ENTRE RIVAGES



MUSTAPHA YESFI

Galerie
Dar D'art
Tanger

MUSTAPHA YESFI

ENTRE RIVAGES

Vernissage vendredi 13 novembre 2026 à 19 h

Du 13 au 30 novembre 2026

Entre deux rives, la trace

Regarder l'œuvre de Mustapha Yesfi, c'est accepter de devenir ce funambule de l'imaginaire dont le destin se joue sur le fil invisible reliant deux mondes. D'une rive à l'autre, de la lumière originelle de Tétouan aux rigueurs géométriques et académiques de Bruxelles, jusqu'aux silences ensoleillés de Grenade, l'artiste ne peint pas des frontières : il efface les séparations pour ne laisser que le mouvement. Entre rivages, le titre même résonne comme un exil apprivoisé, une dérive féconde où la toile devient le point de jonction des errances.

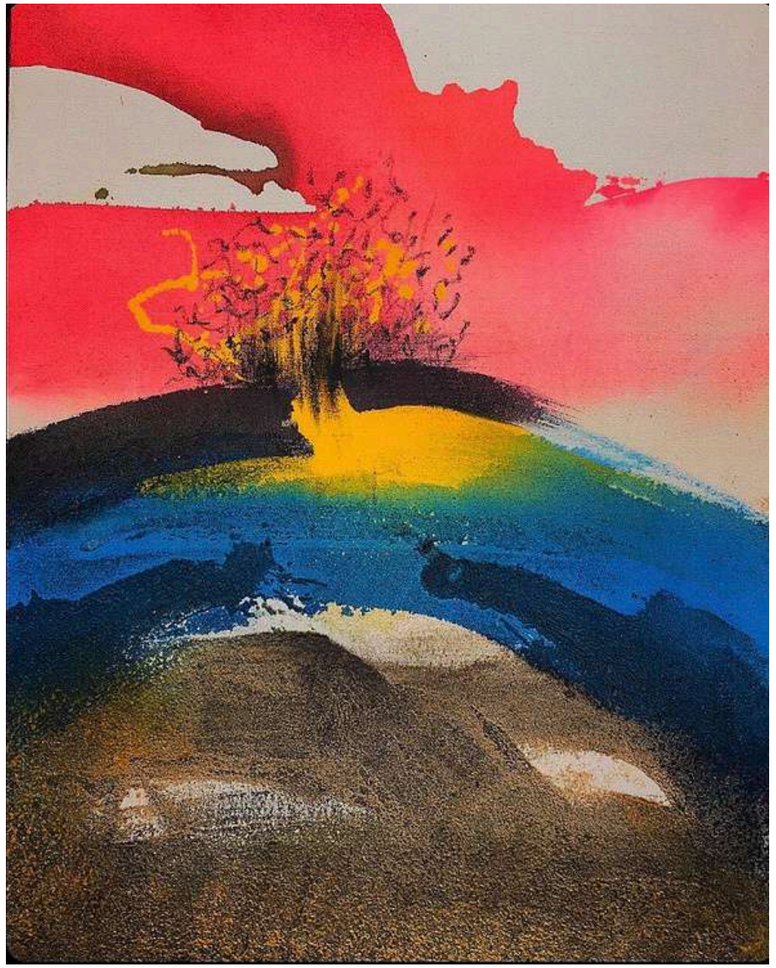
Ici, la peinture ne cherche pas à fournir des preuves ou à figer des certitudes ; elle dépose des traces. C'est dans l'économie de la ligne, dans la pudeur d'une courbe ou la morsure d'une gravure que Yesfi transcrit ce que le silence décrit. Chaque œuvre est un espace nomade, un morceau de littoral intérieur où le corps s'efface pour laisser filtrer l'universel. Le geste du graveur retient le ressac de la mémoire, tandis que le pinceau s'aventure de l'autre côté de la colline, là où la lumière méditerranéenne dialogue enfin avec les ombres secrètes de l'Europe.

Il y a dans cette continuité de la touche une quête poétique majeure et atypique. En refusant de s'enfermer dans les dogmes d'une seule école, Mustapha Yesfi donne à voir une géographie humaine vibrante. Ses rivages ne séparent pas la terre de la mer ; Ils célèbrent le lieu de leur étreinte. Une invitation à habiter l'intervalle, à écouter le poème visuel d'un homme debout entre ses racines et ses horizons.

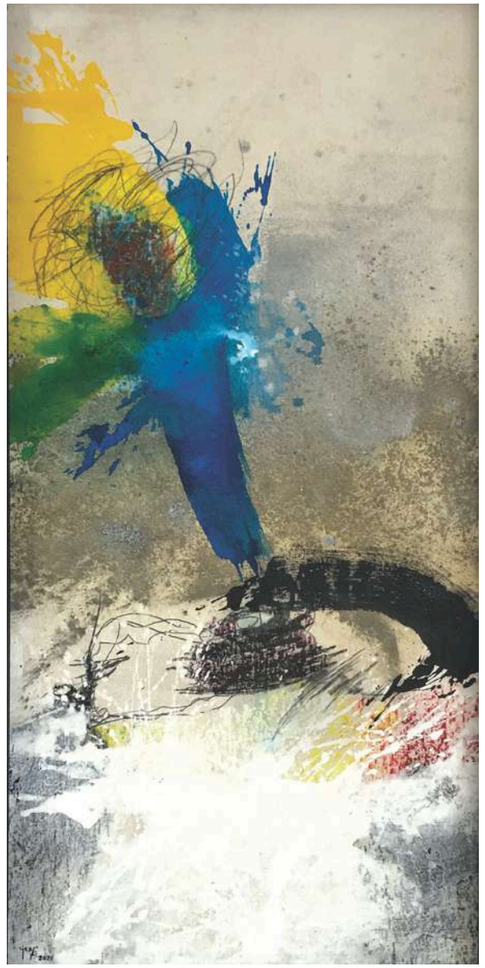
Mohamed El Jerroudi
Écrivain et poète



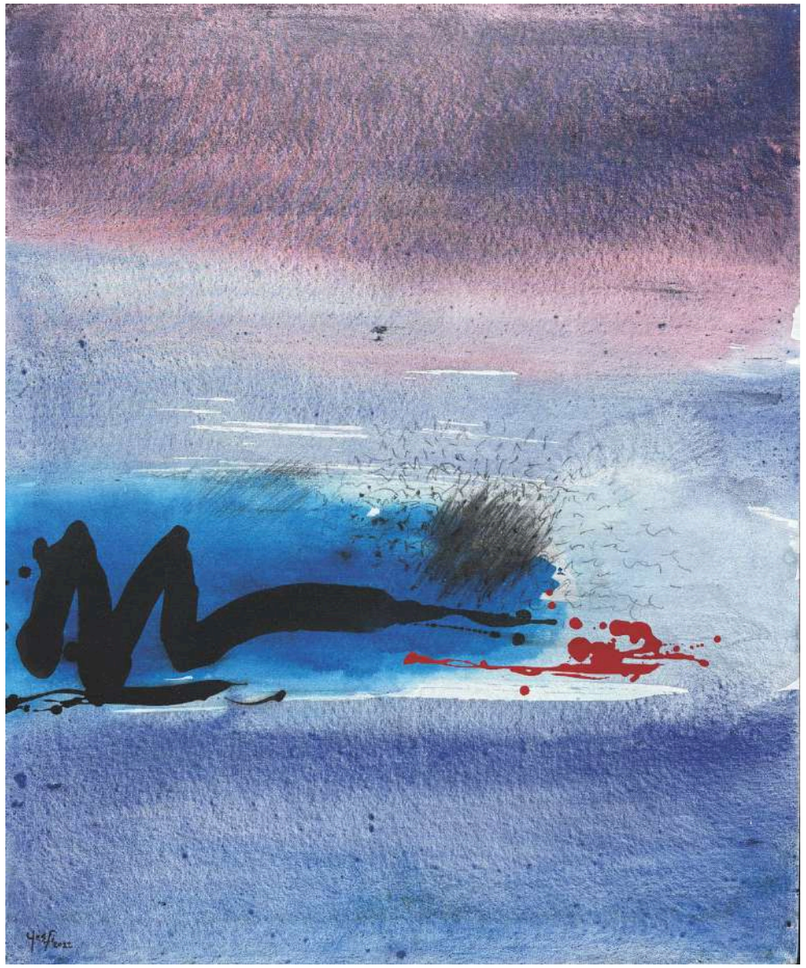
SANS TITRE, 2014
Technique mixte sur toile
64 x 83 cm



SANS TITRE
Technique mixte sur toile
83 x 64 cm



SANS TITRE, 2021
Technique mixte sur toile
115 x 55 cm



COMPOSITION, 2022
Technique mixte sur toile
95 x 80 cm

Mustapha Yesfi, est le fils de la Méditerranée.

Sa peinture est sans doute une peinture culte qui se pratique avec poésie. Riche, avec des couleurs qui rappellent la peinture crétoise qui appartient à la civilisation Minoeca. Mustapha fait chanter les couleurs avec une sensibilité extrême qui nous fait vibrer.

En observant ses créations aux formes abstraites, mais composées avec harmonie à l'instar des grands maîtres de l'art.

Mustapha ne se repose pas, il veut exprimer et montrer tout le pouvoir artistique qu'il possède, avec l'inspiration du moment, avec les traits de la création actuelle. Yesfi se situe parmi les peintres de Tétouan les plus avancés. Merci à Yesfi de nous faire contempler des symphonies de couleurs.

