

TANGIER

A TRAGIC LOVE STORY



Photographies de
RACHID OUETTASSI

Dans le cadre de la 1ère édition du Festival International de l'Image

TANGIER

A TRAGIC LOVE STORY

RACHID OUETTASSI

Vernissage et présentation du livre

Mercredi 17 juin 2026 à 19h

Lumière tangéroise : Renaissance artistique de Rachid Ouettassi.

La rue est un miroir tendu à nos âmes. Elle nous confronte à nous-mêmes, nous invite à écouter le murmure du monde et à accueillir l'inattendu.

Elle inspire, enseigne, trouble parfois, mais nourrit néanmoins ce désir profond qui nous relie aux autres.

C'est, indubitablement, cette soif de curiosité qui anime Rachid Ouettassi, ce photographe de rue tangérois, qui, depuis une trentaine d'années, arpente inlassablement, appareil à la main, cette "cité des rêves" qu'est Tanger, la bien-aimée afin de saisir l'instant idoine où les acteurs sont, tantôt des enfants jouant au ballon, des jeunes femmes papotant au coin d'une ruelle, tantôt des hommes au regard hagard fixant le large dans l'espoir d'un avenir meilleur.

Force est de reconnaître que Rachid Ouettassi appartient à cette classe de photographes émérites tels que Henri-Cartier Bresson, Josef Koudelka (son maître spirituel) ou Fan Ho, le maître du clair-obscur, partageant avec ses pairs ce don unique qui lui permet de transfigurer des scènes urbaines variées en poésie visuelle admirable.

L'on ne peut véritablement saisir l'essence de la recherche esthétique et de la démarche photographique adoptées par Rachid Ouettassi qu'en scrutant sa nature intrinsèque, sa sensibilité à fleur de peau, et qu'en se penchant sur son enfance passée à Marrakech où s'entremêlent moments heureux et épisodes austères voire douloureux, qui par la suite, se déclineront à travers sa vision d'artiste photographe dans une réalité quotidienne qu'il décrit lui-même comme une source d'inspiration, à travers des modèles humains, saisis au coin d'une rue, sur les tombes punico-romaines du quartier tangérois de Marshan ou à travers des paysages urbains révélant une croissance exponentielle de la ville à la fois sidérante et quelque peu chaotique.

Rachid Ouettassi, armé d'une exceptionnelle résilience désenchantée, se qualifie lui-même comme un photographe humaniste, de terrain, toujours aux aguets d'un cadrage où la lumière viendrait trouver un compromis avec ces nuances d'ombre tant recherchées.

Ce savant dosage a, incontestablement, fait la marque de fabrique d'un artiste photographe toujours en quête de cet instant suspendu qui

parviendrait à révéler nos émotions les plus enfouies, à éveiller nos consciences emmurées et surtout à aiguïser délicatement notre sens de l'observation et par la même, notre perception du monde.

En somme, Rachid Ouettassi revient avec une force décuplée, une sensibilité encore plus exarcebée, et c'est précisément cette renaissance tant attendue qui agira comme un outil de résurrection d'une ville et de sa mémoire.

Myriem Cherkaoui,

Essayiste et professeure universitaire.

CHOUCHOU, 2003

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400

Tirage argentique, papier baryté

Ed. 3/3

50 x 40 cm





CINEMA PARIS, 2001

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400

Tirage argentique, papier baryté

EA 1/2

30 x 40 cm



GRAND CAFÉ DE PARIS, 2001

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400
 Tirage argentique, papier baryté
 Ed. 3/3
 30 x 40 cm



PLACE FARO (SOUR MAAGAZINE), TANGER, 2023

Photographie argentique 120 mm, Tri-X 400
 Tirage argentique, papier baryté
 Ed. 1/3
 40 x 40 cm



APRÈS LA PÊCHE, 2000

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400
 Tirage argentique, papier baryté
 Ed. 2/3
 30 x 40 cm



TOMBEAUX PHÉNICIENS, 2000

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400
 Tirage argentique, papier baryté
 Ed. 2/3
 30 x 40 cm



MUTATION, TANGER, 2023

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400
 Tirage argentique, papier baryté
 Ed. 1/3
 30 x 40 cm



CHARF, TANGER, 2015

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400
 Tirage argentique, papier baryté
 Ed. 3/3
 30 x 40 cm



La mer déclenche des visions d'abandonner derrière soi des avenir peu prometteurs, mais elle menace aussi la perte et la mort. Se tenant comme Tingis elle-même, songeuse face à son insaisissable domaine, le capuchon d'une femme est soulevé par les vents d'est furieux et enivrants de la ville — *le Shargi*.

