



De fil en aiguille

SAOUSSAN MELEHI

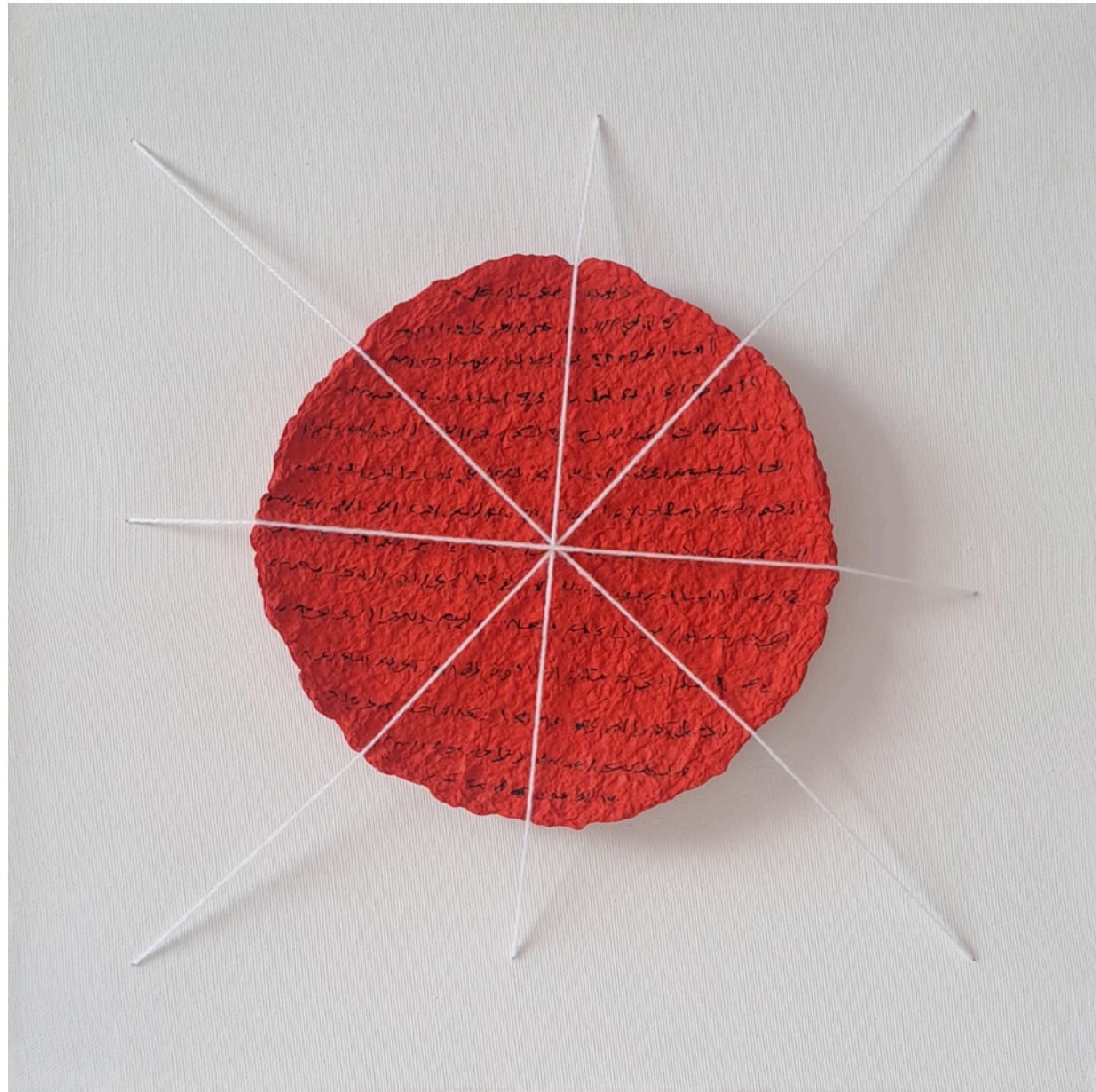
Galerie
Dar D'art
Tanger

SAOUSSAN MELEHI

De fil en aiguille

Du 8 au 31 mai 2026

Vernissage vendredi 8 mai 2026 à 19h



SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur toile
40 x 40 cm

Un art made in Assilah.

Lorsqu'une artiste a évolué, encore enfant, dans une cité considérée sous tous les cieux comme une galerie à ciel ouvert, avec, de tous bords, dans la médina, des fresques murales, véritables constellations dans lesquelles des artistes de divers horizons ont rivalisé de créativité et d'originalité; quand on est bercé dans des lieux et une ambiance au quotidien réellement inspirateurs, le destin est inéluctable.

Artiste multidisciplinaire, Saoussan MELEHI s'est très tôt illustrée grâce à des dons artistiques d'une vitalité surprenante, une présence distinguée sur la scène nationale dans la sphère de l'art, où des expositions, entre autres, dans un espace d'art privilégié du Vieux Continent.

Un élan parti de piliers solides, avec des créations révélant un penchant manifeste à la sensibilité féminine, aux coloris du terroir, à l'environnement, dans une vision contemporaine insinuant un dialogue certain dans une dialectique fortement convaincue, avec cette reconnaissance de l'extrême richesse du legs artistique planétaire, et ce ressourcement nécessaire dans les origines, mais dans une ouverture indispensable sur l'univers alentour.

Le processus entrepris laisse entendre une technique adaptée suivant les caractéristiques du matérialisme contemporain, avec ces outils et matières hétérogènes tels la laine naturelle et le papier recyclé, des techniques gestuelles patiemment suivies avec cette investigation de fils de métal longuement enduits de laine colorée par la praticienne, ou encore ces approches sensorielles lorsque l'œuvre, avec ses menus reliefs en papier recyclé donne l'impression d'inviter au toucher comme pour inviter le visiteur à un partage qui ne saurait ne pas enrichir l'œuvre accrochée ou étalée en question. Ainsi, dans la même perspective, furent révélées ses "Variations Émotionnelles" avec cette allusion à la fragilité et même à une maternité encore génératrice de vie et de tendre sérénité dans le seul langage de la coloriste érodée.



SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur toile
40 x 40 cm

Une excellence technique révélée par la texture obtenue alliant sensibilité au beau et maîtrise d'une composition laissant entrevoir une harmonie qui, à la fois, séduit et procure une sensation d'admiration sinon de bien-être.

C'est dire que Saoussan Melehi a su allier art et caractère, dans un penchant pour les variantes quitte à employer sept à huit nuances et couleurs, ou dans ses fils enduits de laine colorée quand dans certaines toiles une discrète allusion à l'identité culturelle avec un bout de lettrisme encore énigmatique, ou cette lettre "alif" dans une composition non sans audace. Et paradoxalement, l'artiste doit à sa cité natale pas du tout ses couleurs, mais cet esprit d'épuration, cette propreté des nuances inspiratrices "Assilah c'est l'âme où je me ressource; c'est mon identité", doit elle me confier.

Nous voilà en plein stoïcisme laquelle doctrine suppose "une demande d'immatérialité" dans "une exigence de corporalité".

Bref, dans une sorte d'immersion totale, Saoussan Melehi a réussi cette fusion de l'âme inspiratrice dans cet esprit d'Assilah, et toujours avec cet "Accent du terroir", une approche que m'avaient inspiré ses aînés voilà plus de dix ans, auxquels la plasticienne demeure respectueuse et reconnaissante.. Le relais est désormais entre de bonnes mains.

Saoussan Melehi est une artiste plasticienne qui a su entreprendre, dans un esprit manifestement créatif, un art que j'ose qualifier de label, pas du tout délibéré, mais spontanément rendu, un art made in Assilah.

Ahmed FASSI
Tanger, 20 avril 2026.



SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur toile
30 x 30 cm



SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur toile
30 x 30 cm



SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur toile
40 x 40 cm



SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur toile
40 x 40 cm



SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur toile
40 x 40 cm



SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur toile
40 x 40 cm



SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur toile
40 x 40 cm

Saoussan Melehi, la douceur engagée

C'est dans l'écrin prestigieux de l'Hôtel de l'Industrie, en plein cœur de Saint-Germain-des-Prés, haut lieu de la création artistique parisienne, que j'ai rencontré Saoussan Melehi.

Parmi les 18 artistes sélectionnés par le comité de Zoom Art Paris Magazine pour son 7e Gala Annuel International, elle s'est distinguée par une présence à la fois discrète et rayonnante.

Née à Asilah, au nord du Maroc, Saoussan Melehi est une artiste plasticienne et peintre diplômée de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan en 2012. Elle grandit dans un environnement profondément nourri par l'art et la littérature : son père, professeur de littérature, poète, et sa parenté avec Mohamed Melehi, figure majeure de l'art moderne marocain, ont contribué à forger très tôt sa sensibilité artistique.

Asilah, sa ville natale, est elle-même un berceau artistique, mondialement connue pour son Moussem Culturel International, où fresques murales, installations et performances transforment la médina chaque été en musée à ciel ouvert. Cette immersion précoce dans un univers visuel et symbolique fort marque durablement l'œuvre de l'artiste.