Saad Bencheffaj
Artiste peintre



COMPOSITION, 2026
Technique mixte sur papier Arches
40 x 28 cm



COMPOSITION, 2023
Technique mixte sur papier Arche
40 x 28 cm

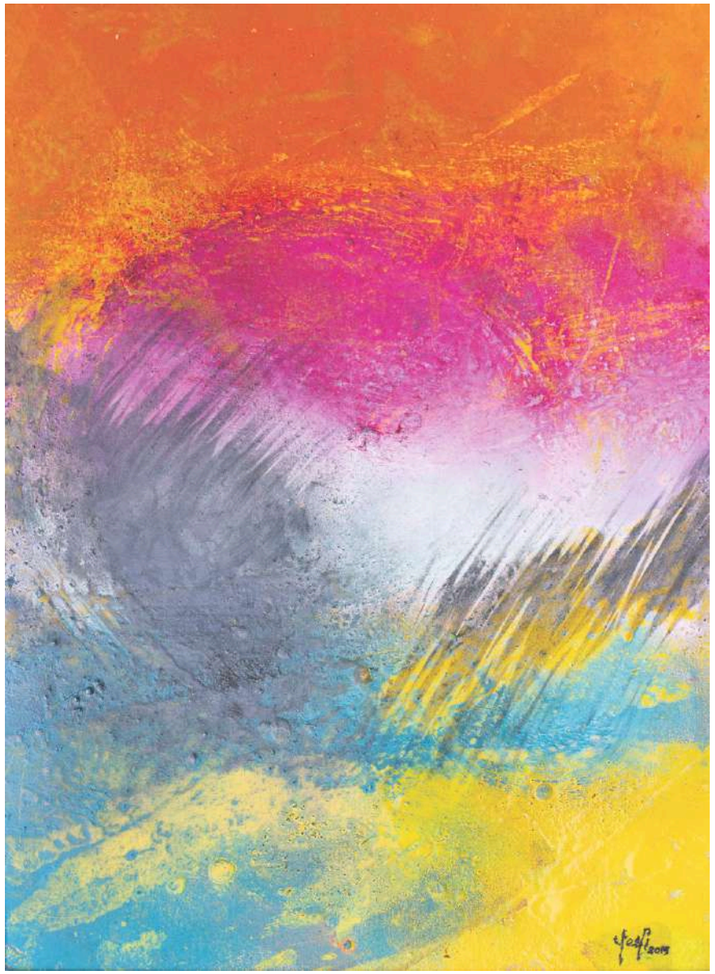


LA DANSEUSE
Technique mixte sur papier Arches
40 x 28 cm

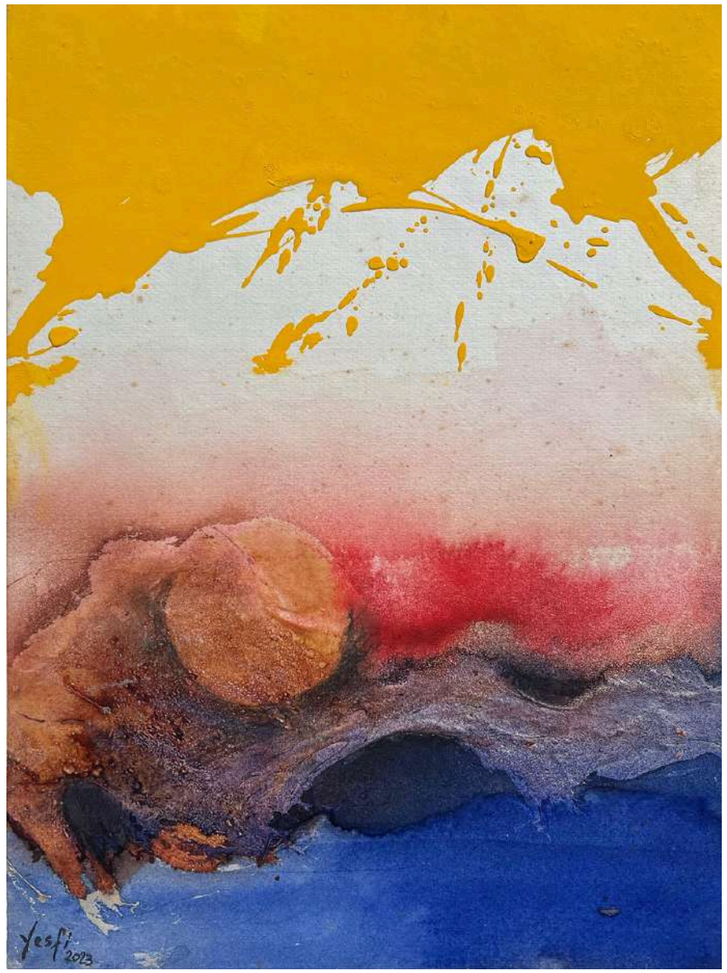
Sophistication et intensité

"La peinture contient une multitude inépuisable de possibilités, parmi celles-ci Mustapha Yesfi a choisi celle qui intensifie la qualité et la richesse des couleurs grâce au contraste entre l'audace et la puissance des pinceaux et l'élégance et le raffinement de la composition de chacun de ses tableaux. Pour sa part, le déploiement de cette option montre à quel point il implique une expérience et une maîtrise parfaite du métier de peintre parce qu'il se convertit en une barrière ou un obstacle pour l'exercice d'une énergie et d'une vitalité et qui a l'habitude de s'associer en exclusivité à la première jeunesse..."

Carlos Jimenez, Madrid 2021
Critique d'art



SANS TITRE, 2019
Technique mixte sur papier Arches
37 x 27 cm



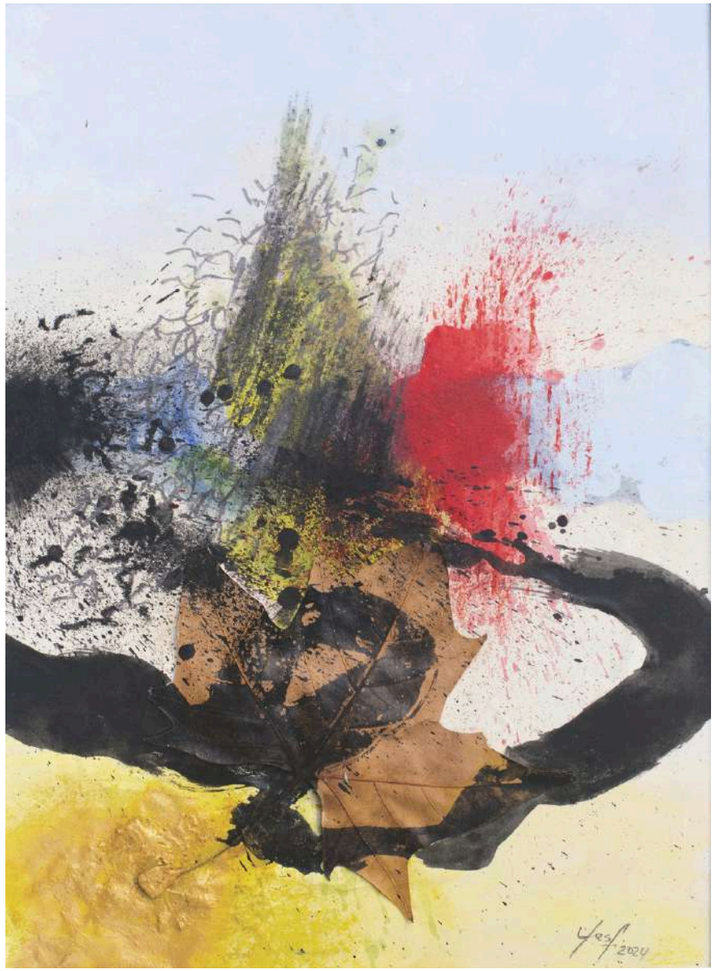
COMPOSITION, 2023
Technique mixte sur papier Arches
34 x 25 cm



SANS TITRE, 2021
Technique mixte sur papier Arches
48 x 31 cm



SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur papier Arches
38 x 28 cm



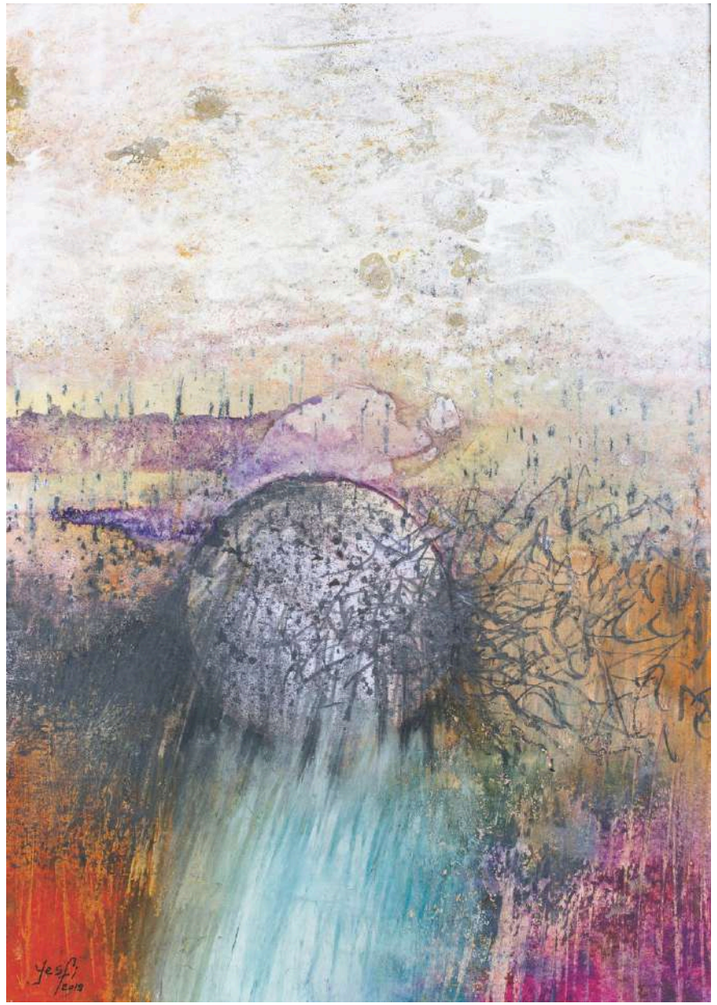
SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur papier Arches
38 x 26 cm