BAB BHAR, TANGER, 2000

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400

Tirage numérique sur papier baryté satiné

Ed. 3/3

60 × 90 cm

FEMMES À L'HORIZON DES MÉTAMORPHOSES, 2013

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400

Tirage argentique, papier baryté

Ed. 3/3

30 x 40 cm



Les filles se confient entre elles des pensées interdites, et les femmes se demandent comment la reconstruction du port de Tanger affectera leurs relations avec leurs maris, frères et fils, rêvant toujours de traverser vers quelque autre rive, jamais tout à fait chez eux. Elles savent que juste à l'extérieur de leurs rues, à l'abri du sharqi, se trouvent des tombes phéniciennes et romaines gravées dans la roche, recueillant des bassins d'eau de pluie, et reposant au sommet d'une falaise rocheuse surplombant le port, la Méditerranée, l'Espagne, et tout ce qui se trouve au-delà.

ENTRE ELLES, 2000

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400

Tirage argentique, papier baryté

Ed. 1/3

30 x 40 cm

Là, presque cachées à la vue, se trouvent de jeunes femmes qui essaient encore de comprendre leur vie, tandis qu'un homme, accablé par le désespoir, cherche un moment de répit face à sa corvée quotidienne. Ayant fait sa communion avec la mer, il se dirige vers le Café Hafa tout proche. Il peut rester seul, peut-être avec la longue pipe marocaine fine appelée Sebsi et un verre de thé à la menthe sucré, ou rejoindre un ami pour parler sans but de rien du tout. (Au cas où vous vous poseriez la question, parler de rien est bien mieux que ne pas parler du tout).

Anouar Majid

Extrait de l'ouvrage Tangier, A Tragic Love Story

DIALOGUE SOUS LA PLUIE, 2002

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400

Tirage argentique, papier baryté

E.A 2/2

40 x 30 cm





LE SPECTACLE, 2000

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400
 Tirage argentique, papier baryté
 Ed. 3/3
 30 x 40 cm



LA RONDE, 2000

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400
 Tirage argentique, papier baryté
 Ed. 1/3
 30 x 40 cm



LA VENDEUSE DE ROMARIN, 2000

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400

Tirage argentique, papier baryté

Ed. 2/3

30 x 40 cm



LE POISSONNIER, 2023

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400

Tirage argentique, papier baryté

Ed. 1/3

30 x 40 cm



LA VENDEUSE DE POISSON, 2023

Photographie argentique 120 mm, Tri-X 400

Tirage numérique sur papier baryté satiné

Ed. 1/3

60 x 60 cm

JOUR DU MARCHÉ, 2023

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400

Tirage argentique, papier baryté

Ed. 1/3

30 x 40 cm





ENFANT JOUANT AU BALLON, 2002

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400

Tirage argentique, papier baryté

Ed. 3/3

30 x 40 cm

Les ballons et l'eau divertissent perpétuellement les garçons tanjavis, qui profitent des plaisirs simples qu'un sens de l'aventure, combiné à une disposition naturelle, offrent sans aucun coût. L'océan fournit un terrain de jeu vaste et varié, tandis que la fontaine publique est utilisée pour boire et rincer le sel de mer du corps. Dans les rues voisines, ils jouent à côté de leurs logements de fortune, rejoignent les filles dans des cercles de joie pure.