Formée aux arts plastiques, Saoussan Melehi explore depuis plus de dix ans un langage personnel mêlant peinture, installation et arts textiles. Elle privilégie des matériaux organiques et sensibles, qu'elle recycle, comme le papier, la laine, cette dernière matière on la retrouve encore autour de fils de fer de récupération qui lui permettent d'accentuer les mises en relief. Ces matériaux, Saoussan les explore depuis ses débuts. Son projet de fin d'études portait déjà sur la finesse du papier, qu'elle décline dans une série d'œuvres délicates. À l'Institut des Beaux-Arts de Tétouan, elle a investi également l'espace avec une installation de colonnes multicolores en laine, sorte de forêt tactile et méditative. Depuis, elle n'a cessé de faire évoluer ces supports, devenus le véhicule sensible de ses idées.



RÊVE INNOCENT, 2026

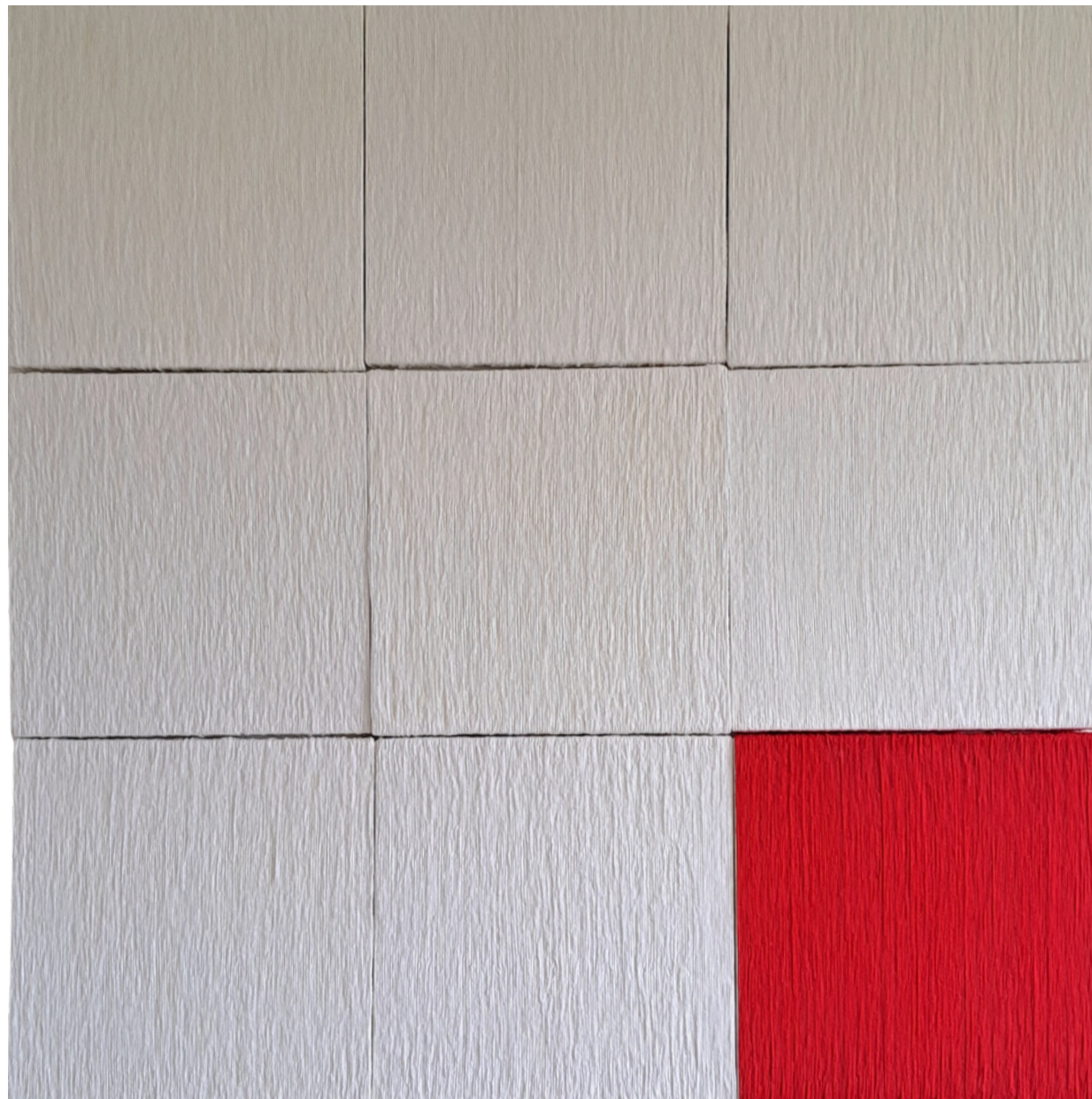
Technique mixte sur toile
170 x 150 cm

Son œuvre aborde avec justesse et émotion des thématiques très actuelles : l'environnement, la féminité, la mémoire collective, la dépossession des ressources, et les mutations de notre monde contemporain. Ses formes privilégiées, le cercle et le carré, traduisent une recherche d'harmonie, de structure et d'universalité. Les couleurs, souvent franches et monochromes, sont posées en aplats sur des compositions équilibrées, générant une impression de force tranquille et de vision lucide. Loin d'une démonstration de force, son engagement est fait de délicatesse, de densité intérieure et de sobriété plastique.

Dans son installation monumentale *Notre monde s'estompe* (2023), Saoussan place le continent africain au centre d'une sphère terrestre ajourée, vidée de sa substance. L'Afrique, berceau de l'humanité mais aussi de l'artiste, y est représentée comme une terre exploitée, meurtrie, saignée de ses richesses. De la laine rouge s'écoule du continent, évoquant une hémorragie symbolique. Le choix des matériaux, papier recyclé et laine, renforce la tension entre fragilité et dénonciation. Cette œuvre illustre avec intensité le positionnement artistique de Saoussan : une militante douce, qui invite à réfléchir sans jamais imposer.

Sa pratique contemporaine s'inscrit dans un processus réflexif, entre abstraction symbolique et engagement éthique. Elle donne à voir un monde à la fois blessé et porteur d'espoir, un monde à transformer avec conscience.

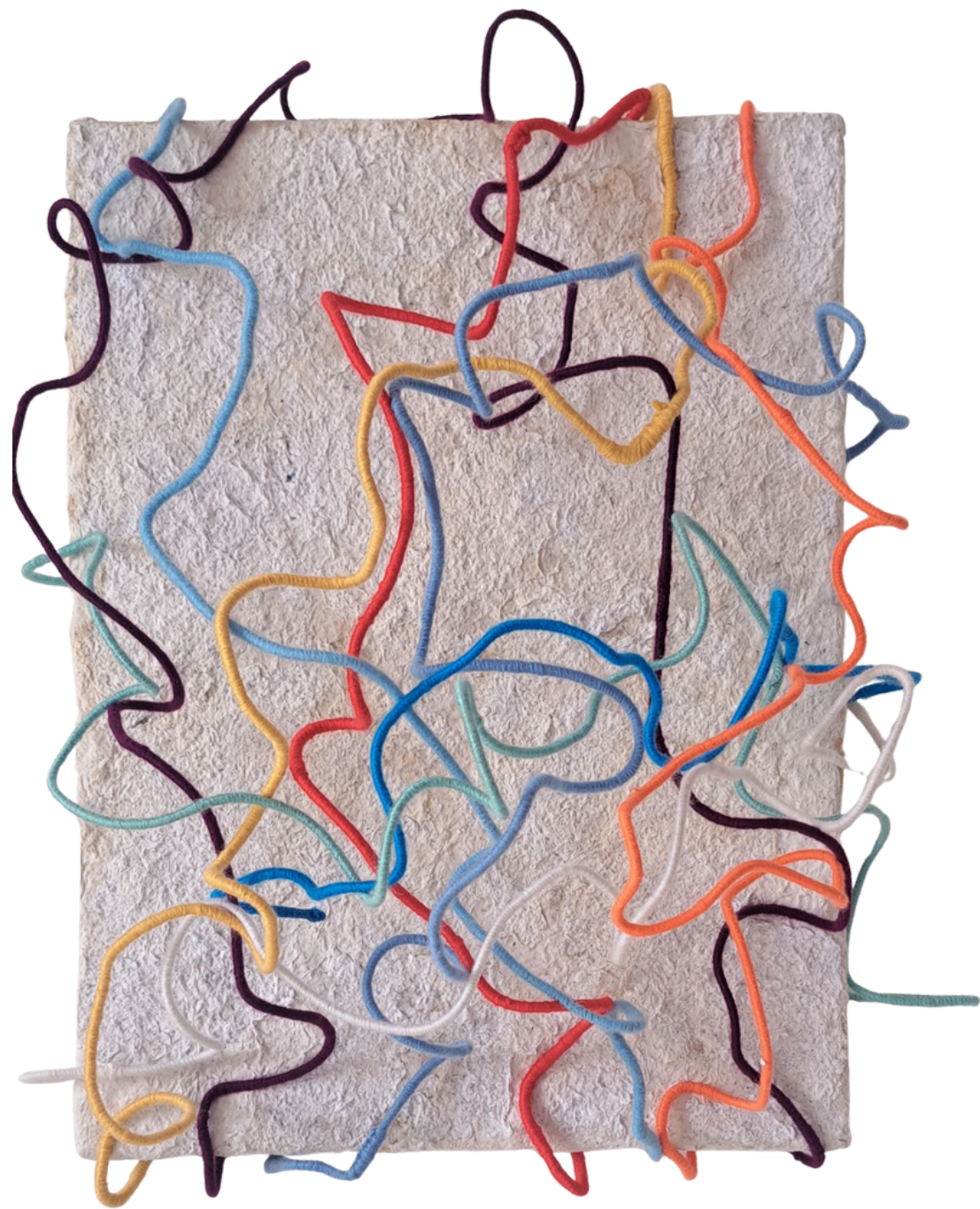
*Nicolas Samson-Agnez
Paris, le 16 juillet 2025*