مصطفى اليسفي.. الباحث عن ذبذبات اللون

تختزن الإبداعات العلمية الكثير من الخيال كما في سائر الفنون. ويقول عالم البيو كيمياء روبرت روت إن اللعب والتجريد وبناء النماذج وتمييز الأشكال والأنماط هي نفسها عند الصغار وعند كبار العلماء والفنانين.
ويحضر هذا القول الشهير لآينشتاين إن لي من شخصية الفنان ما يكفي لأنسج من خيالي ما أريد. ويضيف في محاضرة ألقاها سنة 1918م أن هناك في الإبداع العلمي عنصراً لا يمكن القبض عليه.
إنها حالة شعورية في الباحث قريبة من حالة العاشق، غير صادرة عن قرار عقلاني أو برنامج معين، بل عن حاجة شخصية.
ويقول آرثر ميلر، أستاذ تاريخ العلوم والفلسفة في جامعة لندن، إن آينشتاين وبابلو بيكاسو كانا في وقت واحد يعالجان خاصية المكان أو الفضاء، وكيف التطلع إليه بطرق مختلفة من قبل مشاهدين عديدين. آينشتاين اكتشف النسبية وبيكاسو التكعيبية. من هذا المنطلق يعمل فناننا مصطفى اليسفي

الباحث عن اللون في عوالم إبداعية خالصة..
كأنه يركب على شعاع من ضوء باحثاً عن الحرية في ذبذبات اللون الذي ينصهر في اللوحة بشكل استطيقي يوفر للعين المتعة والإشباع الذي يؤسس لعملٍ وإبداع حداثي،
هو هكذا مصطفى دوماً باحث متزهد مسترسل لا يتوقف إلا وينطلق نحو بحث جديد، إنه بكل اختصار فنان اللون والحركة في أعمق تجلياتها.
نستحضر معه هذه التجربة التجديدية، في رواق الدهشاني للمعارض، ينتقل فيها باحثاً عن حل لغز اللون والفضاء واللغة البصرية ...
إننا أمام دارس ومتمرس في خصوصية اللون وإشراقاته ليعطينا تحفاً فنية هي نتاج هذه التجربة الفنية الفريدة في حقل التشكيل المغربي..
حوار ثلاثي بين اللون والضوء والفضاء/ إضافة إلى ذلك البعد الجمالي..
تلكم هي السمة الأساسية للفنان التشكيلي مصطفى اليسفي..

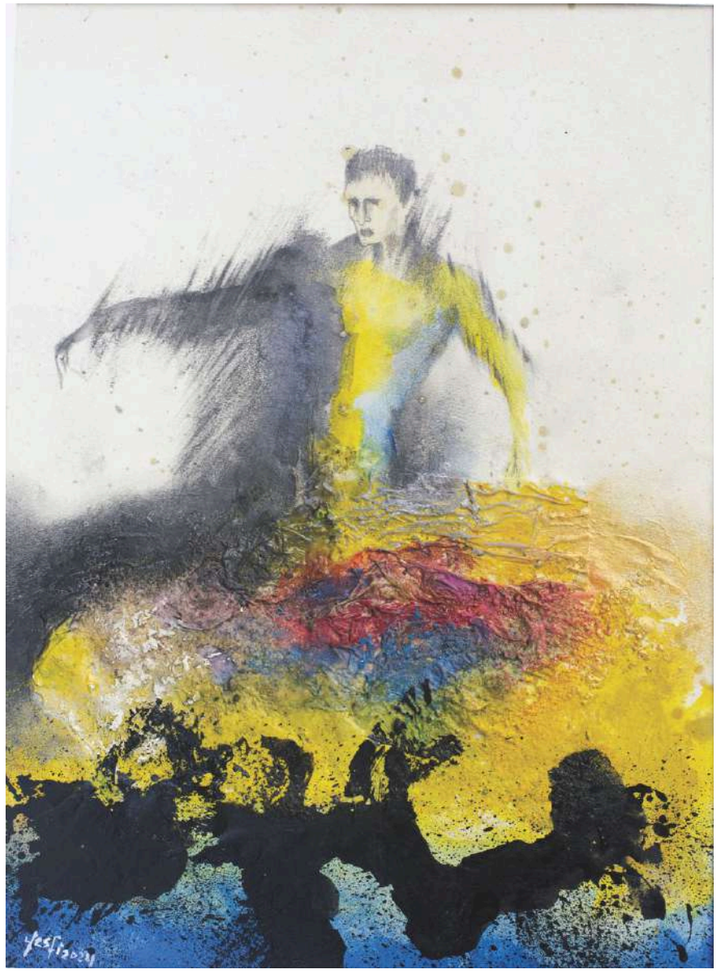
أ. بوشعيب خلدون



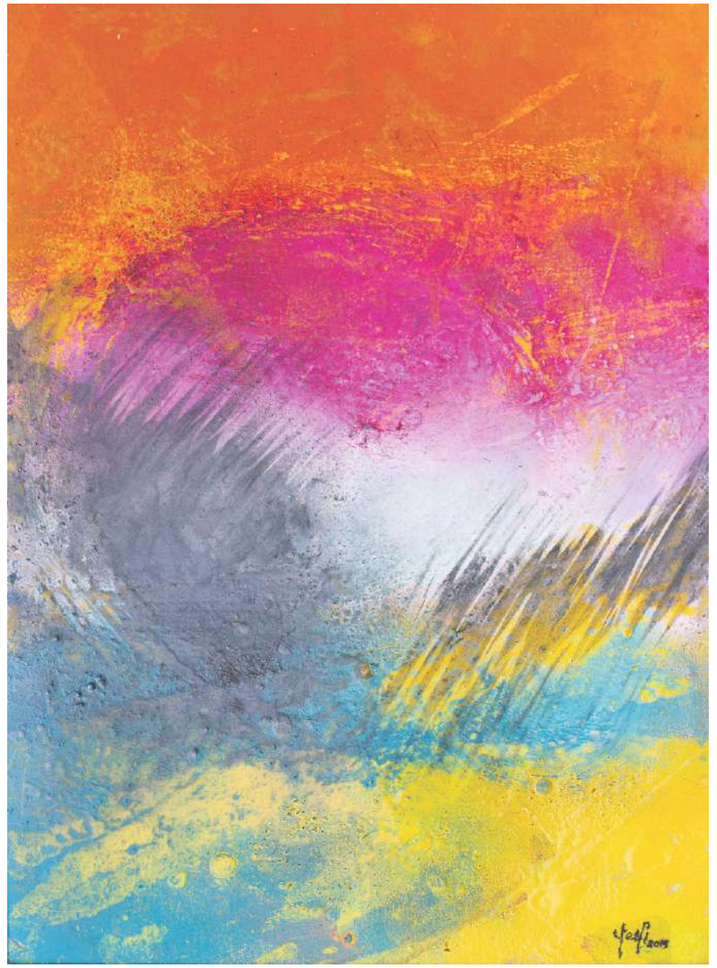
SANS TITRE, 2019
Technique mixte sur papier Arches
40 x 28 cm



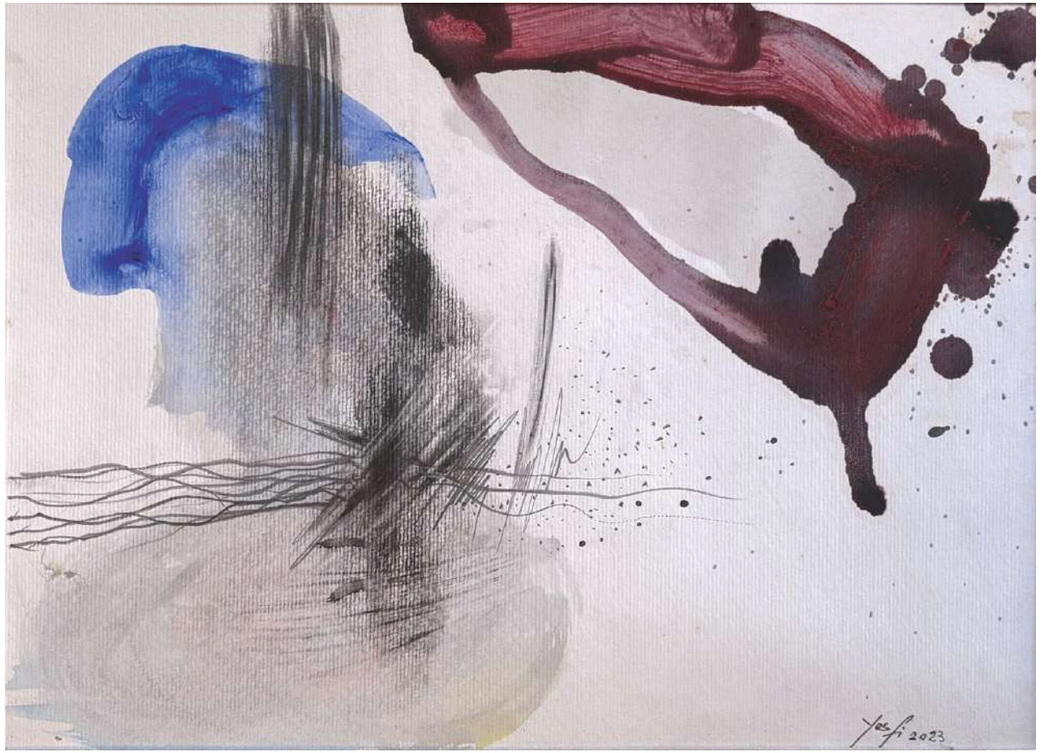
SANS TITRE, 2018
Technique mixte sur papier Arches
39 x 28 cm



SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur papier Arches
38 x 28 cm



