



ALIA TEMSAMANI
INNER LANDSCAPES

Galerie
Dar D'art
Tanger

ALIA TEMSAMANI
INNER LANDSCAPES

Du 3 au 30 Avril 2026

Vernissage Vendredi 3 Avril 2026 à 17h30



HIGH TIDE, 2025
Acrylique sur toile
80 x 120 cm

INNER LANDSCAPES

Certaines formes de beauté ne se révèlent qu'à ceux qui acceptent de ralentir leurs regards. Au-delà de ce qui est visible, il existe un univers calme, fait de sensibilité, traces et mouvements intérieurs.

C'est dans cet espace discret que se déploie l'exposition « Inner Landscapes ».

A travers cette série d'œuvres, l'artiste explore la nature comme étant le reflet de notre monde intérieur. Inspirée par la puissance de la nature : océan et ses marées, le ciel et ses infinies nuances de lumière, la terre et ses ancrages..

Elle peint avec émotion pour nous révéler deux sortes de paysages distincts mais étroitement liés où se conjuguent clarté de l'esprit, équilibre et guérison.

Les œuvres présentées témoignent d'une approche profondément sensorielle, qui évoque la fluidité de l'eau, la respiration du paysage et le mouvement de l'âme. L'artiste ne cherche pas à représenter un lieu précis mais plutôt à traduire l'expression d'un instant vécu, celle d'un rapport intime avec les forces naturelles qui nous entourent et nous traversent.

Dans ce travail, le paysage devient central. Comme les marées, les émotions humaines suivent des cycles de flux et reflux. Les surfaces picturales, parfois calmes, parfois agitées, reflètent cette dynamique intérieure.

Chez l'artiste, la beauté se révèle dans ce qui est caché, fragile ou en transformation, avant de céder au chaos du quotidien, qui, à l'image des poubelles des rues, paraît inutile mais peut abriter des formes de vie et de sens inattendues.

L'exposition « Inner Landscapes » ouvre ainsi un espace de contemplation où chaque regard peut devenir un voyage intérieur, une invitation à habiter pleinement la complexité et la profondeur de notre propre paysage intime.

*Galerie Dar D'art
Avril 2026*



LIGHT ON WATER, 2025

Acrylique sur toile
54,5 x 82 cm

For over 20 years I have been a healer, for the last 10 years a mother also (the part of my path I feel has been my greatest teacher, pushing all my limits) and during these past few years I have felt this intense push to paint.

It started as drawing, because I had to make it easy and not messy, then watercolor, for the same reasons. I would wake up in the middle of the night and paint. In the morning I would wake up to a present. Watercolor is magical because it dries very differently, and I would have this feeling the Divine had taken over during the night.

When I started with oil paint, after a very brief acrylic phase, I had this feeling of the Divine more and more, I realize now it is all the same. When we are connected to the Sacred, whether it be in Healing or creating Art, we are merely the tool, there is something far greater that is acting through us.

I know that every piece I create will find it's way and do the work that needs to be done before being recycled, as we all will.

ALLA TEMSAMANI
2026

PARADOX OF LIFE

I am dancing through water
I am watching the feel of the ocean
I am living the breath of my soul
I am floating into cement bricks
I am stuck swirling in grey waves
Of light
I am weightless

ALIA TEMSAMANI
2026



STEPPING INTO LIGHT, 2026
Huile sur toile
150 x 100 cm

Mercalá Stones



ALONE, BUT NOT LONELY, 2026
Huile sur toile marouflée sur panneau
33 x 36 cm

Trees are very social creatures. They are connected underneath the ground and communicate constantly. When I teach Qigong I often allude to this. I feel as humans we have these same connections to each other, through the Earth but also in other ways. We are never alone. We are always connected, through our minds, our thoughts, our hearts, to each other but also to the Divine. Once we realize this, we are never lonely.



GET LOST, 2026
Huile sur toile marouflée sur panneau
33 x 36 cm

It is in getting lost that we find ourselves.



WILD FLOWERS I, 2026
Huile sur toile marouflée sur panneau
33 x 36 cm



SOUTH WIND, BA KACEM, 2025
Huile sur toile marouflée sur panneau
32,5 x 36 cm



INTUITION, 2026
Huile sur toile
90 x 120 cm

That knowing without a shadow of doubt



Heart Chakra

HEALING, 2025
Huile sur toile marouflée sur panneau
32,5 x 36 cm



In the dark we notice our light

DARKNESS IS YOUR CANDLE, 2025
Huile sur toile marouflée sur panneau
36 x 33 cm



CEINTURE VERTE, 2025

Huile sur toile marouflée sur panneau
33 x 36 cm

*Nature has switched colors...Divine humor
A place of respite*



MOLTEN LIGHT, 2025

Huile sur toile marouflée sur panneau
36 x 33 cm

That light that glows



L'ÉLAN DE L'ÂME, 2025

Huile sur toile
80 x 120 cm

«..It is that profound movement, that surge of the soul...»



