses derniers travaux nous parlent d'un paradis retrouvé, un monde végétal, organique fort et imposant en couleurs.

PRINCIPALES EXPOSITIONS

2023 - Galerie Dar D'art avec Art First galerie

2022 - Maison du Maroc

2012 - «Carte Blanche à Mahi Binebine» espace expression CDG, Rabat

2008 - «Choregraphie solaire» Villa des arts, Rabat

1995 - «Couleurs et formes» Bab el kebir, Oudayas , Rabat

1991 - Galerie PAA, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

- Palais Royal
- Royal Air Maroc
- Société Générale
- Groupe SAHAM
- BMCE BANK
- Groupe Alliances
- Fondation Al MADA
- Ministère de la culture
- Ministère de l'habitat
- Maison de l'Artisan

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition
«Seed & vegetal » à la Galerie Dar D'art

Du 30 Novembre au 31 Décembre 2023

Galerie
Dar D'art
Tanger

6 Rue Khalil Matrane, RDC n°5 - Tanger 90000
Tél : +212 539 375 707
Email : dardart.galerie@gmail.com
www.dardart.com

ART FIRST
Un Nouveau Regard Sur l'Art

55 Bd zerkouni - Casablanca
Tel : + 212 6 62 06 21 61
contact@artfirst-galerie.com
www.artfirst-galerie.com



Galerie
Dar D'art
Tanger

6 Rue Khalil Matrane, RDC n°5 - Tanger 90000

Tél : +212 539 375 707

Email : dardart.galerie@gmail.com

www.dardart.com

ART FIRST
Un Nouveau Regard Sur l'Art

55 Bd zerktoni - Casablanca

Tel : + 212 6 62 06 21 61

contact@artfirst-galerie.com

www.artfirst-galerie.com