Anouar Majid

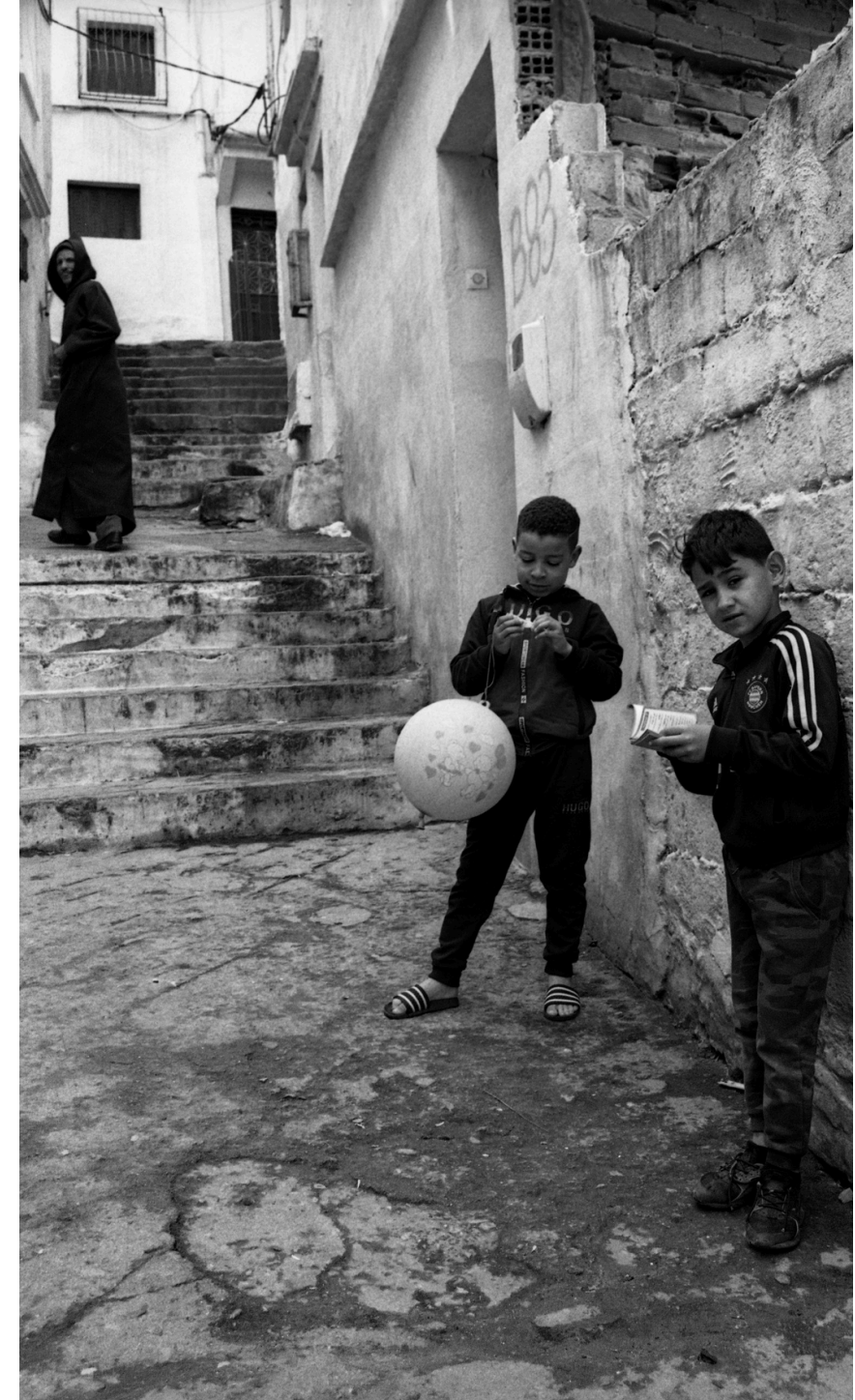
AU CŒUR DE SIDI BOUKNADEL, 2023

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400

Tirage argentique, papier baryté

Ed. 1/3

40 x 30 cm





LES BAIGNADES DE TANGER, 2001

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400

Tirage argentique, papier baryté

EA. 1/2

30 x 40 cm



LES JEUNES PLONGEURS, 2001

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400

Tirage argentique, papier baryté