SANS TITRE, 2019
Technique mixte sur papier Arches
37 x 27 cm



COMPOSITION, 2023
Technique mixte sur papier Arches
28,5 x 39,5 cm

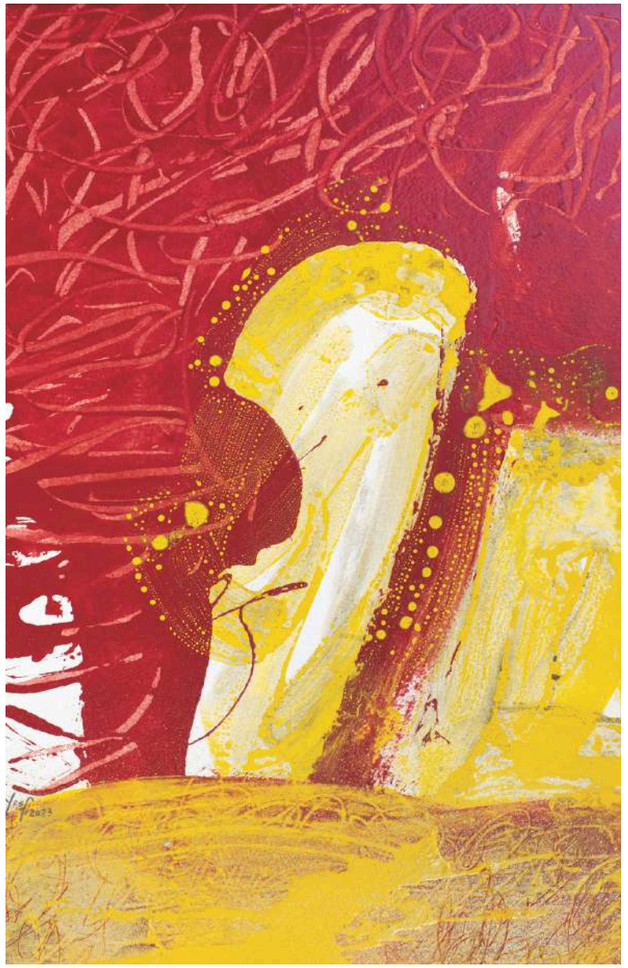
L'autre côté des choses

« Une œuvre d'art, c'est elle qui nous regarde. Elle nous parle aussi. Elle nous apprend comment lire l'âme de l'invisible. La mort, la vie et l'autre côté des choses qui nous sont visibles dans notre quotidien collectif. Le réel et l'irréel. L'imaginable et l'inimaginable. L'art, c'est créer une autre façon de voir ou de vivre. Créer pour ne pas mourir. Créer tout simplement pour vivre. Si les livres écrits nous disent que le monde est créé en six jours, l'artiste a son septième jour. Un jour à lui seul de se recueillir en silence, méditer et comprendre que les hommes sur la terre sont différents et se ressemblent en même temps, quand ils rêvent. Une septième nuit ou un septième jour, l'art est le chemin le plus court vers la paix et qui transgresse toutes les frontières. »

Mohamed El Jerroudi



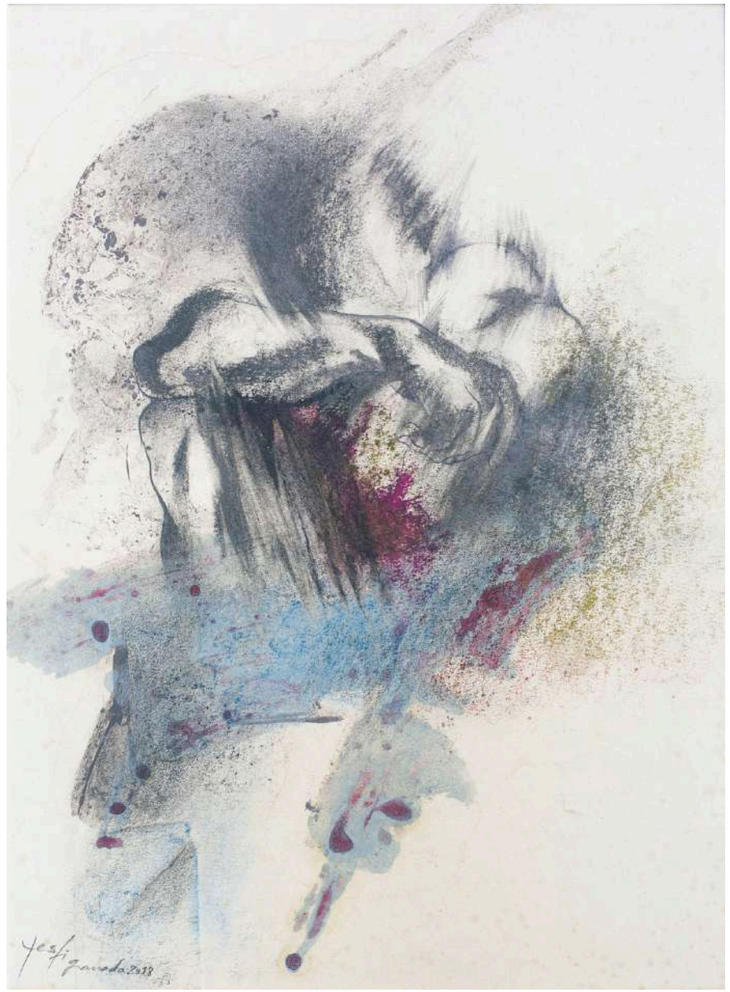
LE VOLCAN, 2021
Technique mixte sur papier Arches
40 x 27,5 cm



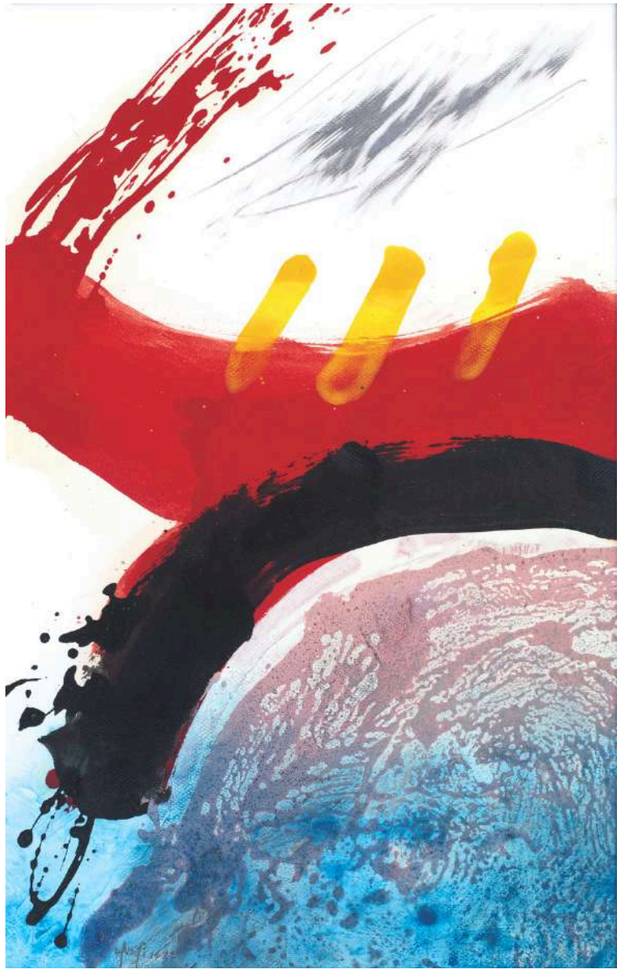
SANS TITRE, 2023
Technique mixte sur papier Arches
48 x 30 cm



SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur papier Arches
49 x 30 cm



SANS TITRE, 2018
Technique mixte sur papier Arches
39 x 28 cm



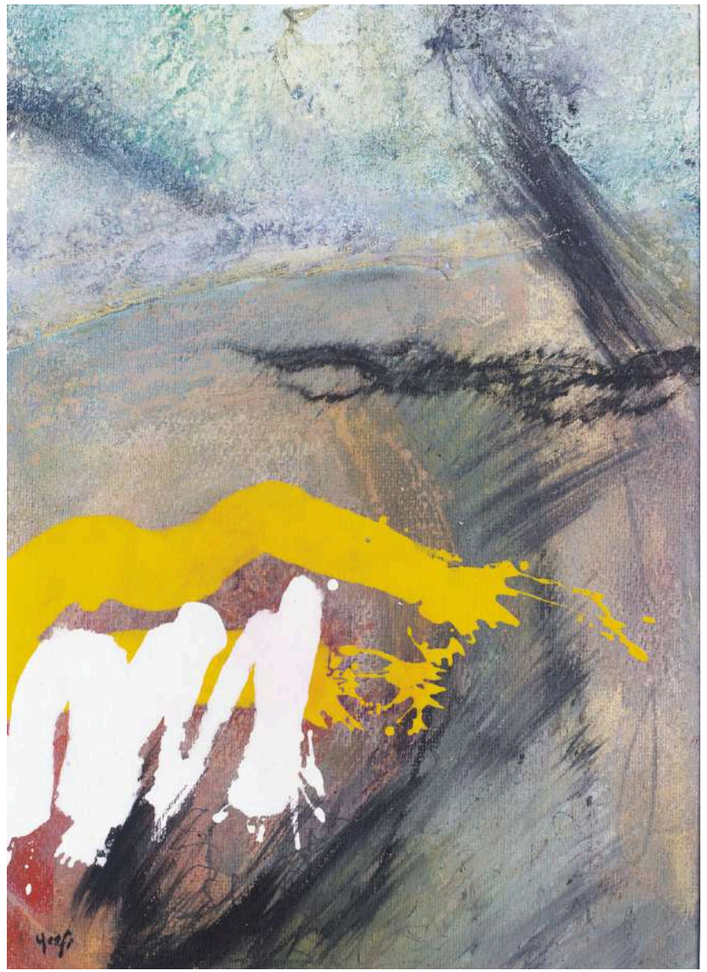
SANS TITRE, 2022
Technique mixte sur papier Arches
48 x 30 cm