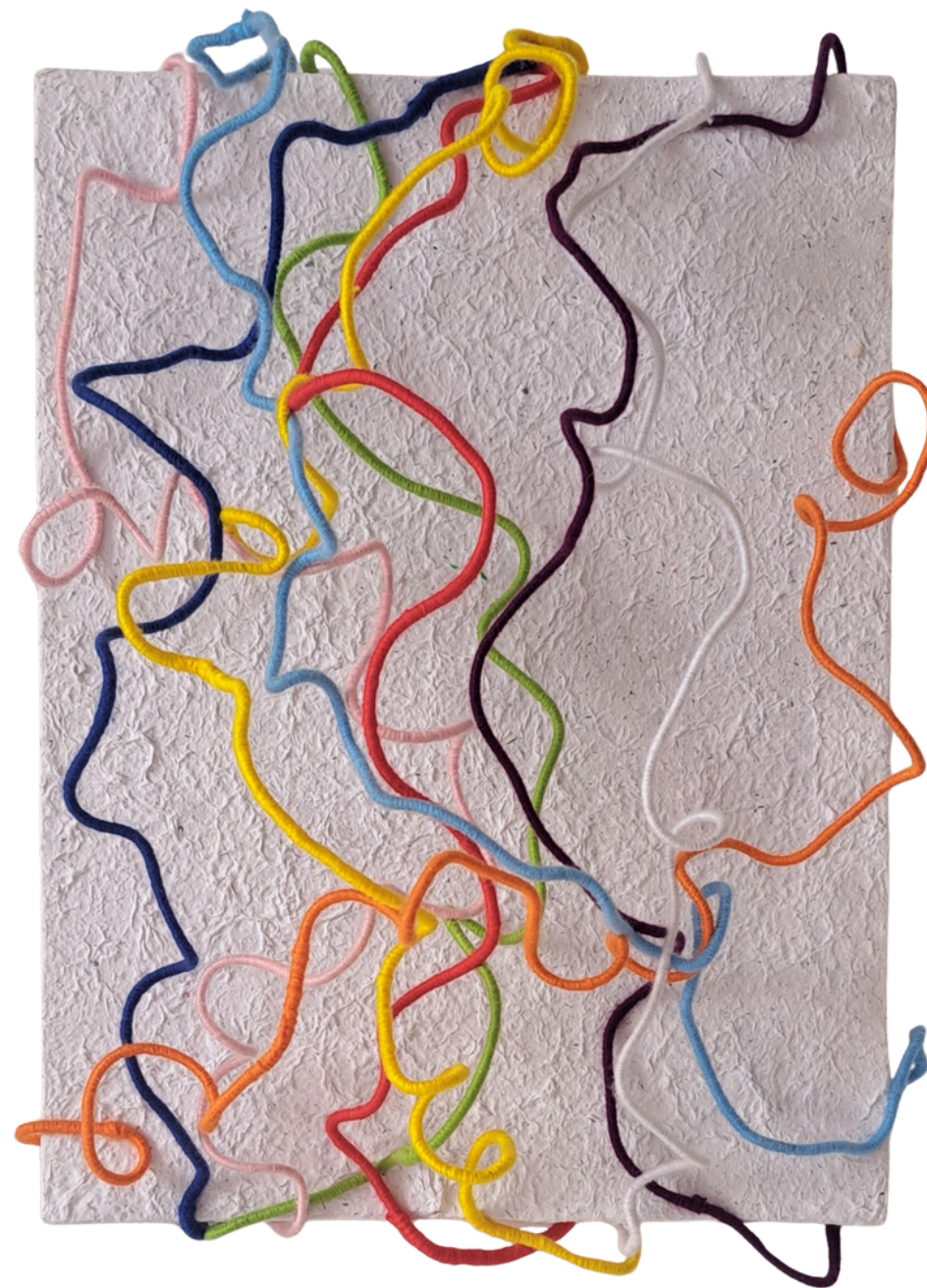
SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur toile
120 x 120 cm



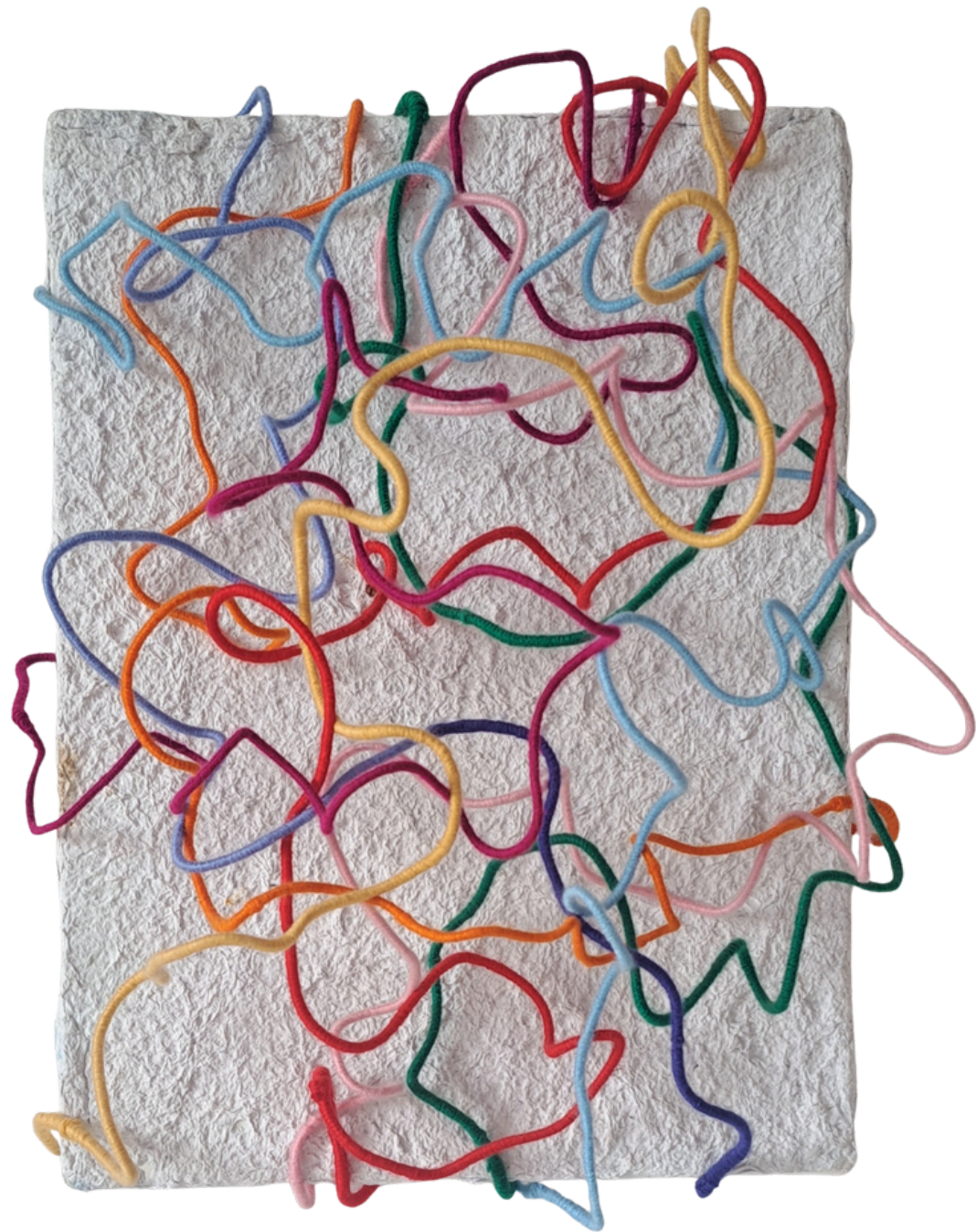
SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur toile
170 x 150 cm