EA. 2/2

30 x 40 cm



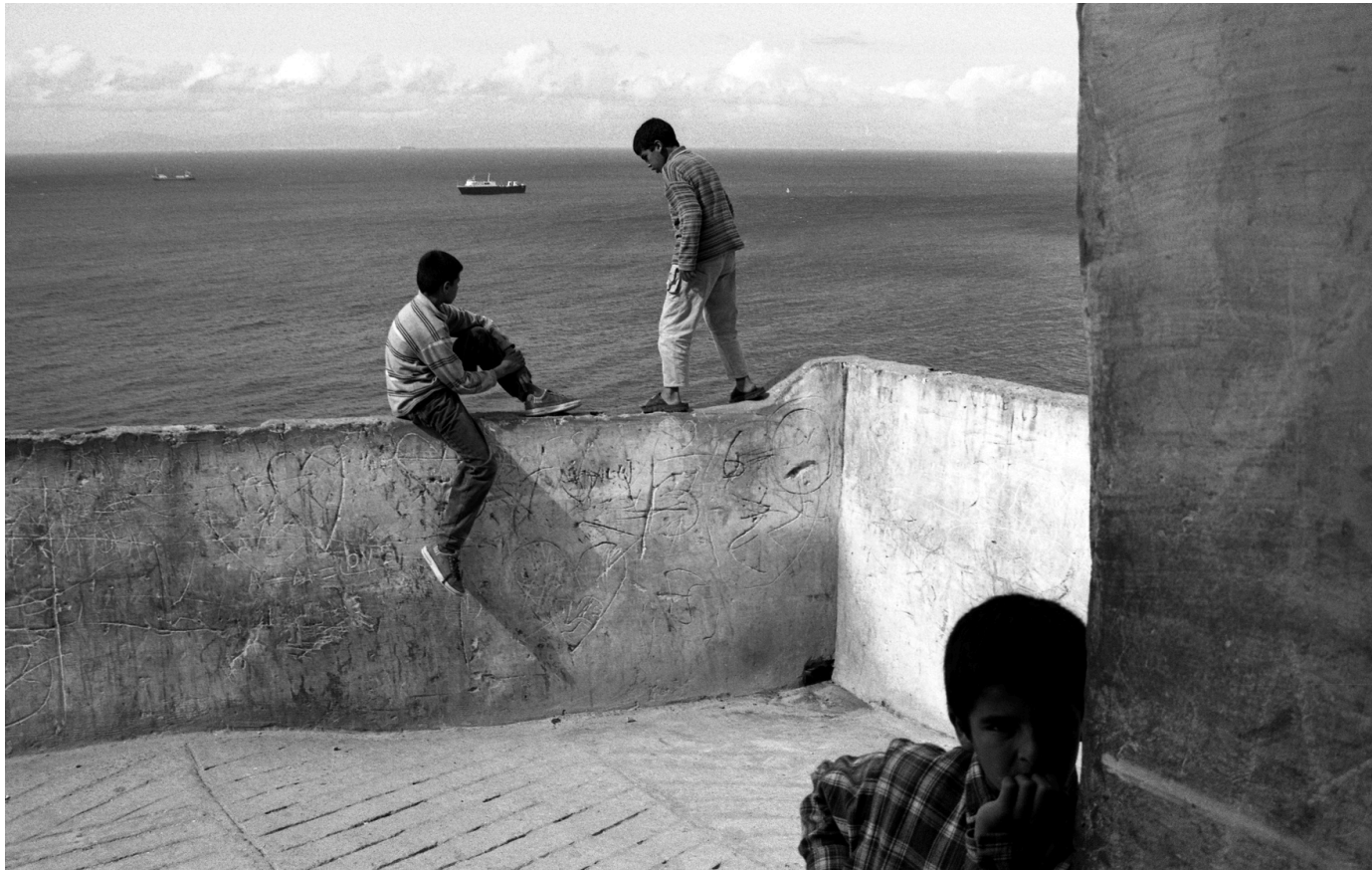
LA DOUCHE, 2001

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400

Tirage argentique, papier baryté

Ed. 2/3

30 x 40 cm



BAB BHAR II, 2000

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400
 Tirage argentique, papier baryté
 EA. 2/2
 40 x 50 cm



SABILA, 2000

Photographie argentique
 35 mm, Tri-X 400
 Tirage argentique, papier baryté
 Ed. 1/3
 30 x 40 cm