PEACEFUL RIVER, ESSAOUIRA I, 2025
Huile sur toile marouflée sur panneau
33 x 36 cm



PEACEFUL RIVER, ESSAOUIRA II, 2026
Huile sur toile marouflée sur panneau
33 x 36 cm



Even when life looks messy all is meant to be

L'ordre divin paintings:
I find that painting is so much about **trust**, daring to make that mistake, to « mess up » the precious painting. Like Life, there is really no manual to creativity. I think the lesson for me is : make sure you are having fun and always trust that **inner feeling** where something greater than you knows what to do. Even if the message is : do nothing for now. We are always guided.

L'ORDRE DIVIN I, 2025

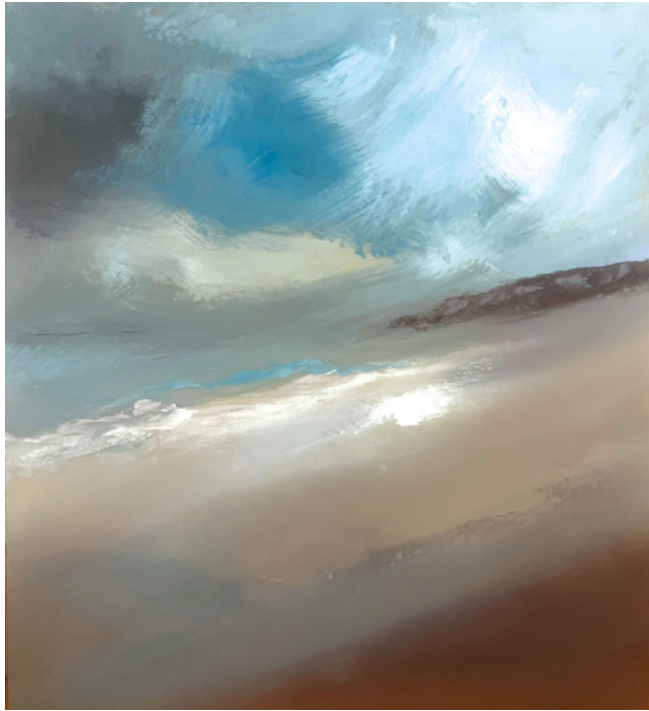
Huile sur toile marouflée sur
panneau
36 x 33 cm



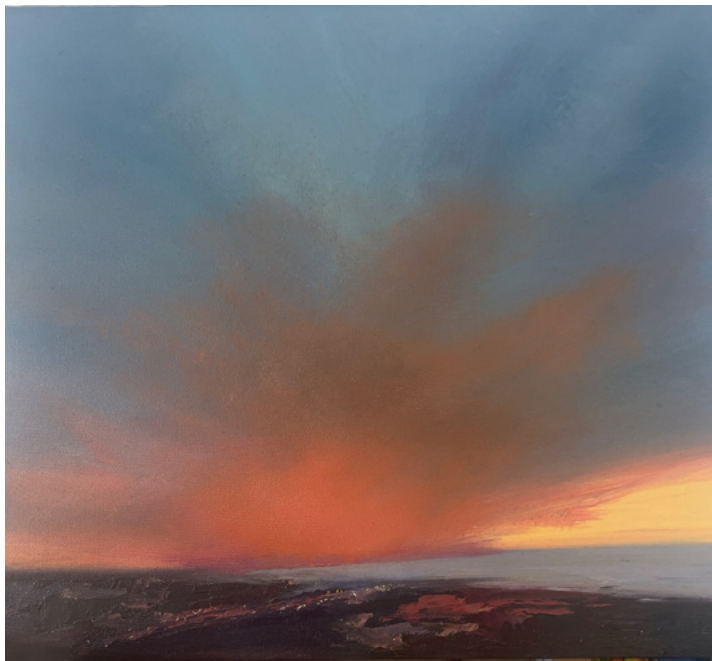
Our emotional landscapes are dizzyingly **intense**, so much so that we try to drown out our feelings, inner voice, anything to not feel what is so messy. **Messiness** is divine order, life crashing down is that huge wave, the rocks. Can we be **still** and allow that wave to roll over us, trusting that we will not drown?

L'ORDRE DIVIN II, 2026

Huile sur toile marouflée sur
panneau
36 x 33 cm



OCEAN'S WHISPER, 2025
Huile sur toile marouflée sur panneau
36 x 33 cm



SUNSET AT JBILA, 2025
Huile sur toile marouflée sur panneau
32,5 x 36 cm



BEFORE THE STORM, 2025
Huile sur toile
52 x 36 cm



EAST WIND, BA KACEM, 2025
Huile sur toile marouflée sur panneau
31,5 x 31,5 cm



The only place to be

ROAD TO NOW-HERE, 2025
Huile sur toile marouflée sur panneau
31,5 x 31,5 cm



Vishuddha

FINDING MY WAY, 2026

Huile sur toile marouflée sur panneau
33 x 36 cm



Could be anywhere

STORM, 2025

Huile sur toile marouflée sur panneau
32,5 x 36 cm



Heart chakra colors

«MENTHE GLACÉE», 2025

Huile sur toile
48 x 108 cm

Mon art parle le langage de l'âme. Le miroir de l'espace céleste que nous embrassons. L'illusion de ce corps qui nous enveloppe comme une étreinte, l'océan qui nous habite, nos larmes salées, notre matrice, l'air qui circule en nous.

