



MUSTAPHA BELKADI

DÉRISIONS SACRÉES

MUSTAPHA BELKADI

DÉRISIONS SACRÉES

Vendredi 14 Novembre 2025 à 19h

14 Nov - 14 Dec



Préambule

Chaque œuvre présentée ici est née d'une vibration, d'un écho , d'un instant où l'unique devient pluriel sans jamais perdre son essence. Car ici, l'unité n'est pas dissoute par la multiplicité : elle l'embrasse, l'accueille, dans un dialogue constant entre le simple et le complexe, le stable et le mouvant.

Mustapha BELKADI



Avec son regard sincère et sa sensibilité profonde, imprégné par le quotidien et toutes ses contradictions, Belkadi transcrit sur la toile, par des gestes très simples, des scènes de vie où se mêlent force, tendresse, rage et revendications. L'artiste s'exprime avec subtilité, sur un bouquet d'ironie qui lui est propre, laissant le spectateur s'interroger et plonger dans son monde.

Guidé par l'intuition, Belkadi peint avec le cœur. Il ne cherche pas à suivre les modes, mais à traduire un ressenti, une émotion sincère face au monde. Dans son univers, la figure humaine — et tout particulièrement la femme — occupe une place essentielle : symbole de force tranquille, de douceur et de vérité.

Par sa peinture, Belkadi nous invite à voir autrement, Son art, à la fois humble et profond, nous rappelle que la beauté et la dérision peuvent cohabiter, et que la vie, même dans ses contradictions, garde toujours quelque chose de précieux

Galerie Dar D'art



MAIN BÉNITE, 2025
Acrylique sur toile
100 x 87 cm



LES JOURNALIÈRES, 2025
Acrylique sur toile
140 x 160 cm



MUSELÉES EN MODE HAYHA, 2025
Acrylique sur toile
65 x 98 cm



VOILE MASQUÉ, 2024
Pastel gras sur panneau de
fibres à densité moyenne
70 x 60 cm



ACHOURA, 2023
Acrylique sur toile
145 x 95 cm



CUPIDITÉ, 2024
Acrylique sur toile
145 x 95 cm



DO IT !, 2025
Acrylique sur toile marouflée sur isorel
48 x 102 cm



RONDA, 2025
Acrylique sur toile
118 x 118 cm



LECTURE PASSIONNÉ, 2020
Acrylique sur toile
95 x 95 cm



ROLLING THE CLOUDS, 2025
Acrylique sur toile
40 x 40 cm



MEDINA BY NIGHT, 2020
Technique mixte sur toile
40 x 40 cm



DÉVOTION MUSELÉE, 2025
Acrylique sur toile
164 x 47 cm



JEU DE MAIN, JEU DEVILAIN, 2024
Acrylique sur toile
60 x 104 cm



EL FRAJA, 2025
Technique mixte sur panneau
de fibres à densité moyenne
170 x 77 cm

Polyphonie du visible

L'œuvre picturale de Mustapha Belkadi se déploie dans un espace chromatique où la densité des couleurs et la géométrie expressive des formes instaurent une poétique du quotidien marocain réinventé. L'artiste met en scène une humanité urbaine, fragmentée et théâtralisée, dont les gestes, les postures et les silences révèlent une société en tension entre archaïsme et modernité, rites figés et gestes désenchantés, sacré et trivialité médiatique.

À travers des compositions saturées de plans juxtaposés et de contours ciselés, Belkadi érige la peinture en espace critique du visible, un miroir ironique où se reflètent les paradoxes d'un Maroc socialement vibrant et culturellement dissonant.

L'univers plastique de Belkadi s'ancre dans une matière picturale dense et charnelle, où la couleur n'est pas un simple ornement mais un vecteur de tension symbolique.

Les aplats chromatiques – bleu cobalt, rouge carmin, vert émeraude, jaune solaire – se heurtent ou s'épousent selon une dynamique de conflit visuel qui traduit les contradictions du monde représenté.

Les visages masqués, les gestes suspendus, les scènes de foule composées comme des chœurs antiques, inscrivent l'œuvre dans une dramaturgie plastique : chaque figure semble figée dans un

instant d'éveil ou d'aliénation.

L'usage du clair-obscur recomposé par le dessin renforce cette impression de théâtralité sociale où les personnages, à la fois anonymes et archétypaux, rejouent les scènes absurdes d'un quotidien sous tension.

Belkadi explore les anachronismes de la société marocaine contemporaine — entre le téléphone portable et le voile, entre la prière et le selfie, entre la ferveur et la dérision — non pas pour juger mais pour rendre visible le théâtre intérieur de la modernité contrariée.

Son geste pictural s'apparente à une archéologie du présent, où le kitsch n'est plus un défaut du goût, mais une matière critique, un langage plastique de l'excès et du paradoxe.

La mise en scène du quotidien devient ainsi une philosophie visuelle de l'absurde : une peinture qui rit du réel tout en l'exposant dans sa vulnérabilité.