LE TOURNANT, 2000

Photographie argentique
 35 mm, Tri-X 400
 Tirage argentique, papier baryté
 EA. 2/2
 30 x 40 cm



LES ACROBATES, 2015

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400

Tirage argentique, papier baryté

EA. 2/2

30 x 40 cm



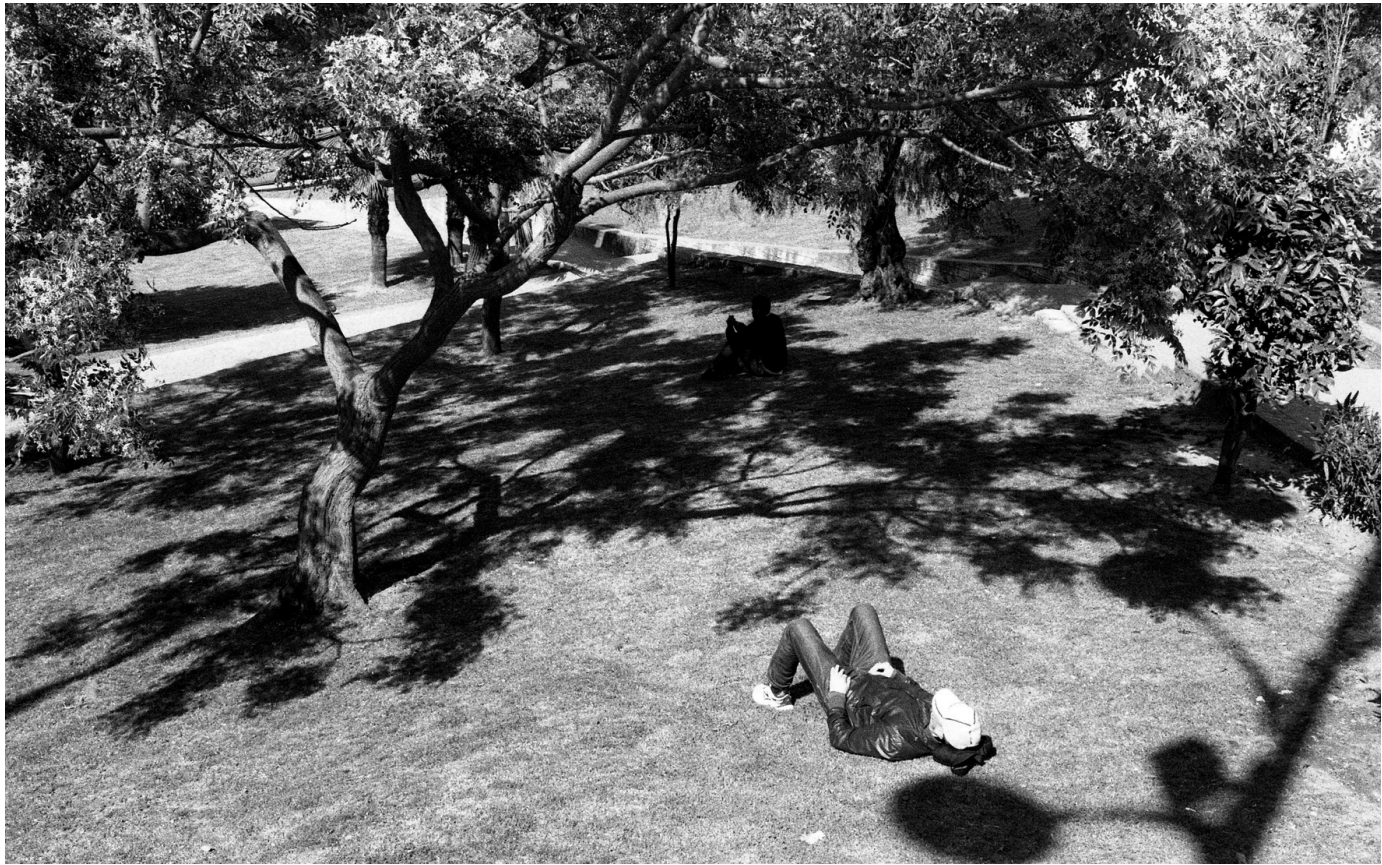
AU PORT, 2002

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400

Tirage argentique, papier baryté

Ed. 3/3

30 x 40 cm



LA HALTE, 2023

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400
 Tirage argentique, papier baryté
 Ed. 2/3
 30 x 40 cm