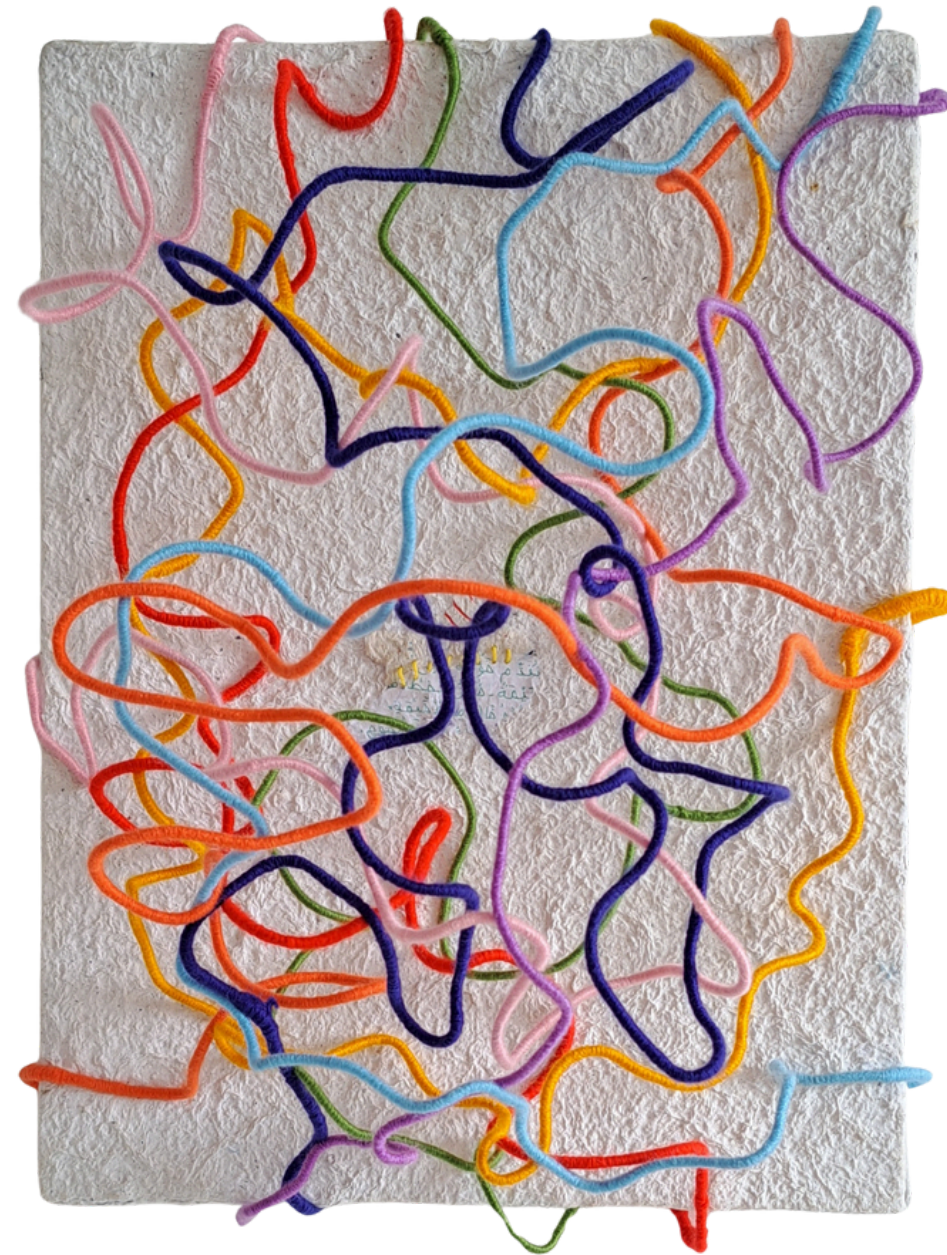
L'ÉTREINTE, 2023
Technique mixte sur toile
40 x 30 x 20 cm



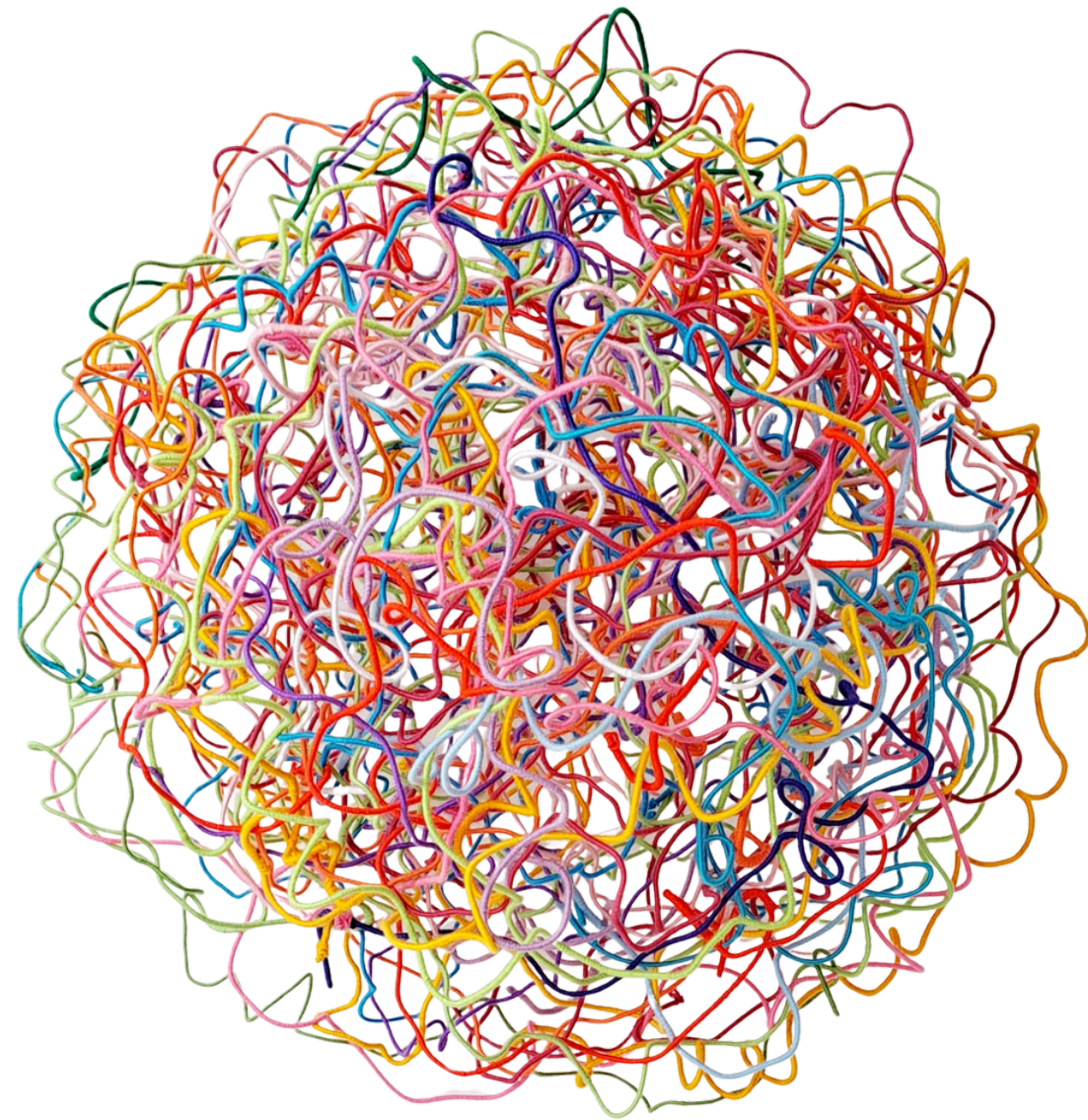
L'ÉTREINTE, 2023
Technique mixte sur toile
40 x 30 x 20 cm



L'ÉTREINTE, 2023
Technique mixte sur toile
40 x 30 x 20 cm



L'ÉTREINTE, 2023
Technique mixte sur toile
40 x 30 x 20 cm



CONFINEMENT EN COULEUR, 2021

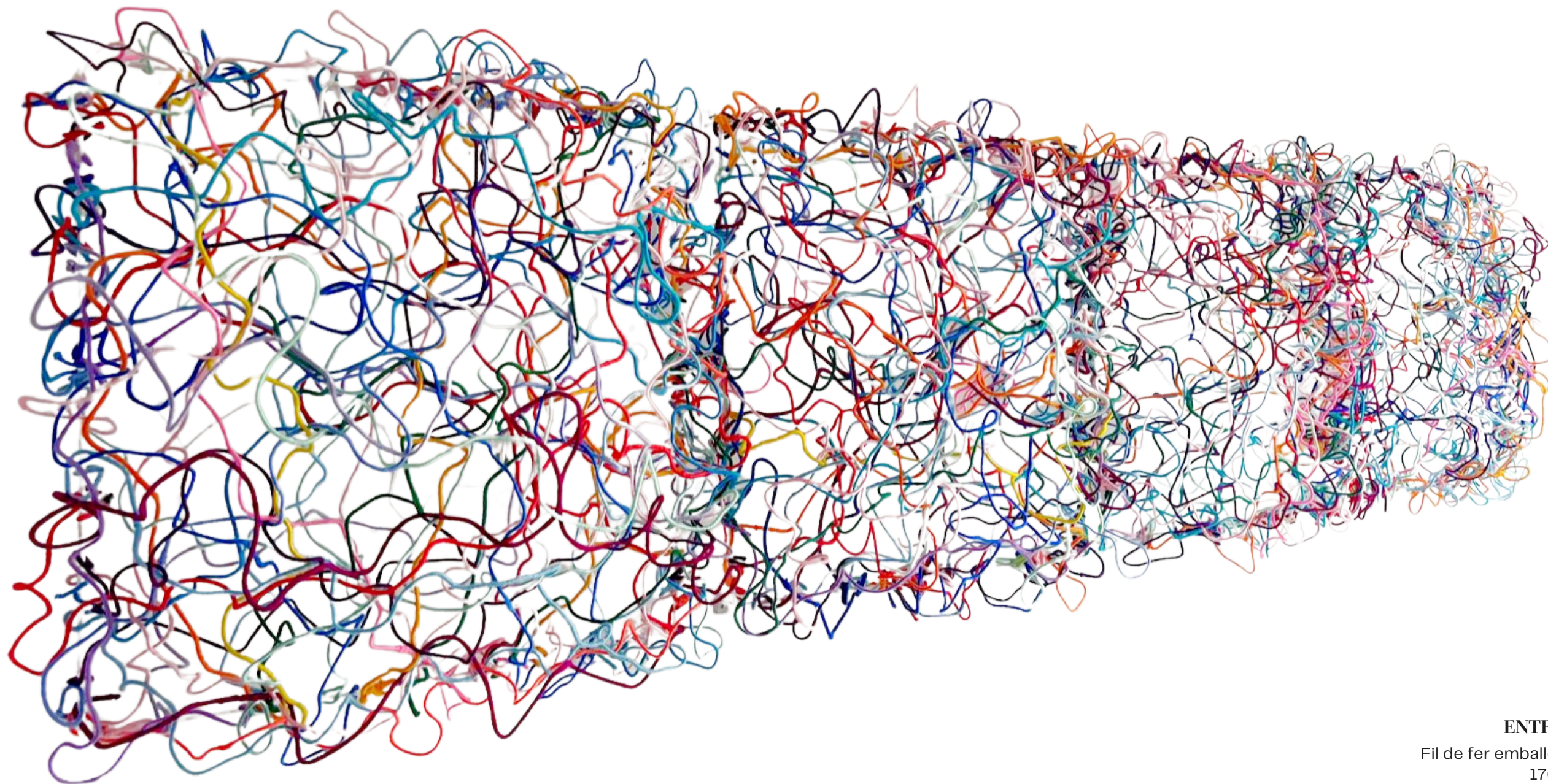
Fil de fer emballé de fil de laine
90 x 90 cm