LA BOULE DU HASARD, 2020
Technique mixte sur papier Arches
49 x 30 cm



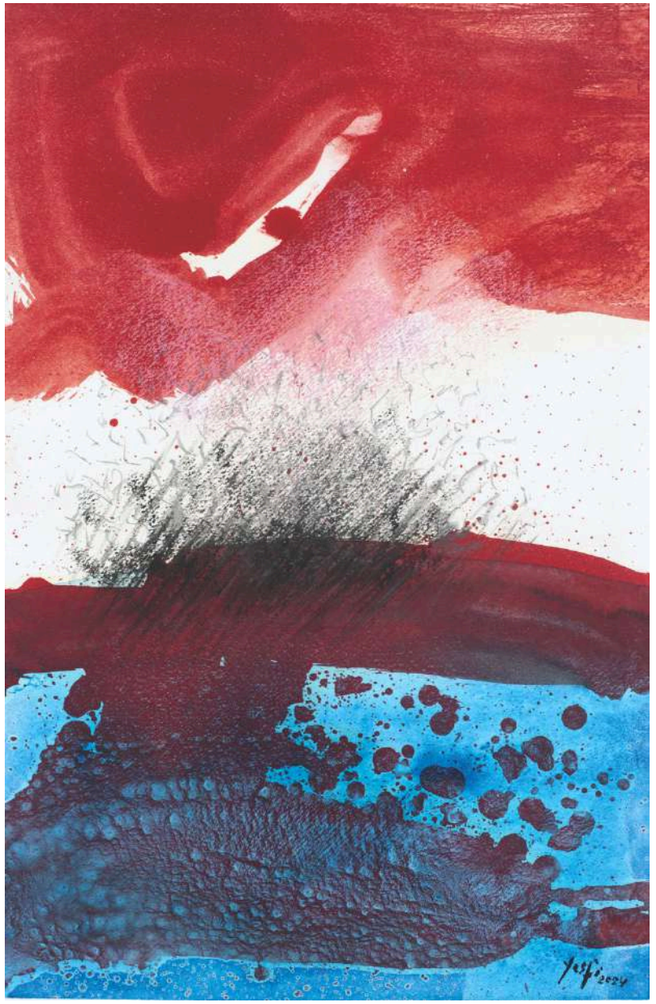
SANS TITRE, 2019
Technique mixte sur papier Arches
40 x 30,5 cm



SANS TITRE
Technique mixte sur papier Arches
47,5 x 33,5 cm



SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur papier Arches
40 x 28 cm



SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur papier Arches
48 x 30 cm

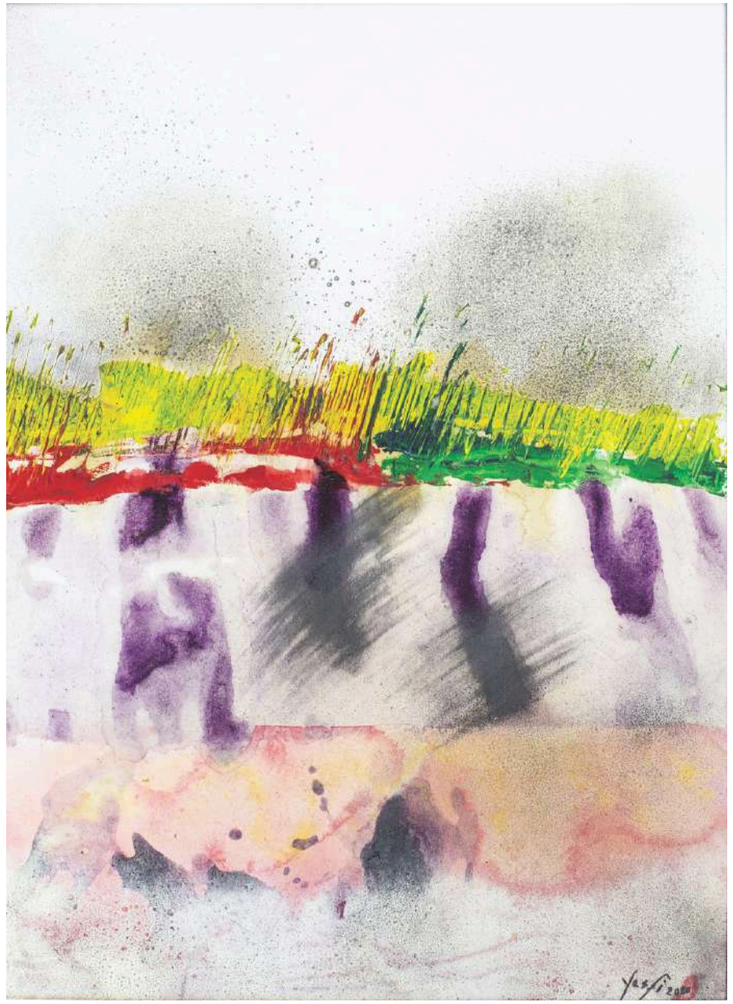


Yesfi, si unique ? Un simple regard jeté sur ses toiles suffit à provoquer un éblouissement féerique : un champ magnétique où se dissipent couleurs, compositions, lumière, équilibre et rythme dans un univers d'émerveillement et de surprises par excellence !

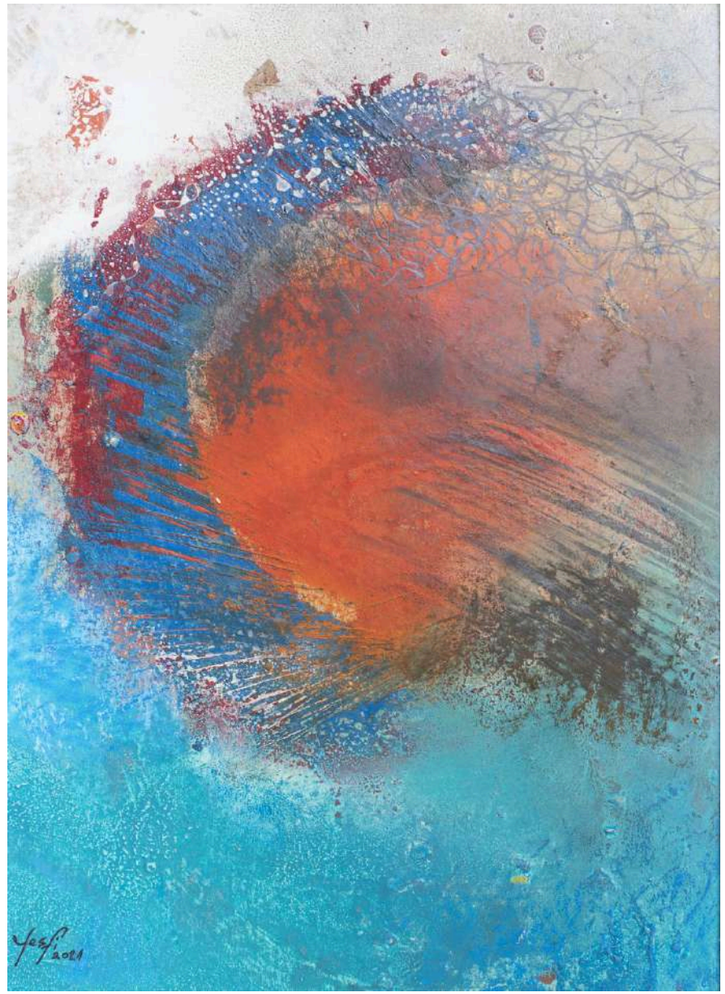
Telle est l'œuvre de Mustapha Yesfi, une peinture qui se manifeste principalement par sa capacité à utiliser des couleurs contrastées d'où jaillissent une expression authentique et une vision esthétique particulière. Ainsi, les touches et les marques transmettent l'émotion, enfantent une tension visuelle, une énergie envoûtante et une lisibilité cabalistique.

Peu importe que Yesfi partage une expérience personnelle, une cause humaine ou sociale, peu importe le message qu'il souhaite faire passer, puisque le signe visuel nous mène vers un univers pérenne, un univers enchanté !