Derrière les silhouettes stylisées se dessine une phénoménologie du regard collectif : celui d'un peuple partagé entre l'imitation et la création, le simulacre et l'authenticité. Le trait appuyé, la frontalité des visages et la codification chromatique traduisent ce double mouvement de révélation et de dissimulation, comme si l'artiste cherchait à démasquer le masque social.

Dans sa facture et sa vision, Mustapha Belkadi s'inscrit dans une filiation picturale mondiale, où se croisent l'héritage du cubisme analytique (Picasso, Léger), la synthèse formelle du muralisme mexicain (Orozco, Rivera), et la dimension satirique du pop art (Lichtenstein, Erró).

Mais il s'en distingue par une métamorphose du local : sa peinture parle un langage universel sans quitter le champ du vernaculaire marocain. Les figures voilées, les hommes en fez, les scènes populaires inscrivent le global dans la texture du local, créant une esthétique de la reterritorialisation — une réponse plastique à la globalisation du regard.

Belkadi ne reproduit pas le kitsch : il le met en forme, le sublime, le détourne. En cela, son travail participe d'une critique visuelle de la société du spectacle, où les signes de la consommation, de la religion et du simulacre s'entrechoquent dans une farandole ironique.

Son art devient un dispositif réflexif, une philosophie visuelle de la comédie humaine, où l'artiste assume le rôle du témoin ironique et lucide des contradictions de son temps.

L'ironie de Belkadi n'est jamais cynique : elle relève d'une esthétique de la distance. Derrière la caricature se profile une quête d'humanité, une

spiritualité du regard.

Ses figures muettes, colorées, masquées, sont autant d'icônes laïques : elles dénoncent les postures sociales tout en célébrant la résilience esthétique du peuple.

Ainsi, la peinture devient un rituel de dévoilement — à la fois pictural, social et symbolique — qui interroge la valeur du regard dans une époque saturée d'images.

L'œuvre de Mustapha Belkadi peut être lue comme une poétique critique du visible marocain, un espace où la peinture redonne forme à la complexité du monde vécu.

Elle déconstruit les hiérarchies entre l'art savant et le populaire, entre le kitsch et le sublime, entre le sérieux et le ludique, pour construire un art de la lucidité.

Son œuvre, à la croisée de la satire sociale et de la méditation plastique, fait de la couleur un outil de pensée et du geste pictural un acte de dévoilement.

Dr. Hassan LAGHDACHE



LE CASSEUR D'AMPOULES, 2025
Acrylique sur toile
40 x 40 cm



GILET JAUNE HORS SERVICE, 2025
Acrylique sur toile
91 x 81 cm



ABSOLUTELY MORROCAN, 2025
Huile sur panneau de fibres à densité moyenne
22 x 100 cm



SOUKING, 2025
Technique mixte sur panneau de fibres à densité moyenne
22 x 100 cm



RAS LE TARBOUCHE, 2025
Acrylique sur toile
40 x 40 cm



LE SOUTIENISTE 2, 2025
Acrylique sur toile
105 x 85 cm



OMBRE ET LUMIÈRE, 2025
 Acrylique sur panneau de fibres à densité moyenne
 35 x 60 cm



CORPULENCE 9, 2021
Pastel gras sur panneau de fibres à densité moyenne
48 x 48 cm



CORPULENCE 8, 2021
Pastel gras sur panneau de fibres à densité moyenne
48 x 48 cm



KESSAL EN REPOS, 2011
Technique mixte sur panneau de
fibres à densité moyenne
70 x 52 cm



A CHACUN SON NOMBRIL, 2022
Acrylique sur toile
95 x 95 cm



MUSTAPHA BELKADI (1 9 5 9)

Né à Tétouan en 1959. Après avoir obtenu un baccalauréat en Arts-plastiques il a entamé une formation pédagogique en vue de devenir professeur des matières artistiques dans l'enseignement secondaire. C'est au centre pédagogique de Tanger qu'il atterrit pour en sortir en 1982. A partir de cette date il alla se consacrer à l'éducation plastique et à sa propre pratique artistique. En 1989 il mit fin à son activité d'enseignant pour se vouer entièrement à sa peinture. Il s'adonnait parallèlement à la conception graphique et à l'animation d'ateliers artistiques au profit des enfants. Il a exposé au Maroc et l'étranger notamment en France et en Allemagne. La force expressive de sa peinture frôle parfois le tragique. Scrutant son entourage, il essaye de le restituer tout en le transformant selon une démarche qui lui est toute particulière.