De fil en aiguille – Saoussan Melehi

La période du confinement nous aura toutes et tous touchés de façon plus ou moins profonde, et restera inscrite dans les consciences. Quelles traces, quelles habitudes cette crise sanitaire mondiale a-t-elle laissées à chacun ? Qu'en est-il, tout spécifiquement, pour une artiste accomplie ? C'est précisément cette question que l'exposition *De fil en aiguille* vient éclairer. Saoussan Melehi s'est mise à répéter des gestes, et tout spécifiquement celui d'enrouler de la laine autour de fils métalliques, un rituel qui s'est peu à peu inscrit dans sa vie tel un moment de bien-être, de calme, une attention portée à soi-même qu'elle pratique encore aujourd'hui. Connue de longue date comme une maîtresse en l'art du textile, elle confirme avec cette nouvelle exposition sa virtuosité dans la transformation des matériaux les plus humbles.

Parmi les œuvres présentées, une sculpture murale circulaire s'impose : sans fond, sans cadre, sans support apparent, une masse foisonnante de fils de laine et de métal multicolores s'agrège en une forme sphérique, dense et vibrante, qui semble palpiter sur le mur. Cette œuvre est la genèse, celle sans laquelle rien de ce qui suit n'aurait existé. Les petits formats géométriques, les grandes toiles, les installations monumentales en sont les ramifications, les métamorphoses successives.

Une série de petits formats frappe par leur vitalité. Sur des fonds monochromes, vert acide, violet profond, bleu ou jaune, des formes géométriques en papier recyclé accueillent de fins fils métalliques recouverts de laine qui s'échappent, débordent, s'aventurent au-delà du bord. Ces fils qui naissent du cercle et du carré pour prendre leur liberté sont les structures de la vie ; ils s'expriment, veulent exister. Au cœur de chaque composition, un centre de papier ou de laine : l'origine, le nœud vital d'où tout procède.



ENTRELACS, 2026

Fil de fer emballé de fil de laine
170 x 70 x 28 cm



ORIGINE, 2026

Technique mixte sur toile
50 x 61 cm

Deux grandes œuvres illustrent cette quête d'intemporalité. La première, un cercle blanc en papier sur fond rouge ardent, traversé de fils rouges rayonnant depuis son centre : le fond irradie, le cercle contient, entre les deux une tension silencieuse. La seconde, peut-être la plus bouleversante, un grand disque rouge de laine enroulée en spirale, sur fond bleu intense semé de touches blanches nuageuses, un espace qui tient à la fois de la carte et du cosmos.

Puis viennent les grandes installations. La première, déployée en quatre sections sur plus de deux mètres, rend visible l'accumulation du temps : où vont les fils ? Comment communiquent-ils ? Autant de questions posées au regardeur. La seconde aligne cinq blocs de papier recyclé liés d'un fil rouge aux extrémités libres, une progression rythmée où le lien devient à la fois contrainte et signe de vie. On pense aux installations d'Eva Hesse, qui élevait la corde au rang de sculpture chargée de présence corporelle, ou à Louise Bourgeois, dont les travaux de couture convoquaient la mémoire du soin et de la protection.

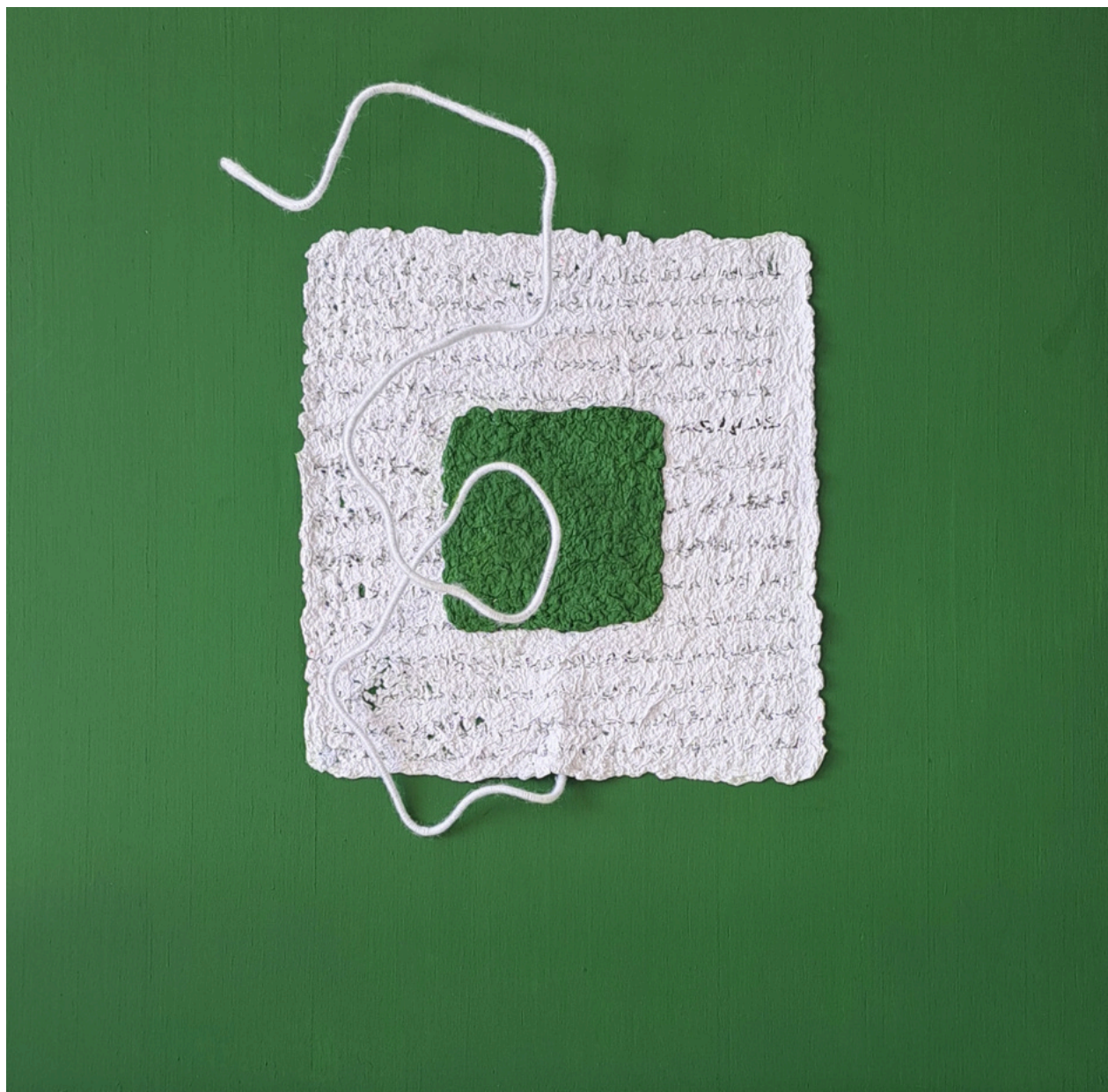
Envelopper ces fils, pour Saoussan, c'est envelopper une réalité dure et froide, recouvrir un temps difficile pour lui redonner vie, couleur et chaleur. N'y a-t-il pas derrière ce processus une démarche instinctive, relevant du maternel, de la protection, de la chaleur à apporter à l'être ?

Il faut enfin s'arrêter devant cette œuvre minimaliste : une composition en papier recyclé blanc dans un cadre ancien, au centre duquel se détache un unique point rouge de laine. Écho lointain du Carré blanc sur fond blanc de Malevitch, mais habité d'une chaleur que le Suprématisme refusait, ce point est l'origine d'où tout rayonne, on le retrouve, sous des formes diverses, au cœur de chaque œuvre. Toute chose prend naissance à partir d'un point avant d'évoluer vers une œuvre accomplie.