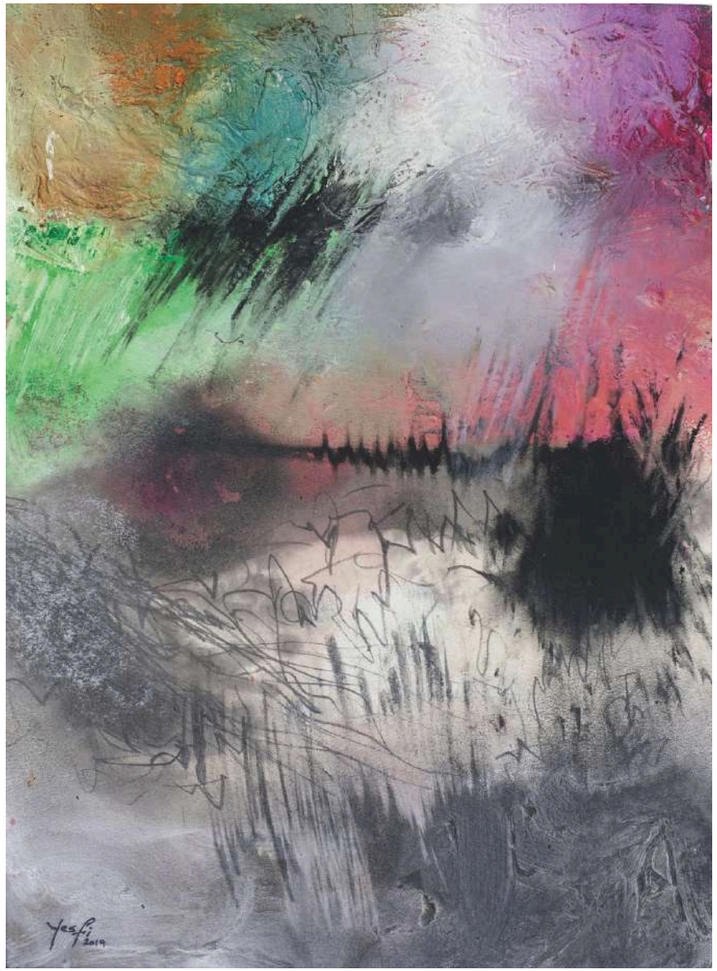
Fatima Zohra Sghiar



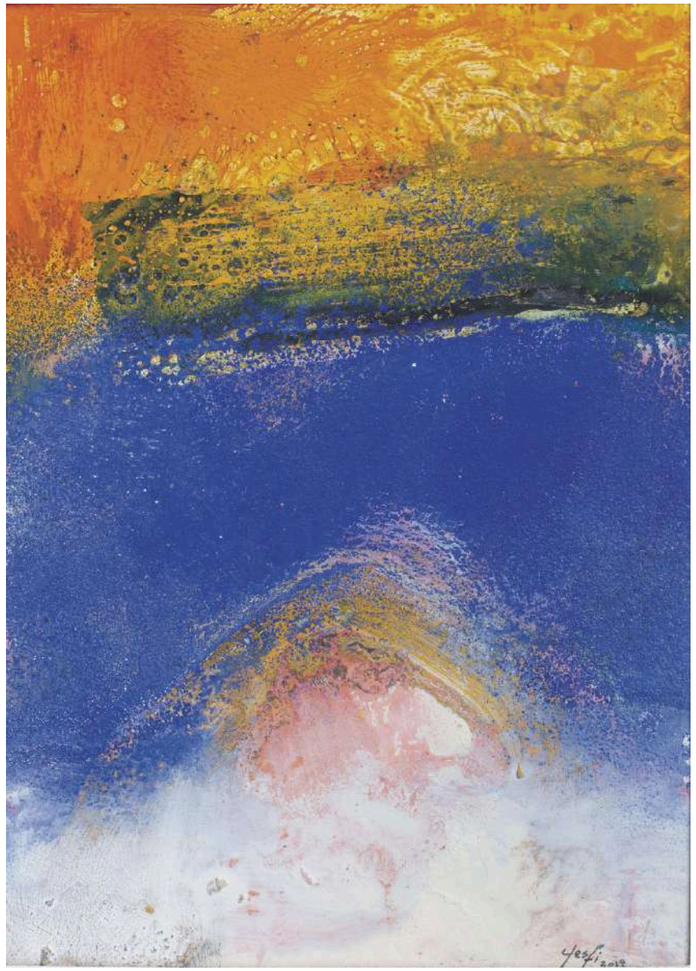
SANS TITRE, 2020
Technique mixte sur papier Arches
40 x 29 cm



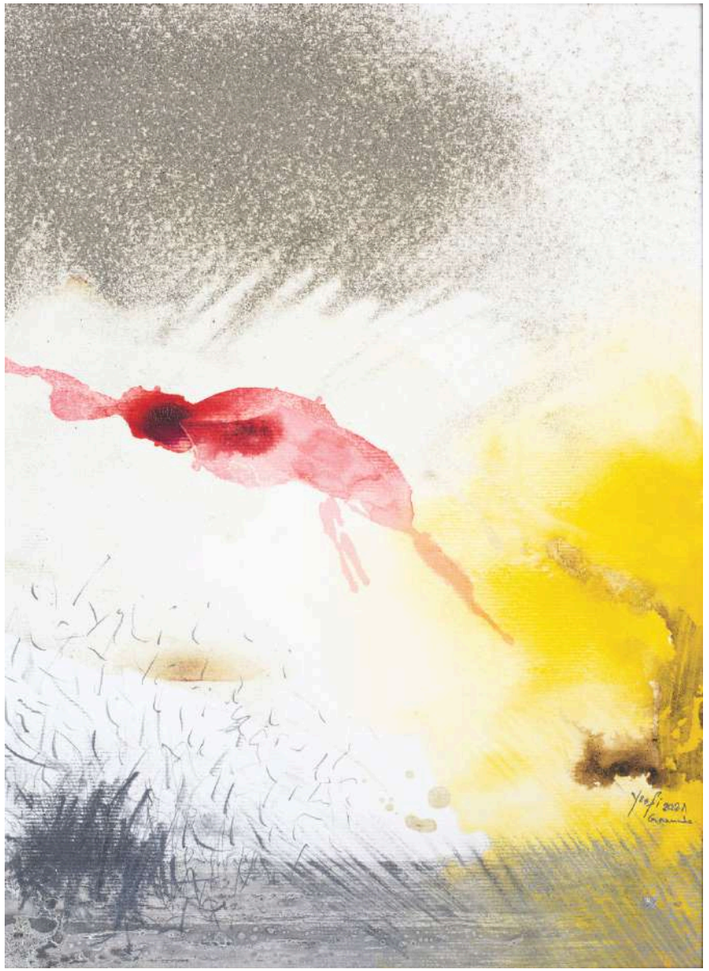
SANS TITRE, 2021
Technique mixte sur papier Arches
38 x 26 cm



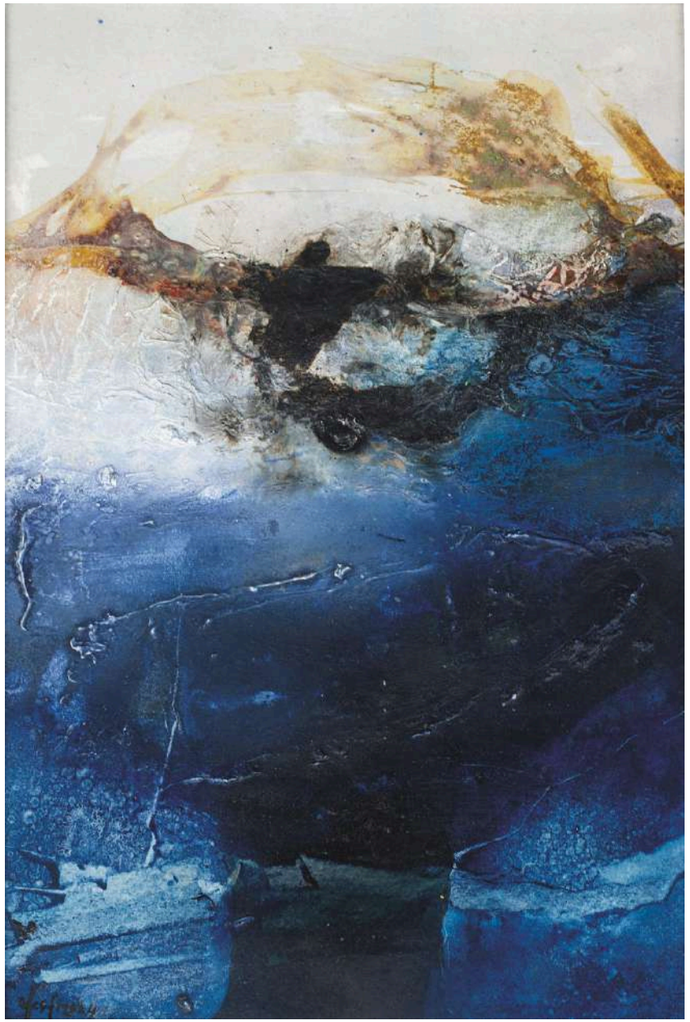
SANS TITRE, 2019
Technique mixte sur papier Arches
39 x 28 cm



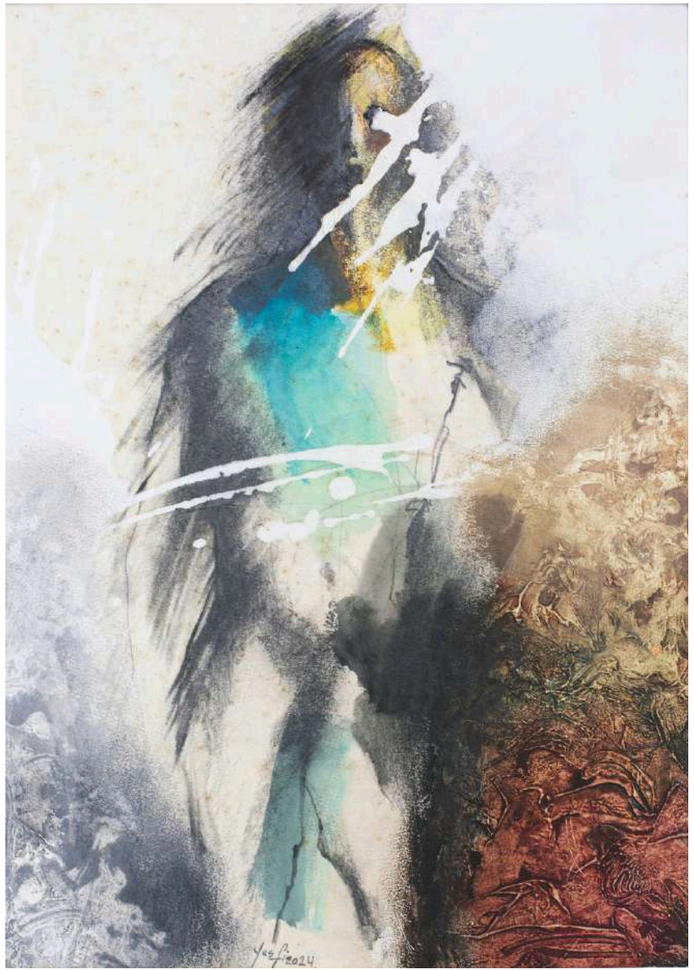
SANS TITRE, 2019
Technique mixte sur papier Arches
38 x 27 cm