La beauté de la nature que nous voyons à l'extérieur, nous la portons en nous.

ALIA TEMSAMANI



ECHOS OF LIGHT, 2025
Acrylique sur toile
36,5 x 51,5 cm



SUNSET, BAR SOL, 2025
Huile sur toile marouflée sur panneau
36 x 32,5 cm



FISHERMAN'S PEACE; THE DWELLING, 2025
Huile sur toile marouflée sur panneau
31,5 x 31,5 cm



EARLY MORNING LIGHT, 2025
Huile sur toile marouflée sur panneau
31,5 x 31,5 cm

Still waters run deep



TRASHCAN SERIES

My paintings of trashcans explore multiple layers of meaning. They examine how ugliness can become beauty, how what is discarded by some can be treasure for others, and how we often look beyond the natural world in our search for survival. Food waste, in particular, plays a crucial role in our ecology and food chain, reminding us that trash can also be a source of life. Through these works, I aim to reveal the hidden value in what we overlook, and to honor the cycles of renewal that exist even in the most unexpected places.

ALLA TEMSAMANI



JOY, 2026
Huile sur toile marouflée sur panneau
33 x 36 cm



This idea of only seeing what is right in front of you, concentrating on your survival, fighting, being in the ugliness, the trash. Backing up and being able to see the great ocean, the great sky, the something greater that we all know instinctively is there. Being able to see the web. Connectedness. Sameness of cat, seagull, human, all living beings who are searching through the trash.

SHARE, 2026
Huile sur toile
100 x 150 cm



THE FEAST, 2026

Huile sur toile
100 x 150 cm

Les poubelles, loin de n'être que des lieux de déchets, sont des lieux de rassemblement, des lieux de tri, où s'improvise un écosystème différent ou se rencontre d'improbable habitués. À travers ces œuvres, je cherche à révéler la valeur cachée de ce que nous négligeons et à honorer les cycles de renouveau qui existent même dans les endroits les plus inattendus.

ALLA TEMSAMANI



THE WEB, 2026

Huile sur toile marouflée sur panneau
33 x 36 cm



LA SOURCE, 2026

Huile sur toile
40 x 100 cm

Line of trashcans, interconnectedness, the light, fragility, solidity, being blinded. Only seeing the ugly trash can, not this source of Life, not only for the seagulls, but also human endeavor, from the ideas that created the trash can itself, the plastic bags to the human work, sacrifice,

life that went into those creations and beyond, to the sea, the sky, and beyond, to the light that we all are. The light. Seeing beyond to the light. Following the web.

ALLA TEMSAMANI

Why the ocean?

I have always been drawn to the ocean,

I have always lived near the ocean. It is my reset button.

When I need to be clear I swim, any time of year, any weather.

I have always felt this ocean inside myself that needs to be fed by this ocean outside.

The ocean is always the same but always different. Never boring.

Always moving. Like us. We are constantly in different thought patterns, different emotional states.

The Ocean is water. In Traditional Chinese Medicine, Water represents that which is soft but strong, yielding but relentless. Resilient.

That is real strength. Knowing when to yield, when to push forward, allowing ourselves to break down, be built up again.

Resilience. «Sbar?»





ALIA TAMSAMANI (1977)

Alia Tamsamani est née le 17 Octobre 1977 à 17h17, issue d'un couple mixte, elle grandit dans le Tanger pluriel des années 1990. Dès son enfance, elle baigne dans ses deux cultures Maroc - Américaine.

Elle a étudié à l'American School of Tangier, où elle a obtenu son diplôme en 1995. Elle poursuit ses études aux États-Unis et se spécialise en Médecine Traditionnelle Chinoise. Depuis 2005, elle pratique l'acupuncture et ensuite elle enseigne le Qigong.

Les peintures d'Alia Tamsamani naissent d'une quête de calme et de paix intérieure. Inspirée principalement par l'océan et le ciel, son œuvre mêle atmosphère onirique et réalisme émotionnel, utilisant les paysages marins comme miroir d'un univers intérieur.

Les tempêtes reflètent les turbulences émotionnelles, les marées rythment le corps, et les vastes cieux rappellent notre lien avec l'infini. Ses peintures invitent le spectateur à s'arrêter, à se détendre et à se reconnecter à lui-même.

Sa pratique artistique est indissociable de son travail de guérison.

Alia Tamsamani dévoile ses peintures pour la première fois au public à travers cette exposition.



DANS L'ATELIER

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition
«**INNER LANDSCAPES**» à la Galerie Dar D'art

Du 3 au 30 Avril 2026

G a l e r i e
Dar D'art
Tanger

6 Rue Khalil Matrane, RDC n°5 - Tanger 90000

Tél : +212 539 375 707 - Email : dardart.galerie@gmail.com

www.dardart.com





Galerie

Dar D'art
Tanger

6 Rue Khalil Matrane, RDC n°5 - Tanger 90000

Tél : +212 539 375 707 - Email : dardart.galerie@gmail.com

www.dardart.com