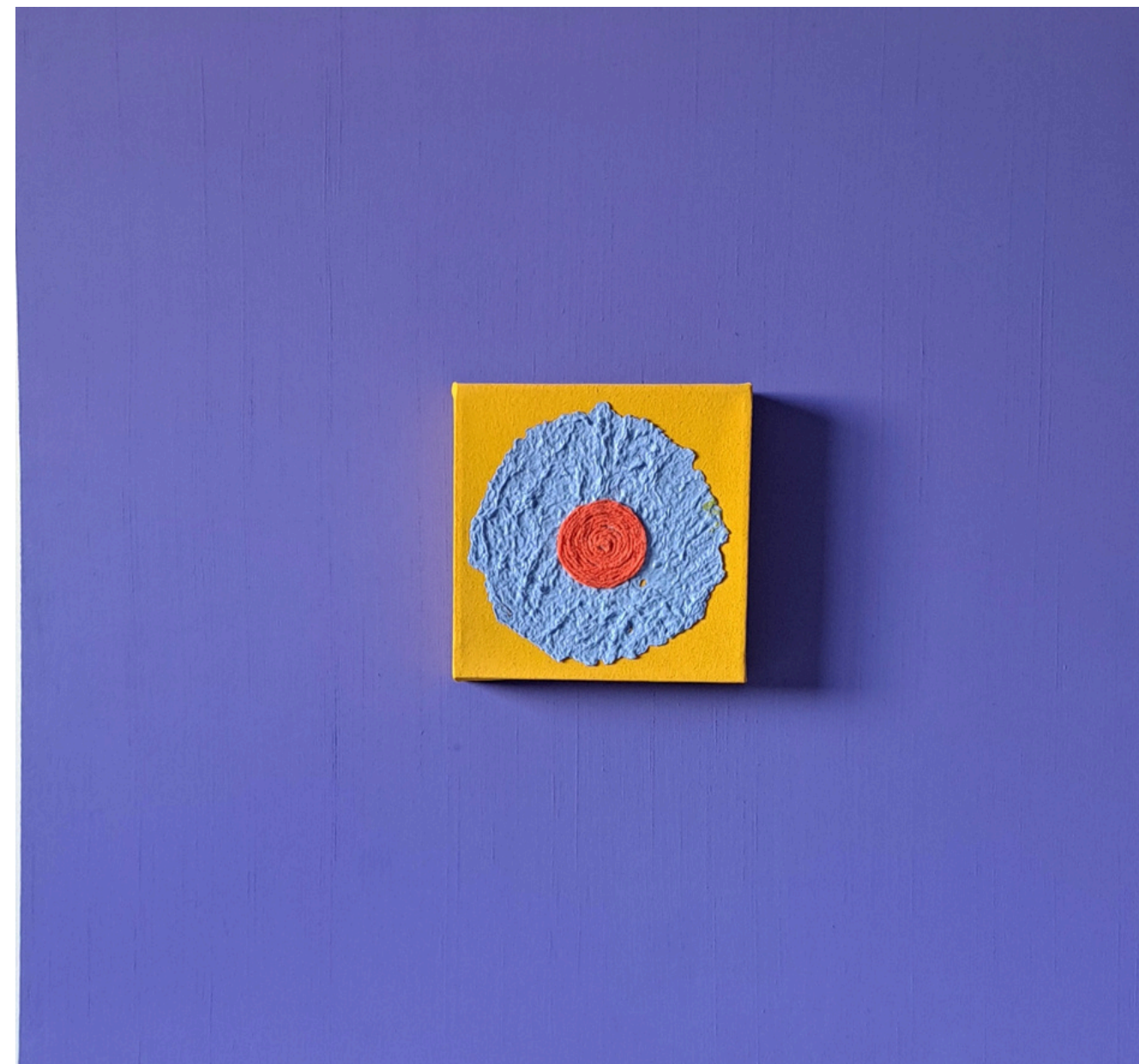
Ou comment, peu à peu, geste après geste, de fil en aiguille, Saoussan Melehi avance vers l'œuvre absolue.