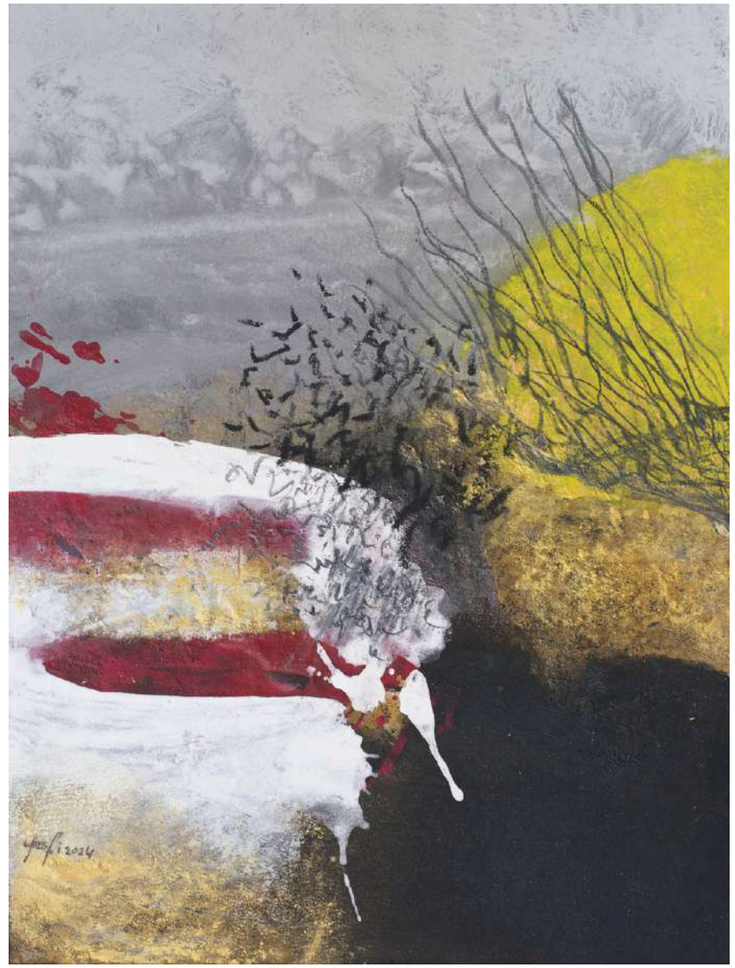
SANS TITRE, 2021
Technique mixte sur papier Arches
39 x 28 cm



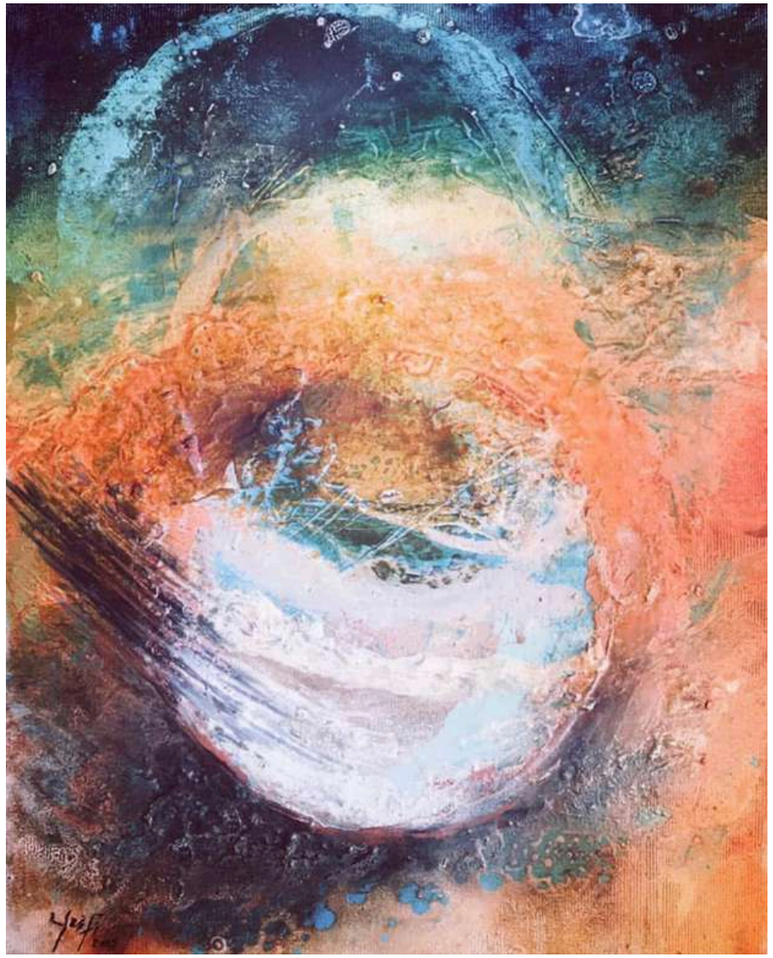
SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur papier Arches
54 x 36 cm



SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur papier Arches
40 x 28 cm



SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur papier Arches
38 x 28 cm



SANS TITRE, 2019
Technique mixte sur papier Arches
40 x 29 cm

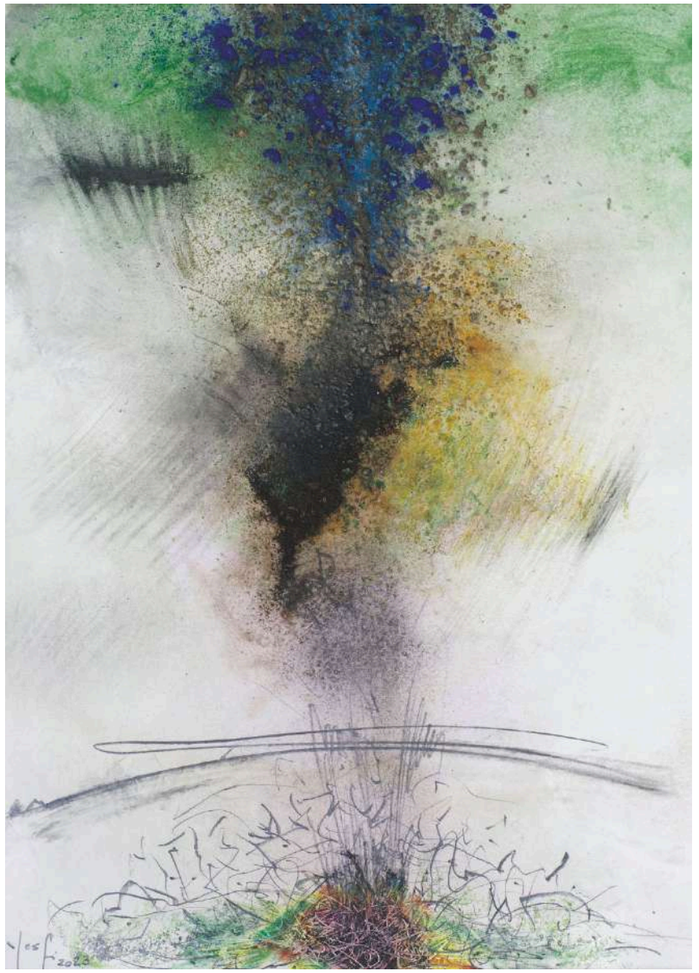
Du Spirituel dans l'Art

S'éloignant de la figuration après une longue expérience académique, l'artiste Mustapha Yesfi nous propose un art situé entre la figuration et l'abstraction, évoquant une quête d'une spiritualité où les couleurs sont le langage plastique avec lequel l'artiste cherche à exprimer ses sentiments qui sont peut-être les nôtres, utilisant des couleurs foisonnantes, éclatantes, émanant de sa méditation intérieure. Un monde de plus en plus inaccessible. Un monde de couleurs chatoyantes étincelantes de poésie. C'est pour cette raison sans doute que l'artiste Mustapha Yesfi, en choisissant l'abstraction comme moyen unique, exprime sa vision poétique du monde.

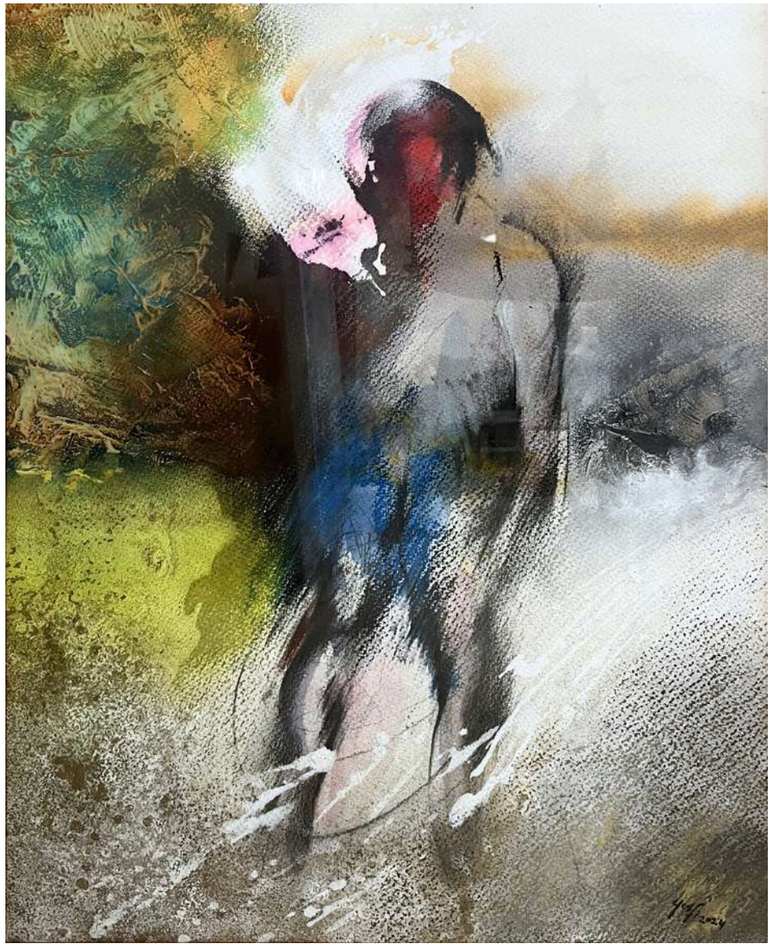
Mohamed El Jerroudi
Tétouan, 24/08/2024.