LA SIESTE, 2023

Photographie argentique 35 mm, Tri-X 400
 Tirage argentique, papier baryté
 Ed. 1/3
 30 x 40 cm



RACHID OUETTASSI

Photographe né en 1969 à Tanger, où il vit et travaille. Membre de l'Association Marocaine d'Art Photographique depuis 2006. Il sillonne la ville depuis deux décennies en chasseur d'images, pratiquant la marche, l'observation et la patience. Son travail propose une mémoire visuelle d'une ville mythique en transformation.

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES :

- 2023** : Un Certain Tangier – galerie Cervantes – Tanger, Maroc.
- 2023** : KunstRai Focus Maroc – Amsterdam, Pays Bas.
- 2022** : L'autre histoire « Le Modernisme Marocain » – Musée Cobra, Amsterdam, Pays Bas
- 2021** : Trilogie Marocaine, Musée Reina Sofia, Madrid, Espagne.
- 2019** : Carte blanche à Hassan Hajjaj, « Mi Casa Su Casa », Comptoir des mines, Marrakech – Maroc.
- 2019** : Hôtel Tanger au Georges Hostel & café – Sète - France
- 2019** : « La ville » La galerie Dar D'art.
- 2016** : « Tanger Mutation » Espace Magh- Bruxelles, Belgique.
- 2015** : « Un promeneur discret » quartier d'Afrique, Arles, France.
- 2014** : « Tanger le tournant », galerie Delacroix, Institut Français de Tanger.
- 2013** : « Grand Angle sur Tanger », galerie Mohamed El Fassi, Rabat.
- « Villes en mutation », Musée de la Fondation Abderrahmane Slaoui, Casablanca.

-**2011** : Participation à « la Rencontre photographique Maroc-Chilienne 2011 », Palais de L'Alhambra - Santiago/Casa de las Artes - Coquimbo, Chili.

Participation à l'exposition collective « Intersections », galerie Mohamed el Fassi, Rabat.

-**2010** : Participation à la rencontre « PanoraMarocain », galerie Jules Salles, Nîmes, France.
Participation à la 14ème édition du salon International d'Art Photographique « Quotidiens »
Galerie Bab El Kébir, Rabat.

-**2009** : Participation à la 12ème édition du salon International d'Art Photographique « Villes »
Galerie Mohamed El Kacimi, Fès.

-**2008** : « L'écrivain et sa ville » hommage au feu Mohamed CHOUKRI, Institut Cervantès, Tanger.

-**2007** : Participation à l'exposition « Tanger : Sombras y Luces », Fondation Tres Culturas de Séville, Espagne.

-**2005** : « Errance », galerie Delacroix, Institut Français de Tanger - Tétouan, Maroc.

-**2004** : « Un autre rivage », Maison de la Francité, Bruxelles, Belgique.

-**2003** : « Tanger cité de rêve », galerie Delacroix, Institut Français de Tanger Tétouan, Maroc.

-**2002** : Participation à l'exposition « Réflexion » 24ème édition du Moussem International d'Asilah.

-**1992-1993**: Formation à l'atelier de photographie au Centre culturel français.

EDITIONS :

-Mohamed CHOUKRI et Tanger, texte de Rachid TAFERSITI, édition Zarouila 2008.

-Errance, un photographe tangérois à Paris, texte de Nicole de PONTCHARRA, édition Institut Français du Nord, Tanger, 2005.

-Tanger cité de rêve, Editions Croisée des Chemins et Paris-Méditerranée, 2003.

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition
« **TANGIER, A TRAGIC LOVE STORY** » à la Galerie Dar D'art

À partir du 17 juin

Galerie
Dar D'art
Tanger

6 Rue Khalil Matrane, RDC n°5 - Tanger 90000
Tél: +212 539 375 707 - Email : dardart.galerie@gmail.com
www.dardart.com