Nicolas SAMSON-AGNEZ

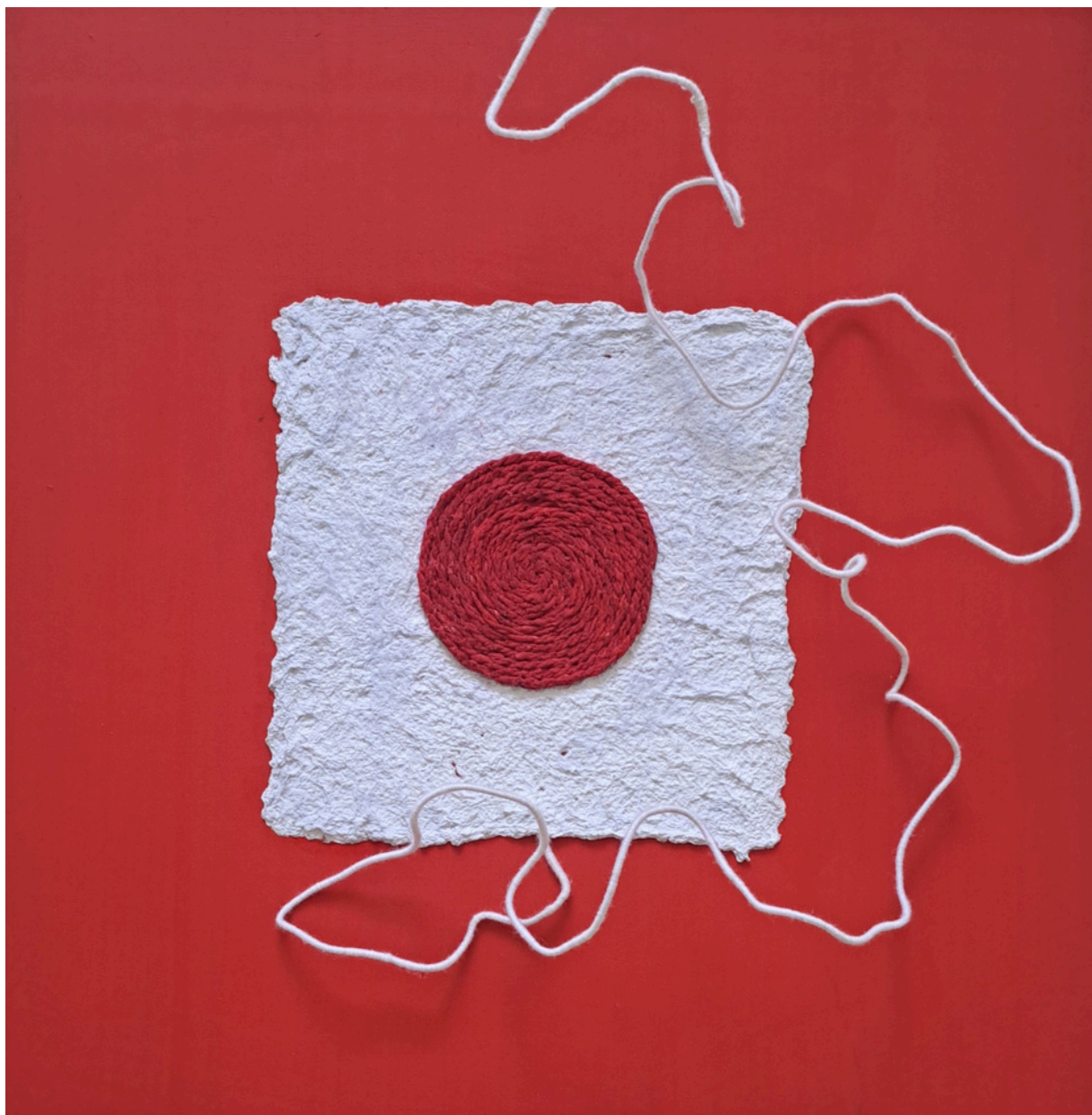
Paris, le 09/04/2026



SANS TITRE, 2025
Technique mixte sur contreplaqué
60 x 60 cm



SANS TITRE, 2025
Technique mixte sur contreplaqué
60 x 60 cm



SANS TITRE, 2025
Technique mixte sur contreplaqué
60 x 60 cm



SANS TITRE, 2025
Technique mixte sur contreplaqué
60 x 60 cm



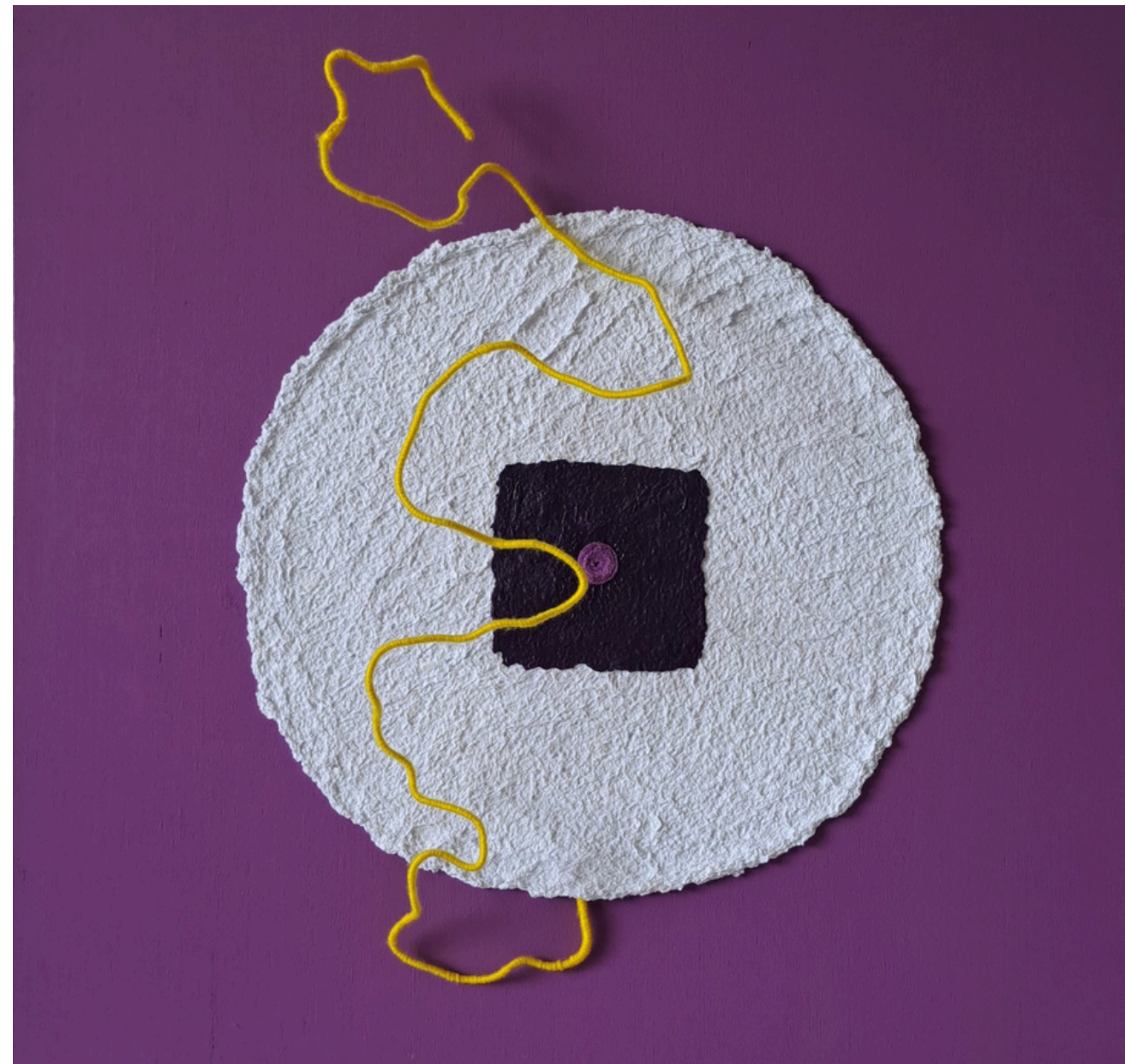
SANS TITRE, 2025
Technique mixte sur contreplaqué
60 x 60 cm



SANS TITRE, 2025
Technique mixte sur contreplaqué
60 x 60 cm



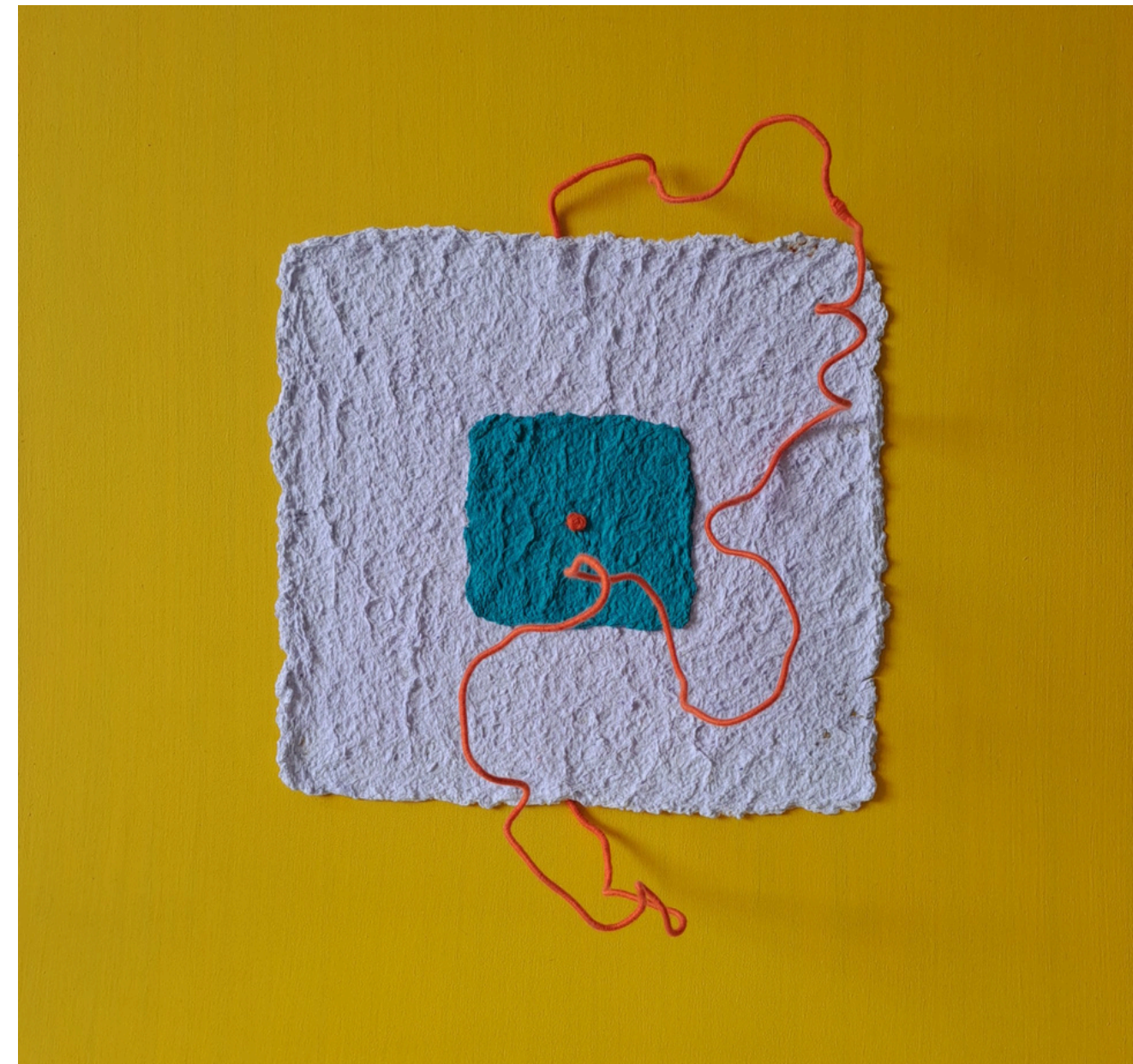
SANS TITRE, 2025
Technique mixte sur contreplaqué
60 x 60 cm



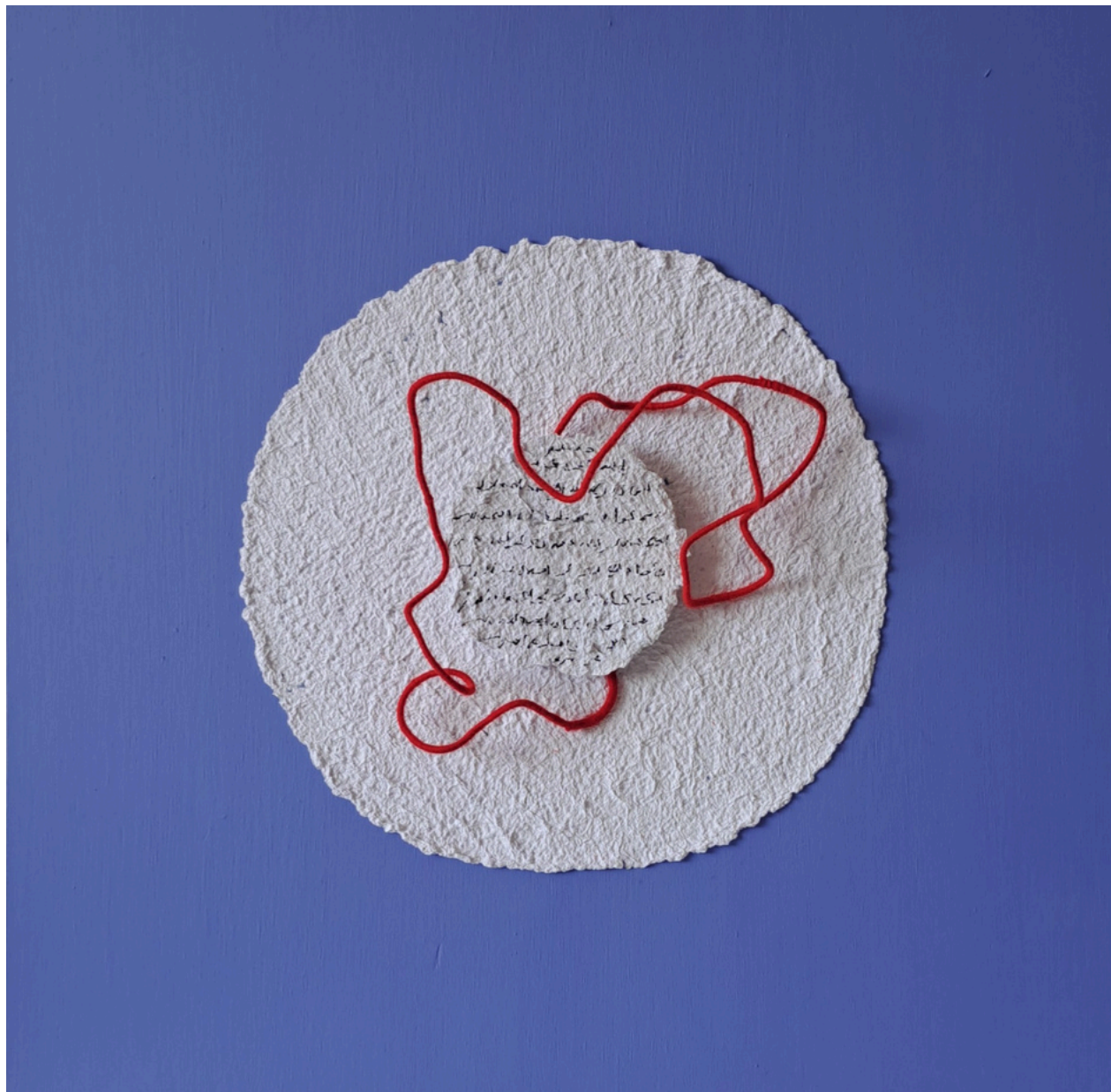
SANS TITRE, 2025
Technique mixte sur contreplaqué
60 x 60 cm