DISTINCTION & PRIX :

Juin 2012 :	Reçu la médaille de la ville d'Agadir pour l'ensemble de mon travail
Décembre 2000 :	1er Prix du Concours de l'Affiche – Agadir 2000
Février 2000 :	1er Prix du Concours National pour le Mémorial d'Agadir

EXPOSITION INDIVIDUELLE

2025 : Centre d'information touristique de la plage d'Agadir – AGADIR

Le singulier du Pluriel – FM6 - RABAT

2022 : ICÔNOMANIA - Medina Art Galery - TANGER

2018 : Participation au symposium «AUTOMNE DORE » de la ville de BELGOROD - RUSSIE

2017 : Participation à la 19ème éditions du FESTIVAL CULTUREL d'AZILAH - Maroc

2015 : SUREXPOSITION - Musée Municipal du Patrimoine amazigh – AGADIR

GARDEN PARTY - Galerie Belka – AGADIR

2013 : ABSOLUTELY MOROCCAN - Galerie Belka - AGADIR

2011 : PRINTEMPS VOILE - Galerie DAR D'ART - TANGER

2009 : MARB-ARTE – MARBELLA – ESPAGNE

2006 : RETROSPECTIVE (1994 -2006) Musée Municipal – AGADIR

2004 : HENGSTLER SHOW-ROOM MECKENHEIM – ALLEMAGNE

1999 : HENGSTLER SHOW-ROOM MECKENHEIM – ALLEMAGNE

1995 : GALERIE VOLUBILIS – TANGER

Exposition organisée par l'Alliance Franco-Marocaine à RABAT

1994 : TANJAH FLANDRIA ART GALLERY – TANGER

1993 : Exposition organisée par l'Alliance Franco-Marocaine à l'hôtel ATLAS AMADIL à AGADIR

1992 : Hôtel ATLAS AMADIL – AGADIR.

EXPOSITION COLLECTIVE

2025 : Festival culturel - AZILAH
2024 : BCK ART GALERIE - MARRAKECH
2019 : 1^{er} SALON D’ARGANE - Hôtel Royal Atlas - AGADIR
ART UNITED 5 - Espace Ambre CASABLANCA.
TITN’ART . Espace Artorium CASABLANCA
2018 : ARABESQUES - Musée Municipal et du Patrimoine Amazighe - AGADIR
ART UNITED 4 - Musée Municipal et du Patrimoine Amazighe - AGADIR
5^{eme} SALON NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES - MOHAMMEDIA
1^{ère} éditions du SALON MAROCAIN DU DESSIN et de L’ESTAMPE - EL JADIDA
2017 : 15^{eme} édition du Festival International des Arts Plastiques BASSAMAT SETTAT
LES ARTISTES DU GRAND RIF --- Centre culturel Ahmed Boukmakh - TANGER
«ART UNITED 2» – Hôtel Sofitel Royal Bay – AGADIR
2016 : « ART UNITED 1 « – Hôtel Sofitel - AGADIR
FESTIVAL TIMITAR art et musique - AGADIR
JOURNÉES MÉDITERRANÉENNES DE TETOUAN – Galerie Bertuchi écoles des arts et métiers - TÉTOUAN
2015 : EMERGENCE - Galerie Mohammed El Kacimi - FÉS
Festival TINGITANA 2015 – CEUTA
IMAGES CROISÉES - Galerie Méki Megara - TÉTOUAN .
2014 : MAROC CONTEMPORAIN à L’IMA- PARIS
2011 : FESTIVAL D’ARTS PLASTIQUES DE TANGER – « Couleurs Du Maghreb » – TANGER
GALERIE FAN-DOK – RABAT
2008 : PLEIN SUD : Exposition régionale organisé par le Ministère de la Culture, Bab El Kebir, RABAT
PRINTEMPS DE MONTREUIL, FRANCE
2006 : 1^{er} FESTIVAL « ARTS PLASTIQUES POUR LE DROIT DE L’HOMME » – Hôtel Menzeh-TANGER
2005 : 6 REGARDS CROISES -MEMOARTS- CASA
ECHOS MAISON DE LA CULTURE AMIENS FRANCE
2002 : 1/2000 MAISON DES ARTS & LOISIR « LAON – FRANCE
1996 : GALERIE « BAB’S AGADIR »
1995 : SALLE MARIANO BERTUCHI –TETOUAN
: GALERIE « ART GALERIE ARTOMANIA » AGADIR
1991 : Exposition collective au bénéfice des Œuvres Sociales des F.A.R.
1987 : Exposition collective organisée à l’occasion de la Marche Verte à l’hôtel Atlas Amadil – AGADIR

Ce catalogue est publié à l’occasion de l’exposition
«DÉRISIONS SACRÉES» à la Galerie Dar D’art

Du 14 Novembre au 14 Décembre 2025



6 Rue Khalil Matrane, RDC n°5 - Tanger 90000
Tél : +212 539 375 707
Email : dardart.galerie@gmail.com
www.dardart.com



Galerie
Dar D'art
Tanger

6 Rue Khalil Matrane, RDC n°5 - Tanger 90000
Tél : +212 539 375 707
Email : dardart.galerie@gmail.com
www.dardart.com