SANS TITRE, 2018
Dessin au crayon
41 x 30 cm



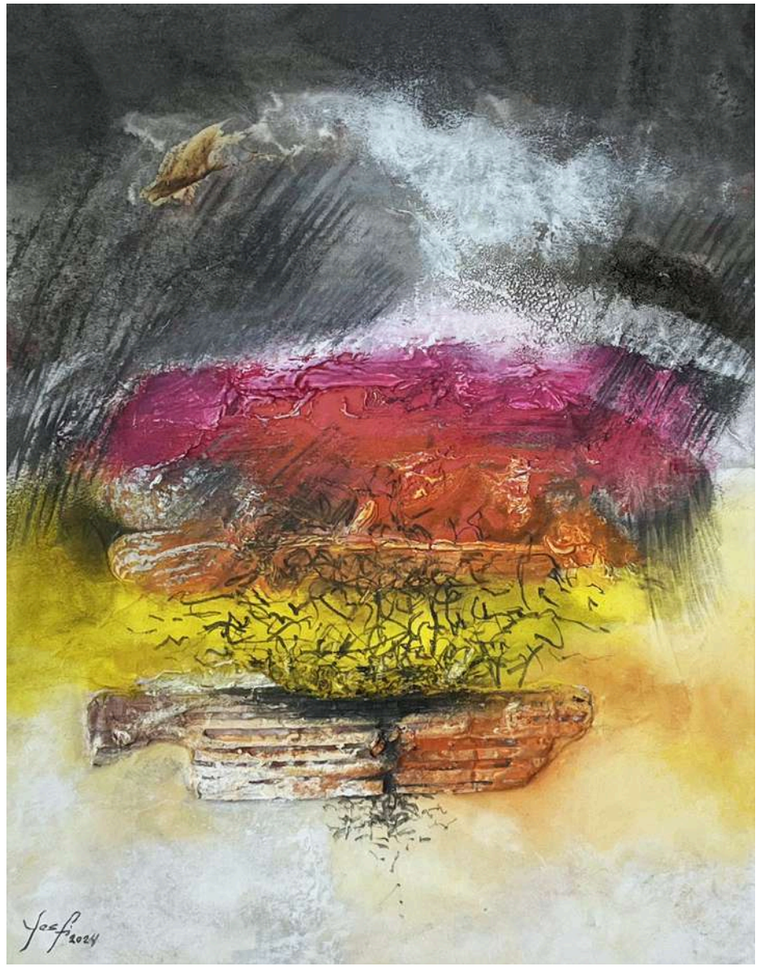
SANS TITRE, 2023
Dessin au crayon
41 x 28 cm



SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur papier Arches
69 x 49 cm



SANS TITRE, 2018
Technique mixte sur papier Arches
71 x 50 cm



SANS TITRE, 2024
Technique mixte sur papier Arches
38 x 28 cm



SANS TITRE, 2024
Dessin au crayon
39 x 28 cm



Par ce cheminement audacieux, le dialogue entre la couleur et la matière est incessant. Mon travail est le fruit d'heures de réflexion, de recherche et d'expérimentation autour des formes, des couleurs et des touches de pinceau et de brosse.
Les matières utilisées dans mon travail pictural ont connu une véritable évolution.

Bien que mon dessin soit précis et sûr, j'abandonne lentement la ligne des dernières œuvres pour m'investir dans l'abstraction.
J'oriente mes recherches et mes expérimentations vers les taches et les coups de brosse éclatants, ainsi que vers la couleur et son expressivité propre, que je traite comme une matière afin d'obtenir un maximum de dégradés et de variations de tons et de matières.

Je peins ma puissance parce qu'elle m'a sauvé. Je peins ce que les mots ne savent pas toujours dire. Alors, lorsque quelqu'un regarde mes travaux, il regarde une partie de l'être humain. Et s'il regarde encore un peu plus profondément, il découvre une partie de moi.
Créer, c'est ma façon de respirer, de mettre de la couleur là où il n'y en avait pas. Chaque toile est une rencontre, un regard, une force, une âme que j'essaie de faire vivre sous mes brosses. Je ne cherche pas la perfection, je cherche l'émotion, celle qui fait vibrer.

Mes œuvres sont teintées d'une philosophie optimiste.
L'exploration de la couleur et des subtilités lumineuses mène à l'épanouissement des tons vifs et intenses.

Mustapha Yesfi



Mustapha Yesfi (1955)

Artiste peintre et graveur, Yesfi est né à Tétouan.
Depuis son enfance il s'intéresse au dessin, il fait des études artistiques en 1974 à l'École des Beaux-Arts de sa ville natale.

En 1977, il s'installe en Belgique pour poursuivre ses études à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Il obtient en 1981 le premier prix de la ville de Bruxelles en Dessin d'après nature, et le prix de Pooters en Dessin d'expression corporelle.

Il a réalisé plusieurs expositions personnelles et a participé à de nombreuses manifestations culturelles tant au Maroc qu'à l'étranger. Il a enseigné à l'institut National des Beaux-Arts de Tétouan.

Ses travaux se trouvent dans de nombreux musées et collections privées : (Maroc, Espagne, France, Italie, Belgique, Egypte, Suisse, Suède, Grèce, Portugal, Allemagne, Angleterre, Liban, etc.)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2026- Entre rivage - galerie Dar D'art - Tanger
2024 - Présence et travail pictural à la résidence artistique IFITRY, Essaouira
2021 - Brochas en dialogo, Museo de Arte de Almeria, Almeria
2019 - Brochas coloreadas, Galeria El Angulo, Malaga.
2018 - Gestualités colorées, Fondation Mohammed VI de Promotion des Oeuvres Sociales de l'Education - Formation Rabat.
2016 - La couleur et son expression, Demnati Art Gallery. Rabat
2013 - Musée municipal de Ceuta.
- Institut Cervantes, Tanger.
- Corps, Espace, Temps, Galerie Mekki Meghara, Tétouan
2010 - Exposition à la salle Mohamed El Fassi, Rabat.
2009 - Exposition à la salle point a ligne, Marrakech.
2007 - Institut Cervantes, Tanger.
2004 - Musée municipal de Ceuta.
2000 - Galerie El Angulo, Malaga, Espagne.
1999 - Institut Cervantes, Tanger.
1996 - Institut Cervantes, Tétouan.
1994 - Musée municipal de Ceuta.
- Institut Français, Casablanca.
1993 - Galerie Flandria, Tanger.
1992 - Galerie Arcanes, Rabat.
1984 - Institut Français, Casablanca.
- Musée Al Batha, Fès.
1983 - Bedford Art Gallery, Bruxelles, Belgique.
1981 - Bedford Art Gallery, Bruxelles, Belgique.
1977 - Institut Français, Tétouan.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026 - Exposition collective à l'occasion du 80e anniversaire de la création de l'Ecole nationale des beaux-arts de Tétouan au Centre d'art Moderne de Tetouan.
- Festival international d'art plastique de Tetouan.
- Exposition Collective (Nawafid) à Cordoba
2025 - Exposition collective au Centro José Luis Guerrero à Granada.
2023 - Les peintres Hispano Arabes résidant en Espagne, Villa del Arte Barcelona.
2016 - «Empreinte», Musée de la Palmeraie, Marrakech.
- Rencontre Printemps Isotar International des Arts, Tata.
2015 - Présence au 1er Symposium de la Peinture Contemporaine de Marrakech.
2014 - « Esquisses, l'étape cachée de la création de l'œuvre), Ambre Art Center, Casablanca.
- Workshop et Animation à l'atelier de peinture, Musée d'Art Contemporain, Malaga, Espagne.
1999 - «Peintres de Tétouan», Musée d'OSMA, Pérou.
1994 - Rencontre avec l'artiste graveur Jean-Yves Langlois, Institut Français de Tétouan.
-«Graveurs de Tétouan», Galerie Chams, Tétouan.
- 3e Triennale Mondiale d'Estampe (petits formats), Chamalières.
1990 - Atelier de la gravure d'Asilah en collaboration avec l'artiste Christian Jaccard.
- Réalisation des gravures en collaboration avec l'artiste Jean-Yves Langlois, Institut français, Tétouan
1989 - «Nouvelle peinture marocaine», Fondation WafaBank, Casablanca.
- Rencontre de maghrébins d'expression espagnole, Marrakech.
1985 - «Regard» aux Instituts Français de Tétouan, Tanger, Fès, Rabat, Casablanca, Marrakech.
- Exposition du Printemps, Tétouan.
- Rencontre des jeunes créateurs dans les pays de la Méditerranée, Marseille, France.
1986 - Maison de la culture, Tétouan.
- «Petits Formats», Institut Français, Tétouan.
1983 - Rencontre Culturelle du Qatar et du Royaume d'Oman
- Bedford Art Gallery, Bruxelles, Belgique.
1982 - Musée des Oudayas, Rabat.
1978 - Exposition en plein air à la place Feddan, Tétouan
1979 - Rencontre Culturelle d'Asilah.

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition
« **ENTRE RIVAGES** » à la Galerie Dar D'art

Du 13 au 30 novembre 2026

Galerie
Dar D'art
Tanger

6 Rue Khalil Matrane, RDC n°5 - Tanger 90000
Tél: +212 539 375 707 - Email : dardart.galerie@gmail.com
www.dardart.com



Galerie

Dar D'art

Tanger

6 Rue Khalil Matrane, RDC n°5 - Tanger 90000
Tél: +212 539 375 707 - Email : dardart.galerie@gmail.com
www.dardart.com