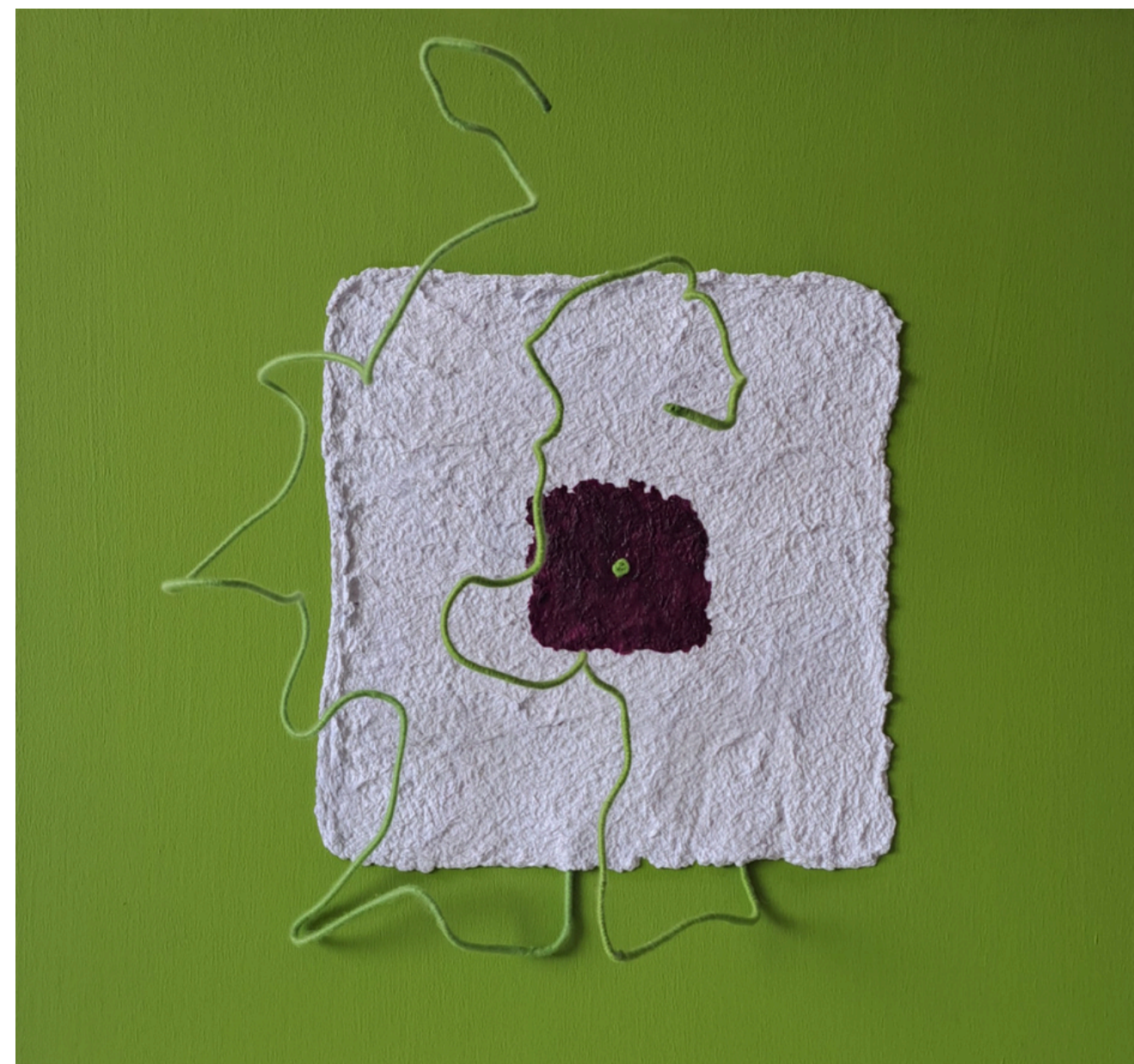
SANS TITRE, 2025
Technique mixte sur contreplaqué
60 x 60 cm



SANS TITRE, 2025
Technique mixte sur contreplaqué
60 x 60 cm



SANS TITRE, 2025
Technique mixte sur contreplaqué
60 x 60 cm



SANS TITRE, 2025
Technique mixte sur contreplaqué
60 x 60 cm



SANS TITRE, 2026

Technique mixte sur toile
180 x 100 cm



SAOUSSAN MELEHI

Née à Asilah, Saoussan Melehi est une artiste plasticienne multidisciplinaire diplômée de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan. Depuis plus de dix ans, elle développe une pratique entre peinture, installation et arts textiles, portée par une attention particulière à la matière, au geste et au temps de fabrication. La laine, le papier recyclé et le fil métallique deviennent dans son travail des matériaux de recherche, de transformation et de construction. À travers le geste répétitif d'enrouler, de relier et de faire naître la forme, l'artiste compose un langage plastique sensible, où le fil devient à la fois structure, mouvement et mémoire du geste.

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES :

- 2026 : Foussol Asilah 25, 47ème édition de Rabiyyat d'Asilah, Asilah.
2026 : MEDITERRANIS, Fondation Baléaria, Valencia.
2025 : CINQUANTE, Galerie NADAR, Casablanca.
2025 : Exposition à University of Fine Art Sharjah, Émirats Arabes Unis.
2025 : Exposition collective dans le cadre du 46ème Moussem Culturel International d'Asilah.
2025 : Arte en la Escuela, Institut Cervantès, Tanger.
2024 : Murmures en couleurs, exposition individuelle, Galerie Royal Country Club, Tanger.
2024 : Africa... Land and Sun, exposition individuelle, Ambassade du Maroc, Stockholm, Suède.
2024 : Exposition collective internationale, Malmö Gallerihelg, Suède.
2024 : Equidistancia, Centre d'Art Rectoria, Barcelone.
2024 : Aurora Art Biennale International, Malmö, Suède.
2024 : Assilah ville de tous les amours..., Galerie ARTORIUM, Fondation TCCC, Casablanca.
2024 : International Contemporary Art Symposium, Quand la jeunesse cultive l'art, MAC.A EXPO, Briyech.
2023 : Women Contemporary Artists of Africa, Galerie Bab Rouah, Rabat.
2023 : Exposition collective à la Galerie KWADRO PINTURA, Village Suisse, Paris.
2023 : Participation à Mazad & Art, Hilton Tanger City Center, Tanger.
2022 : Univers Autrement, Galerie de la Fondation Mohammed VI, Rabat.
2022 : Art & Environnement, Fondation BMCI et Eden Art Gallery, Casablanca.
2022 : Salon d'Art Contemporain, Tanger Printemps des Arts.
2017 : Exposition collective, Festival International d'Asilah.
2015 : Variations émotionnelles, exposition individuelle, Galerie Mikki Mghara, Tétouan.
2014 : Vision Transparente, exposition individuelle, Galerie Ibn Khaldoun, Tanger.
2014 : Exposition régionale des jeunes artistes, Galerie Contemporaine Drissi, Tanger.
2012 : Exposition collective des jeunes artistes, Centre Culturel Hassan II, Asilah.



DANS L'ATELIER

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition
« **DE FIL EN AIGUILLE** » à la Galerie Dar D'art

Du 8 au 31 mai 2026

Galerie
Dar D'art
Tanger

6 Rue Khalil Matrane, RDC n°5 - Tanger 90000
Tél: +212 539 375 707 - Email : dardart.galerie@gmail.com
www.dardart.com



Galerie

Dar D'art
Tanger

6 Rue Khalil Matrane, RDC n°5 - Tanger 90000
Tél: +212 539 375 707 - Email : dardart.galerie@gmail.com
www.dardart.com